

1840

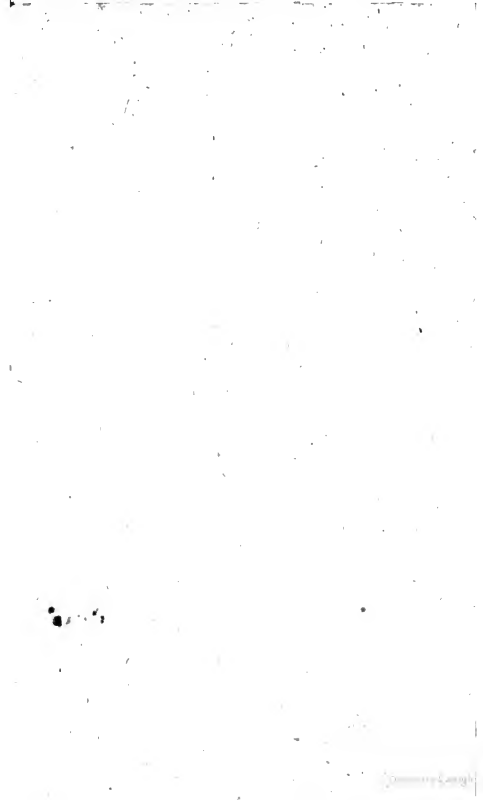
6

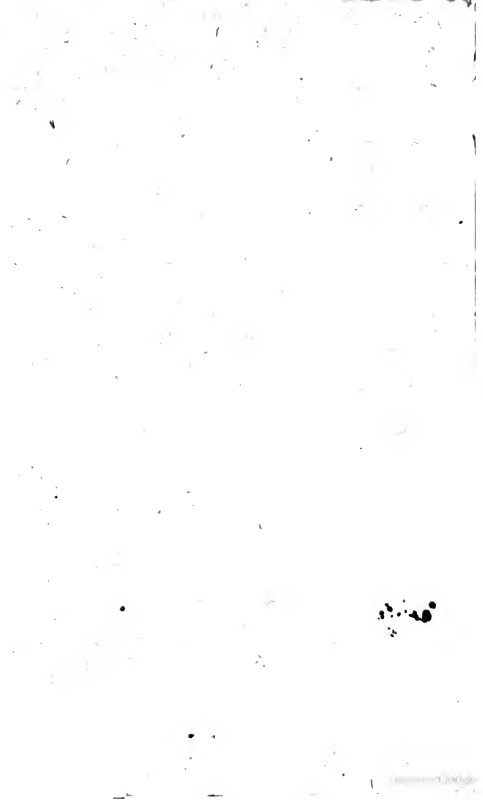
25-e

111



On 25. April 1861





P O E S I E

D I

FRANCESCO LORENZINI

Già Custode Generale d' Arcadia .

TRA GLI ARCADI FILACIDA EUCINIANO

Raccolte da un dotto e diligente Uomo in Roma
e pubblicate in Napoli

D A

GIOSEFFO PASQUALE CIRILLO

Regio Professore di Leggi ,

Ed alla Illustriss. ed Eccellentiss. Signora

D. I S A B E L L A

PIGNONE DEL CARRETTO

DUCHESSA D'ERCE

*Tra gli Arcadi Belisa Larissea in segno
di ossequio dedicate*

Edizione seconda accresciuta .



IN VENEZIA MDCCLV

Appresso SIMONE OCCHI

Con licenza de' Superiori , e privilegio



1888

1888

1888

1888

DEDICAZIONE
DELL' OPERA

Alla Illustriss. ed Eccellentiss. Signora

D. ISABELLA

PIGNONE DEL CARRETTO

DUCHESSA D'ERCE.



QUESTE non mie famose Rime elette
A te son sacre. Ascondo a' guardi tui
Le mie, che giaccion tacite e neglette,
Ed in segno d'onor dono le altrui.

Queste cantò Filacida, e ristrette
Maravigliando il Tebro in faccia a lui:
E queste oggi non sol, Donna tra i sette
Colli, ma van primiere ancor tra lui.



Se non che quando risonar si udranno
Le tue (a) che per voler di fatti avversi
Tra la polve, e l'obblìo mute si stanno;

Non fia che'l nostro patrio Fiume i versi
Di stranio Vate ammiri: e si vedranno
D'invidia il Tebro, e cento Fiumi aspersi.

Devotiss. Obligatiss. ed Ossequiosiss. Servidore
Gioseffo Palquale Cirillo

(a) Questa gran Dama chiarissima non meno
A 2 per

*per antichità e splendore di sua Famiglia, che pe-
belle arti d'ingegno, ha scritto un Canzonier
su lo stile del Casa. Ella per giudizio di più
letterati uomini, che frequentano la sua Casa, il
pareggia nella frase, e nella nobile collocazione
delle voci: ma il vince d'assai nelle Poetiche fan-
tasie, e ne' concetti accennatamente dirivati dal se-
no della Filosofia. Un grave malore, che la tra-
vaglia, sono intorno a dieci anni, ha fatto, che non
l'abbia potuto riconoscere, e rammentare; ond'è
se ne sta scritto a penna in un forziere. Pur se El-
la, che quanto ha avile le cose sue, altrettanto per
quella gentilezza, che è somma in lei è solita di
esaudire le preghiere de' suoi Amici e Servidori,
si lasciasse indurre a darlo fuori: credo a fermo,
(ne scrivo a passione) che giusta reputerebbe ognu-
no quella lode, che nella seconda terzina del mio
Sonetto le do.*

SO-

Lettore, so ben io, che alcuni Componi-
menti, che ora si dan fuori sotto il nome
del Lorenzini, si sono altra volta stampati
sotto 'l nome di altrui. Ma a me è conve-
nuto di seguir a fede di quel valente Lette-
rato che mi ha di Roma trasmesso il Mano-
critto.

I segni ** si spiegano nell' Indice.

O MIEI pensieri, se poneste mente,
In quali affanni vi conduce Amore
Non passereste baldanzosamente
Dinanzi all' arco del crudel Signore.

Mirate in Asia la Città dolente
Per la rapina dell' Ideo Pastore,
E le faville non ancora spente,
Ch' entro vi pose il Greco vincitore:

E poi mirate dopo tanto acquisto
Agamennon dalla sua Donna estinto
Innamorata del protervo Egisto:

E l' uno, e l' altro Impero a terra spinto
D' Asia, e d' Europa: e più dolente e trist,
Gir per Amore il vincitor del vinto.

Qual se ad uscir dalla spelonca fuore
Nata da' cani astretta, e dalle grida
Viene Tigre crudel, ch' era il terrore
Della vicina region Numida:

Tanto seco all' uscir mena terrore:
Che atterrito di sè più non si fida,
Ma nell' alto del monte il Cacciatore
Fuggendo, i cani a se richiama, e sgrida:

Tal' io facil credendo, e lieve impresa
Vincer lui, che già vinse Uomini, e Dei,
Destailo, e venni seco a far contesa.

Ma l' vidi appena, ch' ogni ardir perdei;
E fuggir più non seppi, o far difesa,
O richiamar confuso i sensi miei.

Disse al mio cor, che mi sentia nel petto
Mosso da naturale occulto ardore:
Cuor mio, che brama il vagabondo affetto,
Che sovente mi fa mutar colore?

Non farebbe egli forse quel diletto,
che provan tutti, ed è chiamato Amore?
Ma s'egli è tal, dimmi qual è l'oggetto,
che 'l muove senza cui faria furore?

E 'l cuore: A me non già: chieder ciò dei
Agli occhi, mi rispose, che infiammaro
Di non so quale immago i desir miei.

Gli occhi allor, questo udendo, si chinaro,
Come fan colti nel delitto i rei,
E al fine, o Donna a Voi si rivoltaro.

Dentro vaghe pupille accolte avea
Le invisibili sue quadrella Amore,
E quivi, come accorto Cacciatore,
Che 'l tempo aspetta, cauto s'ascondeo.

Io, che d'usar le frodi non credea
D'uopo avessi' egli a faetarmi il cuore,
Senza por mente, e senz'aver timore,
Passai la dove ascoso ei m'attendea.

La piaga inaspettata all'alma affanno
Minor recò della incivil sorpresa,
Vincer potendo d'altro, che d'inganno:

E conoscer mi fece in ogni impresa
Egualmente ferir, come Tiranno,
E chi lui segue, e chi a lui fa contesa.

Qual feroce Lion a cui nel fianco
La mortal punta il Cacciatore ha immerfa,
Mentre col sangue l'agitato e stanco
Spirito fuor dell'alte piaghe ei versa,

Rugge, e or sul destro s'alza ed or sul manco
Lato: il feritor guata in vista aspersa
D'orrore, e morte: e l'unghie vibra, ed anco
Vinto non cede alla sua sorte avversa;

Tal' io piagato il sen dal crudo strale, (t)
Che già avventommi Amore, e sangue, e smor-
Pe' nuovi colpi, ond'egli ognor m'assale;

Gemo, e mi adiro contra 'l fier, che attorto
Mi vuol fra lacci, ed il mio di fatale
Contrasto ancor, nè fia il combatter corto.

Sull'afflitta Alma mia si pose Amore,
E col petto e con l'ali la coprio;
Ond'ella fomentata dal calore
Mille affetti in un tempo concepì,

I quali appena fù del grembo fuore,
Ch'ei tosto pargoletti gli rapì,
Indi gli trasse (ahi crudo Genitore!)
Tra le braccia di un barbaro desio,

Che la nativa e fervida lor sete
Nutrì col latte di fallace spene,
Da cui il piacer foglie, e non frutti miete

Ma poichè son cresciuti, allor sen viene
Gridando: Or che mai più da me volete?
Gitene a lei, che in vita vi mantiene.

Come Cervetta che dal bosco fuore
Esce afflettata a ricercar dell'onde,
Se par le lungi udir qualche romore,
Riede indietro fuggendo, e si nasconde:

Poi cangia loco, e tanto il suo timore
Colle immagini vane il ver confonde,
Ch'esser si crede in man del Cacciatore
Ad ogni moto di leggiera fronde;

Ed a fuga maggior quindi si caccia,
Tanto che stanca in quella parte giunge,
Dove i cani di lei corsero in traccia.

Tal'io fuggendo Amor, ch'alto minaccia,
Spesso cangio sentiero, e credo lunge
Esser da lui quando gli corro in faccia.

Begli occhi, dove all' amorosa insegna
i suoi prodi Guerrieri Amor raccoglie,
E dove sopra le rapite spoglie
Superbissimamente affiso Ei regna;

E dove pace, e dove guerra insegna
Al vile, e al forte, e aggiugne ardire, e'l toglie,
E dove le diverse umane voglie
Muove ad ingiusta, e ad opra eccelsa, e degna:

Occhi, in mirarvi così forte io sento
Brama di gloria ritornarmi in seno,
O sia vostra virtude o mio talento,

Che dalla nebbia al puro aër sereno
Levandom' alto a i vostri raggi intento,
Poco parmi aver più dell' uom terreno.

Fredo timor che la mia mente stringi,
 Non il cor nel tuo ghiaccio, e'l mio sembiant:
 Ne i colori di morte infondi, e tingi,
 Tal che negar non so d'essere amante;

Donde hai tu tal possanza, e come astringi
 I miei desiri a voler lei costante?
 E perchè peni me, se l'error fingi
 In cor di donna mobile ed errante?

Una tu delle leggi di natura
 Se' forse, che l'amor sempre accompagni,
 E da occulta ragion prendi misura?

O un pensier se', che nel veleno bagni
 Del serpe antico ogni amorosa cura,
 E della Donna ancor temi, e ti lagni?

Scorre le vene mie doppio veleno, (scè,
 Ch' arde, ed agghiaccia, e 'l foco, e 'l gelo uni-
 Come fredde al di fuor lubriche bilce,
 Cui si ravvolge mortal fiamma in seno.

Ambo scacciarli, o porre in pace almeno
 Vorrebbe il cor, ma tanto non ardisce:
 Chè sì l'uno, che l'altro Amor nutrisce,
 Amor, che tien della mia vita il freno.

Che se 'l Tiranno si movesse a sdegno,
 Tanto esser suol vendicativo, e fiero,
 Tutto arderebbe alla Ragione il Regno.

Onde fia meglio, a lui talun pensiero
 Render soggetto di servaggio in segno,
 Che assoluto Signor perder l'Imperor.

Perchè m'hai tu della tua fiamma, o Amore,
Accesa l'alma, e resi i sensi ardenti,
Se vuoi, che in mezzo al tuo bel fuoco il core
Steril si strugga, e cenere diventi?

E non se' tu quel natural calore,
Onde acquistarono forza gli elementi
Di ribollir ne' semi interni, e fuore
Uscir fecondi, ed ergerli in viventi?

Ah dunque sol nel misero mio petto
Confonderassi l'ordin di natura,
E sia contrario alla ragion l'effetto?

E Amore: in te la mia virtù si oscura,
Rispose, in te qual per fangoso letto
Passando l'acqua trasparente e pura.

Ditemi, o Ninfe, che in custodia avete
Queste gelide valli, e queste fonti:
Prima che pinga il Sol gli opposti monti,
La Donna mia quindi passar vedrete?

Dite, e a qual fine stupide tacete?
Com'io di cosa non più vista conti.
Di voi trovato ho i Satiri più pronti,
Che mi guardano almen con ciglia liete:

E pur pur sentir doveano gelosia,
Ch'io venissi a cercar ne' boschi loro
Una Donzella, ch'io chiamassi mia.

Ritorna in lode del bel vostro Coro
La mia domanda! Oh Dio. Ma or che faria,
S'io togliessi alla mandra o'l capro, o'l toro?

Se Pastorello innamorato scriva
Due cari nomi, e un bel verso d'Amore
Sulla tua scorza, Abor gentile, e viva
Sempre mai la tua chioma, il frutto e'l fiore;

Dimmi, quindi passò colei, che avviva,
E strugge insieme i miei pensieri, e'l core?
Posò forse il bel fianco in questa riva
Sola, ò seco era (ohime!) qualche Pastore?

Chi fu, che impressè quelle; che riserba
Orme diverse la segnata arena?
E chi premutti ha questi fior, quest'erba?

A che un gelo m'è corso in ogni vena.
Albero taci, che s'è tanto accerba
La dubbia, e qual fia mai la certa pena?

Ond' hai tu l'armi, e donde i lacci, e l'ali,
Amor; che tanto incrudelisci or meco?
Ah che Arcier non se' tu; non se' tu cieco;
Io sono, io detti l'arco, ed io gli strali.

Gli sguardi miei, che debbo all'immortali
Cose innalzar, con beltà vana or teco
Incauto perdo, e me medesimo accieco;
E accuso te, che senza me non vali:

Anzi conosco ben, ch'altro non sei,
Che un soverchio desio, che nel cor' erra
Sotto la scorta de' pensier più rei.

Il qual crede da te, fingendo in guerra,
E vinti e incatenati in Ciel gli Dei,
Render onesti i suoi delitti in terra.

Amor, questa è la via fiorita, e vassi
 Quinci a goder fra gli amorosi mirti?
 Misero! non vegg'io, che scogli e firti
 In mâr turbato, e spine al lido, e sassi,

E magri vifi con afflitti e bassi
 Occhi, e capelli in nodo avvolti ed irti
 Di lor, che come larve, e lievi spirti
 Muovon senz'orme per l'arene i passi

E veggio me così da me cangiato,
 Che non più mi ricordo, e più non curo
 Ciò, che brami nel mio primiero stato

Deserte piagge, ed aer grave impuro,
 Acqua limosa, amaro cibo ingrato
 Piacemi. Oh Amor bugiardo, o viver duro

Veggio, ohimè, quel, ch'io bramo; e veggio quella
 In cui bellezza se medesma pose,
 E veggio il mio destino, e veggio ascoso
 Nell'altero suo cor le mie quadrella,

E veggio fuor dell'una e l'altra stella
 Vivaci balenar fiamme amorose,
 E i gigli delle gote; e l'alme rose,
 E 'l labro, ond' esce angelica favella;

E l'auree chiome, sovra cui s'assise,
 Qual vincitor dal suo trionfo accolto,
 Amor, che i nervi a mia virtude incise:

Veggio.... ma che non veggio in lei raccolto?
 Tutto quel, che natura in noi divise,
 Onde altero ne va questo, e quel volto.

Io diceva al pensiero un dì che fiso
 Stavasi in contemplar per sua vaghezza
 L'incredibil di lei nuova bellezza,
 Che me (lasso!) da me stesso ha diviso.

Da quel che lampeggiar fuor del bel viso
 Miri chiaro splendore, e di dolcezza
 Ebbro ti rende, ad innalzar t'avvezza.
 Il debil guardo tuo al Paradiso.

Lassuso altre sembianze, ed altra luce
 Vedrai risplender nella prima Idea,
 Che questa a noi diè sol per norma, e duce.

Ed egli: più per tempo io ciò dovea,
 Quando men per costei, che sì a me luce,
 Il semplicetto core in sen ti ardea.

Vago Ufignuol, che a mezza notte fuoli
 Sillabicar ciò, che poi canti il giorno,
 E cantando così, tempri, e consoli.
 L'ascaro antico dell'antico scorno,

Deh se vischio non fermi i tuoi bei voli,
 O laccio teso al caro nido interno;
 Vieni, e dolce talor meco ti duoli
 Sicuro più che sull'abete e l'orno.

Non farà mal gradita ai pensier miei
 La tua favella, ancorchè all'uomo oscura,
 Poichè so ben, di che lagnar ti dei.

A te l'udirmi non fia cosa dura,
 Se non (troppo ah t'ayrian dato gli Dei!)
 Cangiaffi con la spoglia ancor natura.

Qual caligine è quella e quai tenebre
Sorgon di là, dove mi guidi Amore,
Che fanfi ognora via più folte e crebre,
E gli occhi, e l' alma m'empiono d' orrore?

Tu promettesti, che di piacer' ebre;
Le pupille, il pensier farebbe, e'l core;
Ed ora altro non veggo, che funebre
Immagine d'affanni, e di terrore:.

Ma non rispondi, e siegui a lusingarmi,
Amor non più ma furia nel sembiante,
Che ha nere faci, e vipere per armi:.

Ed io ciò veggo, e pur vo teco avante,
Ne posso, ancorchè voglia, al mal sottrarmi,
Dura necessità di un folle Amante..

Occhi, che per ufanza sol piangete:
Non per duol che del pianto apra la vena,
Tal che sembra natura in voi la pena,
Siccome naturalmente vedete;

Dopo lagrime tante; occhi, tacete:
Che se l'altrui rigore in sì gran piena
Non restò assorto, a che sperar vi mena
Quel, che in vano pur' or, lassì spargete?

Serenate gli sguardi, e dalla vista
Esca un' alto disprezzo, a cui non sia
O voglia di vendetta, o d'ira mista;

Ed entri poscia per la stessa via
Dimenticanza, cui nulla rattrista
A cassar l'orme del dolor di pria.

Dentro la mente mi dipinge Amore
 Bella così la fiera Donna mia,
 Che i già sofferti affanni incauto il core
 Dalla vanna apparenza acceso obblia:

E chiamando la speme, che di fuore
 Sola giacea nel mezzo della via,
 La costringe a vestirsi del colore,
 Che 'l desiderio in essa imprime, e cria.

La ragion, che dall'alto de' pensieri
 Mira l'inganno, e sclama, e a lui ricorda
 Mille d'Amor crudeli esempi, e veri;

Ma in van, perocch'avrà l'orecchia sorda
 Pur troppo agli altrui casi acerbi e fieri
 Chi al rimembrar de' proprj danni afforda.

Amor ridendo, innanzi a me s'en viene,
 Come dissimular voglia l'impero,
 Che ha di me sopra, e falso e lusinghiero
 Meo s'affligge, e mia ragion sostiene.

Io l'odo, il veggio, e l'arte, ch'egli tiene,
 Onde celatamente adombra il vero,
 Conosco, e pur dentro il mio cor sincero
 Faccio a suoi detti rifiorir la speme.

Ahi stolto, ahi stolto e quai speranze nuove
 Or prometter ti puote un traditore
 Ben conosciuto a così lunghe pruove?

Fuggi, s'hai senno: Io così dico, e Amore
 Fuggi, risponde, misero, ma dove
 Che non porti il mio stral fitto nel cuore?

Non

Non ho, Donna mia bella, un sol pensiero,
 O d'Amor sia seguace, o dello sdegno,
 O mansueto vi riguardi, o fiero,
 Ch'abbia di voi veruna cosa a sdegno..

Tanta facil bellezza in atto altero,
 E cortesia con signoril contegno
 Dimostrate negli atti, e dal sincero
 Cuor trasparisce d'ogni laude degno:

Pur se al disio, che in me per forza tace
 Vinto dal poco suo, dal vostro molto
 Merto, e che non vorria essere audace;

Volgo l'orecchio; e'l suo lagnarsi ascolto;
 Odo, che una sol cosa a lui dispiace,
 Ch'or rammentarvi dal rossor m'è tolto..

L'Amor di due leggiadre alme pupille
 Pose l'Europa, pose l'Asia in guerra;
 E non men della vinta ita in faville
 Ei spinse ancor la vincitrice a terra..

Quanti de' forti Duoi; de' le mille
 Navi tornarò alla natia lor terra?
 Gli Atridi il fanno; e prima il seppe Achille,
 E Ulisse il fa che forse in mar pur'erra.

Poco a Priamo di età tolse la morte:
 E s'Ettor cadde, ebbe in cader l'onore
 D'esser ucciso dalla man d'uom forte.

Che sperar può quei, che te siegue, Amore,
 Se fu del Greco vincitor la sorte
 Di quella del Trojan vinto peggiore?

Io men vo per la via, che segna Amore,
 Pensofo con le man sopra le ciglia,
 Com' uom, che la cagion del suo dolore
 Simular crede, e seco si consiglia.

Ma far non fo, che agli atti ed al colore
 Del viso, che a' pensier si rassomiglia,
 Non si conosca ben, che dentro il core
 Arde, ed agghiaccia, qual cui febre piglia,

Ond' altri ride, e passa, altri m' addita
 Tacito: ed altri col suo dir m' infesta:
 Nè si ricorda, eh' ha sua età fornita.

Sol chi prova d' Amor la feritate
 Mi si fa innanzi con la faccia mesta,
 Pietà mostrando per trovar pietate.

Se mi tornano a mente i sospir vani,
 Che sparso ho teco, Amore, e' l pianto spesso,
 Tal vergogna mi prende di me stesso,
 Che mi corrono al volto ambe le mani.

E ancorchè tu sia lunge, in luoghi strani,
 Pur fuggo pel timor, ch' ho in seno impresso,
 Qual cerva, che se un tempo ebbegli appresso,
 Fugge sovente rimembrando i cani.

Ma se talora il buon flagel depone
 La Penitenza, che per via mi caccia,
 O non mi è sempre a' fianchi con lo sprone,

Ritorno indietro, e mi si ammorza in faccia
 Il rossor primo, e poscia in van Ragione
 La mia stessa vergogna mi rinfacci.

Padre Ocean, che coll' algose braccia
 La commun madre antica al sen ti stringi,
 E con quel nodo, onde natura allaccia,
 I due contrarj, cento cose effingi.

L' atro color, con cui l' irata faccia
 All' aria, al vento, e alle procelle tingi,
 Pon giù nell' acqua, e fa, che 'l mar si taccia,
 E d' un cheto sereno il Ciel dipingi:

E quella nave, che gli spiriti miei
 Seco ha in gran parte, sia da te guidata
 Sicura in mezzo a i flutti infidi e rei:

Che questa Uliva presso all' acque nata
 A rammentar di Pallade i trofei,
 Per onor tuo farà da me troncata.

Freddo vapor, che con le tacit' ali
 Esci dal fondo del più pigro fiume,
 E allorchè da noi parte il maggior lume,
 Posi sulle palpebre de' mortali.

Quando fia, che d' Amore agli empj strali,
 Che a me fan guerra, le cedenti piume
 Dolce frappongghi, e 'l solito costume
 Ufi talor contra i mie lunghi mali?

Pur' io non ho dall' altrui fronte mai
 I papaveri tuoi sfrondati e sciolti,
 Perchè m' abbi a fuggir, com' or tu fai;

E se dal crine mio talor gli ho tolti,
 Ne incolpa te, che gli amorosi lai
 Senza vergogna degli amanti ascolti.

O Terra, o Madre dell'oscura, e cheta
 Notte, dalle cui nere ampie latebre
 Il sonno con immagine funebre
 Fuor' esce, e la metà del mondo acqueta;

Se è ver, che il grande impero col pianeta
 Maggior dividi; onde ei dalle palpebre
 Sgorge fuor luce, e tu vive tenebre.
 Diffondi, ei strepitoso, e tu segeta,

Deh non lasciar me nel commun riposo
 Vegliar mai sempre: che del Sole a scorno
 Dirò poi quel, ch'è forse al volgo alcoso.

Dirò, ch'han l'ombra tue, qual' ha d'intorno
 Corpo la luce, e che l'Abisso ombroso
 Era già prima, e ancor non era il giorno.

Sulle porte de'sensi egra e dolente
 Stava Ragione, e l'Anima con lei,
 E dicea: tu, ch'eterna, e immortal sei,
 Perchè vincer ti lasci a un ben presente?

Ed ella, che sentiasi occultamente
 Rapir da un sommo ben dicea: vorrei
 Quel, che tu vuoi, ma fugli affetti miei
 Regna talun, che è più di me possente.

E Ragione: al crudel nemico ed empio
 Perchè non chiudi rigida le porte,
 O far non fai de' suoi ministri scempio?

L'Anima allora: la crudel mia sorte
 Non vuol, ch'altri dar possa un tale esempio,
 Se non (e'l fai tu pur) se non la morte.

- O praticel , che fosti un di premuto
 Da molle fianco , e da leggiadro piede ,
 O chiuso speco tenebroso , e muto
 A' miei grati pensier commoda fede :
- O trasparente ruscelletto arguto ,
 Da cui trassi talor picciole prede ;
 E o sacro alloro , ed o cipresso acuto ,
 Ch' ambi potete del mio amor far fede :
- Aura soave , che portar l' odore
 Solevi intorno al verde colle aprico ,
 Tolto da questo , e da quel vago fiore ;
- A voi ritorno , che 'l destin nemico
 Non può far , che io non tempri il mio dolore
 Con la memoria del piacere antico .
- I' vo tornare alla prigione antica ,
 Donde vana di me pietà mi trasse ,
 E dove Amor con luci umili e basse
 Mi fa veder la bella mia nemica :
- Che 'l piacer nuovo vie più l' alma implica ,
 Non toglie il duol , ch' ella già pria contraffe ;
 Come non ponno aver le membra lasse
 Posa col solo variar fatica .
- Il bel , che in prima e lunga etade piacque ,
 E l' uso , che più i nodi al cor mi strinse ,
 E di se stesso al fine si compiacque ,
- Fanno sì , che 'l desio , ch' ultimo cinse
 L' alma già avvinta , e sopra l' altro nacque ,
 Ceda a quello , onde Amore in pria m' avvinse .

Amor, con l'invivibil tua catena,
Che dal Ciel sommo al centro della Terra
Scende, e in dolce union conserva, e ferra
Le cose amiche, e le discordi affrena;

Questo mio cor, che d'una in altra pena
Passando, avea sì perigliosa guerra
Sofferto, or che ti cede, e più non erra,
Stringi al laccio comune, ed incatena;

E a te lo traggi dall'eccelsa parte
Là ve senz'ali a i servi tuoi ti mostri,
E senza benda, e col dorato strale;

Non già dagl'imi tenebrofi chioftri,
Ove pur se', ma v'usi e benda, ed ale,
E strai di piombo, e di giustizia ogni arte.

Quì vidi Clori: oh giorno infauto, ah vista,
Che alla memoria ancor se' grave, e dura!
Oh come un caro ben tardi s'acquista!
Oh come tosto empio destin cel fura!

Apparve mai donna più bella in vista.
Di più casti pensier, d'alma più pura?
Certo che no: la tua deserta e trista
Sponda, o Ruscel, mel dice, e l'acqua impura.

Questa già così allegra, or grave, e morta
Aria, e questi arboscei di frondi, e fiori
Spogliati, ah, van dicendo, ah Clori è morta.

Pluto, io pur vivo, quando morta è Clori?
Ah se facile a tutti, a tutti scorta
Tua via non è, tu solo il bel divorì.

Quan-



Quando non era ancor chiusa nell'urna
Coi, cui diede Amor di me l'impero,
Reggendo il freno d'ogni mio pensiero
Soavemente con la mano eburna;

Lieta saliva in Ciel la taciturna,
Notte per me sopra il suo carro nero,
E lieta sovra candido destriero
Uscia semper dal mar l'ora diurna.

Ma poich'ella morì, non ha colore
Per me diverso dalla notte il giorno,
Ed ambo involti son d'eguale orrore:

E se non fosse, che del viso adorno
M'avviva in sen la bella immagine Amore,
Al mio nulla già fatto avrei ritorno.

Non uscir tai sospiri, e tai querele
Dalla bocca, che vinse il pomo in Ida,
Quando cadde il fanciul sull'erba infida
Trafitto il fianco da cinghial crudele;

Quante voi ne spargete, Alma fedele,
Sull'ombra tanto a' pensier vostri fida,
Ch'or del soverchio duol forse vi sgrida,
Lieta Stige varcando a piene vele.

Così dissemi Idalce. Io soggiungea:
O lieto me, se avesse egual valore
Il mio, qual'ebbe il pianto della Dea,

Vano è 'l mio pianto, che la terra fuore
Non renderà, qual feo per Citerea,
La morta Ninfa almen cangiata in fiore.

Un' ombra , un' ombra senza corpo , ond' ella ,
 Suole cader , qui s' aggirò d' intorno :
 Un' ombra (hai lasso !) e vidi tosto il giorno
 Chiuso nel ciglio della prima stella .

Ahi come sotto il real manto adorno ,
 Che all'aere apriva in questa parte , e in quella ,
 L' arco , e l' insuperabili quadrella
 Sonar s' udiano di natura a scorno !

Tal ch' io per la paura , che n' uscìa ,
 Tacqui , e gridai : gridai con rotta voce ,
 E dissi quel , ch' or la memoria obblia :

Ma che giovò , se nera man feroce
 Tolle ratta così la Donna mia
 Quale fugge , e vien la folgore veloce ?

Io cerco in Cielo , che si vaga mostra
 Fa dell' eterne sue chiare facelle ,
 Clori , poichè non ha la terra nostra
 Cose pari a Colei ; pari a le stelle ;

E dico volto alla superna chiostra :
 Sante luci del Ciel fiete pur belle
 Ma non fiete però con pace vostra ,
 Sante luci del Ciel , com' eran quelle .

Ahi Morte , Morte , e come tanto osasti !
 Come allignano in te sì fieri sdegni ?
 E come noi di tanto ben spogliasti ?

Or sì , crudel , nostra sembianza spegni ;
 Che poichè un sì bel fior , Morte troncasti ,
 Chi mai farà , che di morir si sdegni ?

Perchè sì pronta torni al mio pensiero ,
Cruda memoria del Passato bene)
Perchè , se mancò l' esca , or si mantiene-
Vivo , qual' era già , l' ardor primiero ?

Saria pur tempo , nell' antico impero ..
Ritornar la Ragon che tante pene ,
(Lassa !) ha sofferte , e in parte ancor sostiene :
Per te , ministra del Tiranno altero ..

Caduto è 'l fiore , inaridita è l' erba ,
Deserto il suol : che vi passò di sopra
La Falciatrice pallida e superba .

A che dunque il ramenti , (ah ! lasso !) Ad opria :
Miglior ti volgi , e l' urna , che riserba
Il vero bene , anco l' immagin copra , ..

● Sol , che 'l Cielo , e le Titanie stelle -
Non men che l' umil nostra arida sfera ,
Vibrando a cerchio i rai della lumiera ,
E illustri , e muovi , e fai parerne belle ;

E o tu , che lui diviso in più facelle -
Discoprir suoli , quando l' aere annera ,
Umida notte , e per la sua carriera
Seguendo il vai colle tue brune ancelle ;

Deh se tardi cader' arse miriate
L' ali di lui , ch' or tenebrose , or chiare
Muovonsi a danni della nostra etate ;

O del mio cor le rimembranze amare-
Della morta mia Donna cancellate ,
O non forgete più per me dal mare ..

Amor ;

Amor, dov'è, dov'è l'antico dardo,
 Onor di crude paci, e di bell'ire?
 Dove l'allegro luminoso sguardo,
 Per cui solevi baldanzoso gire?

Ahi, che di là dal tenebroso, e tardo
 Ruscel veggio uno Spirto a riva uscire:
 Veggio col pensiero, in cui pur ardo,
 Che la memoria sol può lui seguire:

Ma che vegg'io? se per l'ombre e chete
 Valli or s'asconde, nè di me più cura,
 Ogni umano desir sommerso in Lette?

E quel, che resta dentro tomba oscura,
 Sotto l'orror dell'ultima quiete,
 Si è già cangiato in poca terra impura?

Il sol pria dell'usato è giunto a sera,
 Ahimè: cedè al mio piè cedè la terra,
 Che me riceve, sopra me si ferra,
 E la mia vista, e i miei pensieri annera.

Ahimè ch'io veggio la feroce altera
 Donna trionfatrice in ogni guerra
 Cacciarmi, qual già suo trofeo, sotterra
 Misto alla turba pallida, e leggiera.

Sento ancor dalla tetra ima palude
 L'irto Nocchiero per antico pelo
 Sonar parole di pietate ignude;

E sento nel mio cuor piovere il gelo
 Del timor, ch' esce dall'immagin crude,
 Ma (lasso!) il sol timor non guida in Cielo.

O Zefiretto, che movendo vai
Le molli piume all'arboscello intorno,
Che in memoria di Lei, poichè ritorno,
Fece all'alta sua Sfera io qui piantai;

Sia tuo pensiero, che del Sole i rai
Gravi ei non senta nel fervor del giorno:
Sia tuo pensier, che 'l verde manto adorno
Il freddo verno non gli spogli mai;

Tal che delle Stagioni all'ire tolto
Cresca all'onor di questa selva amena
Col bel nome di Lei nel tronco accolto.

Così mai non ti chiami alla catena
Eolo tuo Re, ma libero e disciolto
Errar ti lasci, ove il desio ti mena,

Niso, ah! Niso felice! Amor non mai
S'hai senno nel tuo cuor penetri Amore,
Amor ch'è padre d'infiniti guai,
Amor d'affanno seme, e di dolore.

Niso, io già manco, e a' languidi occhi omai
Mi si oscura del giorno lo splendore,
E pria ch'io perda il favellar, dirai
Ad Egle (oh Dio!) ch'Elpin per lei si muore

Dirai, che muore Elpin; ma già l'ho detto:
Soggiugni poscia, che a' crudi occhi suoi
Fra poco diverrò gradito oggetto...

Poi dille ancora... Ah! dille quel, che vuoi,
Purchè un sospiro sol trarle dal petto
Possan sulla mia morte i detti tuoi.

Bei fanciuli perchè tanto piangete
 Distesi al piè di sacra urna funesta?
 Perchè le facci languide spegnete,
 Svellendo il crin dalla purpurea testa?

Ah solo tu con ciglia asciutte e liete
 Puoi mirar da vicin la tomba mesta?
 E pur dal dì, che l'uman capo miete
 Morte, non feo preda maggior di questa.

L'empia, e chi mai ci tolse?, Ohimè, Nicori
 Nicori? E non s'oppose l'Onestade,
 Non Amor, non Bellezza a' rei furori?

Sì, ma la falce irreparabil cade:
 Sola Virtù trasse dal cener fuori
 Vivo il nome ch'or serba Eternitade.

E' questo il luogo, è questo il sasso, e questi
 E' dall'urna il pensier. Fabbri incidete.
 A destra man le Poesia ponete
 Con la fronte increspata, e gli occhi mesti:

Involta in panni lugubri, e funesti
 Alla sinistra la bellezza ergete,
 E Amor con lei confuso scolpirete,
 Che pianga sì, ma pianga in modi onesti:

Nel mezzo poi tutte dell'urna fuori
 Sorgan, qual sempre fur liete e serene
 Le sembianze, (ahi memorie) di Nicori:

Tempo, e morte al suo piè giaccia in catene
 Co! falso almeno il danno si ristori:
 Si lusinghin così le nostre pene.

Con minor pompa addita il ferro tinto
 In nobil petto, e le rapite spoglie,
 E l'urna, che le fredde ossa raccoglie,
 Morte crudel, gridando: ho vinto, ho vinto

Vincesti, e'l nostro onore a terra spinto
 Veggiamo (hai lassì!) e la tua man cel toglie
 Veggiamo il fior delle più saggie voglie
 Nel volto di Nicori arso, ed estinto.

Grave danno, nol niego, e noi recasti;
 Ma non già tanto insuperbir ti dei:
 Del men bello, e durevol ci spogliasti.

Vive il migliore, e l'immortal di Lei,
 Contro cui t'armi in vano: e tanto basti,
 Per dubitar, se vincitrice or sei.

O bella Donna, o fonte d'onestate,
 Da cui conforto, e nutrimento Amore
 Prende, l'Amor, che l'anime ben nate
 Scorge al sublime alto camin d'onore.

Per te non fora nell'antica etate
 Arsa Troja, qual già dal Greco ardore:
 Ch'accese avresti, e insieme raffrenate
 Le ingiuste voglie dell'Idèo Pastore.

Nè a vendicarti avria fuor tratto il brando
 Brutto, nè l'reo Tarquinio ito farebbe
 Miseramente dalla Patria in bando

Che in veder te raccolta non avrebbe
 Sesto baldanza da tornar, sperando,
 Che le sue voglie soddisfar potrebbe.

Colse Eili una rosa; io di lontano,
 Che d'appressarmi a lei fole temea:
 O fortunato fior, meco dicea,
 Tocco, e raccolto da sì bella mano!

Perchè in vece di darmi aspetto umano,
 Farmi natura un fiore non potea?
 Che sotto forma tal forse io godea
 Quel, che uom finora ho sospirato in vano.

Tacqui, nè guari andò, che la superba
 Nulla prezzando più quel gentil fiore
 Lungi da sè lo rigettò sull'erba.

Della sua crudeltà ringrazio Amore,
 Allor soggiunsi, che a tal sorte acerba
 Condotta era in sue man questo mio core.

Dal sacro alloro le più verdi frondi,
 E' più vago de' rami io scelto or voglio,
 Cui gli estremi incurvando in un raccoglio
 Bel ferto a far. Virtù l'opra secondi.

O è vago, o è raro il bel lavoro! I biondi
 Capei vibrarsi a Eili con orgoglio.
 Veggo, e sperar; con' io di far già foglio,
 Ch'anco d'allor la fronte a lei circondi,

No, bei Capegli: che mio gran delitto
 Fora il ferto donare ad altre chiome
 Contro quel, che virtude a me ha prescritto.

Egli è formato per... Ma non so com:
 Voi nol sappiate. Ben tre volte scritto
 E' al vago ramo intorno il chiaro nom:

Bella , leggiadra , e , qual credeami , onesta
Donzella io vidi per diserta valle
Sola , e tacita errar , cui dalla testa
Scendean le chiome libere alle spalle .

Mille ad un tratto uscian dalla sua vèsta
Colori , e foggie , or verdi , or perse , or gialle ,
E leggiera nel piede or quella , or questa
Strada premea , sempre cangiando calle .

Di voglia acceso di fermar costei
(Che la speranza ravvisar mi parve)
Mossi velocemente i passi miei .

Folle , che delle sue mentite larve
Solo m' accorsi allor , che presso a lei ,
Mentr' io stendea la man , da me disparve .

Nel dolce tempo dell' età fiorita
Vidi una Donna che le trecce bionde
In riva al mare tacita , e ronita
Scioglieva allo spirar d' aura seconde ;

Che a sè chiamato , e rimirar m' invita
Meravigliando per le vie profonde
Picciola navicella irsene ardita
Tra scogli , e firti al furiar dell' onde ;

E disse poi : se 'l temerario pino
Naufrago andrà , s' incolperà Fortuna ,
che 'l trasse al mar dal natìo giogo alpino .

Ed io mi taccio e non ho parte alcuna
Ne' secreti del Cielo , e del destino :
Solo in me l' uom tanta possanza aduna .

Chi fu, chi fu, che al barbaro Anniballe
 Fece obbliar l'antico giuramento?
 E d'aver l'Alpi tra la neve, e 'l vento
 Spezzate, e aperto un non creduto calle?

E chi lui feo, già Trebbia, e la sua valle
 Tinta di sangue, e Roma di spavento,
 Al sommo della via correr più lento,
 E alla vittoria rivoltar le spalle!

Non Fabio ad arte pigro, e non fe dome
 Tante sue forze quei, che col valore
 Trasse dalla soggetta Africa il nome..

Vil' donna in Puglia n'ebbe pria l'onore
 Con gli occhi belli e con le bionde chiome:
 Tanto ancor puote in sen guerriero Amore,

Ecco son nave, e appena l'onde solco,
 Che Borea, ed Austro e le tempeste sfido
 Con ardir pari ad Argo, ond'ebbe grido
 Giafon, che tolse l'aureo velo a Colco...

Già fuggo il porto, e con l'instabil solco
 Fendo le terga all'Oceano infido..
 Genti correte per veder dal lido
 Il nuovo aratro del marin Bifolco::

Che condur voglio, se 'l destin non erra,
 Monarca invitto, il Lusitan nocchiero
 A scoprir quel, che resta della terra;

E poi tornando al successor di Piero,
 Fatto un'ovil di quanto il Mondo fera,
 Li voti offrir dell'Universo intero,

E la Terra, e le Stelle, e l'Oceano,
E tutto il vasto regno di Natura
Ho corso, invitto Re, ma corso in vano,
Per trovar nuova a' miei desir figura:

Che non vegg'io fuor dell'aspetto umano,
A cui s'unisce alma immortale e pura,
Altra cosa miglior che 'l tuo sovrano
Splendor somigli, come 'l ver pittura.

Ond'io non vo cangiar questo mio volto:
Ma d'aver bramo solo entro il mio seno
Tutto il saper di mille menti accolto:

Che se 'l poter l'alte tue lodi appieno
Narrar'altrui pur mi farebbe tolto,
Io spererei ridirne parte almeno.

Coll'elmo in fronte, che temprò Vulcano,
Fuori dell'urna tutto il petto mise,
Scuotendo l'asta, ch'avea fretta in mano,
L'ombra guerriera del Figliuol d'Anchise:

E parlò: Fiume, à te, Fiume Romano
La ragion delle Genti il Ciel commise:
Da che desti ricetto al pio Trojano:
E intanto alzossi la visiera, e rise..

Quindi Romolo mio fondò l'Impero,
E fe la strada col favor dell'armi.
Alla futura autorità di Piero.

Mancava solo a pien per consolarmi
Il Poetico Regno. Arcadi, io spero
Vederlo oggi fondar su vostri carmi.

Se per l'orme degli anni indietro io riedo,
 Considerando l'aspre tue vicende,
 Arcadia mia, la mente non comprende,
 Come or tu vivà, e agli occhi miei non credo,

Al Palatino, e a Roma antica io chiedo.
 Che sulle tue memorie si distende:
 Dov'è l'Arcadia? E Roma altro non rende;
 Se non quello, che immagino, e che vedo.

Poi mi volgo al Sebeto, al Mincio, e all'onde
 Del Tebro, che t'ornar la finta chioma
 Di foglie umili, e alcun non mi risponde.

Pur'al fin viva or sorgi, e non so come:
 Ma certo so, che la virtude asconde
 Qualche sua gloria nel fatal tuo nome.

Rotta la terra, e scossa la ruina,
 Che da gran tempo andiam cercando in vano.
 Apparve fuor dell'alta sua collina
 Con doppia chioma, e doppia fronte Giano,

E disse: o bella alma Città Latina,
 Se poc'anzi ascoltasti il pio Trojano,
 Or' anco a me l'augusto orecchio inchina,
 Ch'io reffi in pria questo poi suol Romano.

I Pastori d'Arcadia illustre vanto
 Aggiugneranno al prisco mio splendore.
 Colla novella Signoria del canto.

Nè strano egli è: mentre il primiero Autore
 Del nome tuo, poi chiaro in armi tanto,
 Altri non fu ch'un'umile Pastore.

Chi mai creduto avrebbe, o al Ciel diletto,
Arcade Genio, che nel suol Latino
Dopo il solco fatal, con cui Quirino
Spense il tuo nome, e mi passò nel petto ;

Del tempo struggitor quasi a dispetto
Dal cener mio, che copre il Palatino,
Dovesse un' altra volta il tuo destino
Sorgere da terra e in più leggiadro aspetto ?

E pure è ver. Non più mi lagno, o Enea,
Del sangue sparso di Pallante ucciso,
Se sì bel frutto render mi dovea.

Così parlò, mischiando a' detti un riso,
L' Arcade Evandro e in tanto si tergea
La fredda sepolcral notte dal viso.

Che si pretende dall' antica Roma,
Da Roma antica, che sotterra giace ;
Non basta ancor, che l' Unno, e l' Goto audace
Rasa a me come serva abbian la chioma ?

Nè basta ancor che sotto ingiusta soma
Calchi l' ossa sconvolte il tempo edace,
Se l' Avarizia con Pietà fallace
All' estremo mio danno non si assoma ?

Voi per le mie memorie amor serbate,
Voi, che del cener mio l' ultime parte
Solo in vostr' uso, ed util trasportate ?

Per distruggermi affatto è questa l' arte,
Deh pochi sassi almen in piè lasciate,
Che vaglion più di mille scritte carte.

Questo Torello a cui le corna ancora
 Rotta non han la spaziosa fronte,
 Sull'apparir della vermiglia Aurora,
 Giove a te sacra, il pastorello Ormonte::

E a te, cui la felyosa Arcadia onora;;
 Nume diverso Abitator del monte,
 Questo Capron che le mascelle ognora
 A difertar l'uve novelle ha pronte::

E voi di frondi e fiori, e di ghirlande:
 Paghe sarete, umide Ninfe: e voi,
 Alpestri Ninfe, di castagne; e ghiande,

Mà custodite la mia greggia poi,
 Che fora il mio donar follia ben grande,
 Se avvien, che'l Lupo quel, che resta in goi,

O pallidetta semplice viola,
 Benchè col vel delle materne frondi:
 Agli occhi tuoi, non che ad altrui; t'ascondi.
 In parte umile, romitella, e sola;

Zefiro viene; e l'grato odor ne invola;
 Che incauta forse dal tuo sen diffondi,
 Con cui, poichè la terra e il Ciel giocondi
 Resi ha, ti lascia, e altrove se ne vola..

Ben chiamata da lui rapace mano,
 L'odor sprezzando, preda fa del fiore::
 Tanta è l'audacia del piacere umano..

Misera, e che giovar puote il colore
 Pallido, e'l luogo solitario e strano,
 Se poi ti scopri col soave odore?

Questo, che spiega verdi rami ombrosi,
 E par, che a speme di buon frutto s'erga,
 Arbor gentil, ch'io già sotterra posi,
 Quando ancor'era tenerella verga;

Borea, nè tu, nè alcun de' tuoi nevosi-
 Fratelli tocchi, o svelta, o al' suol disperga,
 Se mai ritorni a noi ne' dì piovosi
 D'orrido, e pigro gel gravi le terga:

E se all'ira natia non sai por freno,
 Schianta un'Abete, che gran parte ingombra
 Dell'aria inutilmente, e del terreno:

Che loderanti quei, cui invidia adombra,
 Alberi eguali, e quei, che al Ciel sereno
 Ei toglie, e opprime sotto se coll'ombra.

1. Son' io Tarquinio, e di Tarquinio il figlio,
 Arbitro del tuo letto, e Re di Rôma;
 Cedi Lucrezia: ed in ciò dir la chioma
 Ghermille, come suol d'Aquila artiglio.

Che far la Donna in così gran periglio?
 E che far può sotto la doppia soma
 Del morir, del peccar confusa, e doma,
 Sola, di notte, e priva di consiglio?

Griderà? Ma 'l pugnol pende sul petto:
 Cederà? Ma perir vede il suo onore.
 Che più? Già vinto ha 'l temerario affetto.

Ma o vinca, o no, sempre Lucrezia more:
 Chè tal dovèa seguir funesto effetto,
 O colpevol foss'ella, o senza errore.

III. O colpevol fofs' ella, o senza errore,
L'infelice alla fin morir dovèa.
Se innocente, Tarquinio là uccidea:
Se colpevole, il proprio suo furor.

Or benchè involta in sì fatale orrore
O di parer per frode, o d'esser rea,
Pria della colpa almeno in lei potèa
Quel, che fece il pugnai, fare il dolore:

Che alcun non può sì grave ingiuria fare
Unqua a se, se non quando è nel conflitto.
O di morire, o di dover peccare:

Che l'ucciderfi dopo il suo delitto
Non è trionfo d'onestà, ma pare
Debita pena di giustizia al dritto.

IV. Debita pena di giustizia al dritto
Sarà il colpo, che a se Lucrezia diede,
Per far del pensier suo pudica fede,
Se il colpo fu da man villana inflitto?

E se non morì pria del suo delitto,
Che Tarquinio il vietasse, e chi non vedè?
Il qual volea sol del suo amor mercede;
E non l'esempio di un coraggio invitto?

Ben se non era il suo vigor bastante
A soggettarla, uccisa allor l'avrebbe
Coll'adultero falso alle sue piante.

E se morì così, quale or ne andrebbe
Fama di lei? Quale ad ingiusto Amante,
Qual gloria ad opra infame or si darebbe?

Qual'

Qual'abbia nido, e come si fomenti
 O l'uovo uman da doppio amor destato ;
 O come sciolto tra' desiri ardenti
 Lieve umor si ristringa in uom formato ,
 Tu co' tuoi dotti industriosi accenti ,
 Garzon di gran speranza , or n'hai mostrato
 Fin da' primi composti ; onde argomenti
 L'alto eterno potere in lui celato ,
 Ma che farai , se tutte a parte a parte
 Svogli le tele dell'uman concetto ,
 Se mostra l'opra il Fábbro , e asconde l'arte ?
 Deh quando esaminato avrai l'oggetto ,
 Raccogliendo al pensier le vele sparse ,
 China umile la fronte , e l'intelletto ,
 Almo Garzon , che col sublime ingegno
 Negli anni tuoi più verdi età matura
 Dimostri , e 'l volgo vil prendendo a sdegno ,
 Poni nella virtude ogni tua cura ,
 Siegui l'erto cammin : che in breve al segno
 Arriverai della virtù più pura .
 Tu , che già fatto à te stesso sostegno ,
 Poggi a spiegar gli arcani di natura .
 Scorri pure di Pindo a parte a parte :
 I sacri boschi e levati sublime
 I moti a contemplar di Giove , e Marte :
 Che giunto al fin sulle famose cime ,
 Unito in te vedrem con nobil' arte
 (Raro esempio tra noi) dottrina , e rime .

Chiun-

Chiunque vuole il magistero, e l'arte,
 Con cui natura serba gli strumenti,
 Onde addivien, che l'uomo s'alimenti,
 Svelata rimirare a parte a parte.

Senza ch'ei molto sulle dotte carte:
 Vegli, o i freddi cadaveri ritenti,
 Volga l'avido orecchio a i saggi accenti,
 Rossi, che a noi la lingua tua comparte:

Che ben discoprirà, con quanta cura
 Diversamente i muscoli tessendo,
 Un sopra l'altro canta gli assicura;

Indi: Madre, dirà, gratie a te rendo,
 S'opra così mirabile, ed oscura,
 Mercè del tuo bel dire, appieno intendo.

Qualunque dotto ingegno a lodar prende,
 Illustre Aglauro, i tuoi gran pregi in parte,
 D'uopo ha di molta esperienza ed arte:
 Tanta, e sì chiara in te virtù risplende.

Io, perché tant'alto non ascende:
 L'opera mia, non tento già lodarte,
 Se di te scrivo: ma fo noto in carte
 Il buon voler, che dentro me s'accende:

Ne sol l'omero mio vinto farebbe:
 Da sì gran peso, ma di lui, che tanto
 Il tosco stil col suo bel lauro accrebbe:

Che non hai sol di bella donna il vanto:
 Pari a Colei, che tanto ad Illio increbbe,
 Ma pari ancora a chi ne scrisse il canto.

Per onorar le nostre umane inferme
 Forze scendesti in terra, illustre Donna,
 E più, che in marziale usbergo, in gonna
 Umil mostrasti virtù salde e ferme:

Gol tuo nome io non posso od arco, o termè;
 O in regal foro alta locar colonna;
 Ond'ei dal tempo rio, che non assonna,
 Sopra que' marmi si difenda, e scherme;

Ma farò ben, chè di bel lauro ornate
 Vadano, Aglauro, co' miei rozzi carmi;
 Vostre chiare virtù, vostra beltate:

E spererò, nè in van sperar ciò parmi;
 Che passeranno alla futura etate
 Più durevoli assai, che i bronzi, e i marmi.

Qual solea ritornar presso i destrieri
 Vittorioso dall'Elea tenzone
 Tra l'Olimpica polve, e gl'Inni alteri
 Del Tebano Cantor lieto Jerone;

Tal vidi io te co' forti tuoi Corsieri
 Nello stadio Latin vinto l'agone
 Tornar, principe eccelfo, e co' pensieri
 Altre più belle immaginar corone.

Vidi, ed udij del Pòpolo Latino
 Gli auguri, e i voti ardere a te d'intorno
 Sul prisco esempio del Roman destino;

Poichè la tua virtù cresciuta un giorno,
 Spera veder sul colle di Quirino
 Far' i Camilli, e gli Scipion ritorno.

Nobil Donna, al tuo volto, ed alle eiglia
Verace lode a dar farei costretto,
Poichè la forza del sublime oggetto
Piena ha la vista mia di meraviglia;

Ma l'Alma, che col vero si consiglia,
Benchè talor nol segua, a suo dispetto
Da' segni esterni, ch'ornano il tuo aspetto,
Del bello interno l'argomento piglia:

E di lui paga, sol di lui parole
Tenta di far; ma non però disprezza
La bella, ch'ha d'intorno, augusta mole:

Che non è giusto adorator, chi apprezza
Al par del Nume, ch'entro vi si cole,
Gli ornamenti d'un Tempio, e la bellezza.

Vedrai, Donna immortal, presso a quell'onda,
Che 'l fianco all'Appennino irriga, e parte,
Impaziente aspettar te, per farte
Dono gentil dell'onorata fronda.

Corri, Spirito illustre, e alla seconda
D'Eroi tua stirpe, e già famosa in carte
De' tuoi be' fregi aggiungi anche la parte,
Per far, che a se medesima in te risponda.

Io non penetro già ne' dì futuri,
Nè fo col desiderio altrui presente
L'alto sperar de' comun nostri auguri;

Benchè vera virtù fo, che non mente,
E fo, che tu sol della gloria curi
Eiglia d'eccelsa infaticabil mente.

Donde l'idea del gran sembiante avesti,
Effigiando, quale un tempo fosse.
Colui, che l'empio Faraon percosse,
E chiamò sull'Egitto i di funesti?

Michelangelo, e che? forse il vedesti,
Quando ruppe le Leggi, e l'aureo scosse:
Vitello? e quando sulle sponde rosse
Divise il mar? ma che più parlo? e questi.

Questi è Mosè: nè testimon, ch'è desso.
Fammi l'onor del mento, e non m'appiglio.
Al raggio in due fra l'alte chiome fesso;

Ma mel palesa il senno, ed il consiglio.
Nel grave sguardo, e fra le rughe impresso,
E 'l comando di Dio fra ciglio, e ciglio..

La gran Donna del mar, che lungi stese,,
E stende ancor la trionfal sua mano,
Contra cui l'Asia armi apparecchia in vano.
Per far vendetta delle antiche offese,

E giusta e lieta ad onorar già prese,,
Soranzo illustre, il tuo valor sovrano,
Che al primo segno è giunto, ove l'umano,
Pensier di rado, o per te solo ascese.

Oh se delle sue Navi a te destina
L'altero Scettro! D'ostil sangue ascosa:
Parmi veder tutta l'Egea marina:..

E veder l'Asia, che pur'or fastosa
All'Europa minaccia alta ruina,
Depor tanta speranza, e andar pensosa ..

Spiriti onorati, che la mortal vesta
Rotta e vota lasciate alla campagna
Presso Gerusalem, che della mesta
Sua servitù men, che di noi, si lagna;

Dal Ciel partendo, ritornate in questa
Terra a destar la vostra umil compagna
Anco all'aere insepolta, e alla tempesta,
Che la percuote, e al verno, che la bagna.

E a' pigri figli del valor la strada
Di nuovo aprendo; per la Fe mostrate
Come a pugar, come a morir si vada:

Mentre rara è fra tante alme ben nate
Chi prender voglia per Gesù la spada,
O gran vergogna della nostra etate!

Anima angusta, che i begli occhi aprissi,
Chiusi dall'uman velo: al giorno eterno
E dalle man del tempo, che governo
Aspro facea di te, libera uscisti;

Poichè a Regno maggior lieta salissi,
Non prender noi cosa mortale a scherno:
Mira il dolore, che dal fonte interno
Esce, e seco ne mena afflitti e tristi.

Tu del Genitor grave, invitto, e forte
Eri sostegno, e'l fior di nostra speme.
(Lassi) che vago fior reciso ha morte!

Piange il gran Cosmo, e con lui piange insieme
Toscana tutta la sua dura sorte,
Che del futuro ben perduto ha il seme.

I. L'alto grido, Signor, ch'hai tu nellè armi
 Per lo tuo vincer sempre, e in ogni loco,
 Tanto minor delle gran geste or parmi,
 Quanto al lato del Sol picciolo foco.

E quel, che quinci, e quindi odo narrarmi:
 De' fatti egregi tuoi prendendo a gioco,
 Penso, che nulla i più famosi carmi
 Parlin di te, benchè non parlin poco.

Canta ciascun, che 'l formidabil Trace
 Cibo agli augelli, e alle fue voglie avere:
 Orrido esempio in riva all' Istro giace;

Ma fra cotante opre onorate, e chiare
 Come vinci da lunge ancor si tace
 Col grido sol della Vittoria in mare.

II. Ancor non ha l'antico sdegno pago
 L'Asia, su cui passò l'ira d'Achille,
 E cui poscia mandò Pirro in faville
 Coll'augurio del Padre, coll' imago.

Poichè di nuovo del buon sangue un lago
 Presso Sparta, e Micene aprir fortille,
 In un raccolte mille schiere, e mille,
 Di vendetta maggior ebbe il cuor vago.

Ma in riva all' Istro fulminando scese
 Il gran Guerrier, che tutta Europa onora,
 E l'empia un'altra volta al suol distese;

Tal ch'ella vinta ben conosce ognora
 Del forte Eugenio alle sublimi imprese,
 Che Achille e Pirro in lui vivono ancora,

Effer non può, che all'onor tuo primiero,
 Italia mia, tu non risorga al fine,
 E che dal peso delle tue rovine
 Non levi alto la fronte, e 'l fianco altero.

Mira il Ciel come tutto il suo pensiero
 Su la Dora Real placido inchine,
 E qual l'antiche tue difese Alpine
 Munisca di novel Duce guerriero.

Or nasce, è ver; ma in breve io ti prometto,
 Ch'ei se n'andrà per l'onorato calle
 De' suoi gradi Avi in sua virtù perfetto:

Nè a ritentar dell'Alpi tue le spalle
 Altro quindi verrà feroce petto,
 Se ritornasse d'Africa Anniballe.

Ecco in riva del Tebro, ecco già nato
 Lo spavento dell'Anglia, e 'l Signor vero.
 Cingi, o Clemente, il Fanciullin guerriero
 Di sacro elmo, e di acciar pria dell'usato.

Certo è ragion, che sol di ferro ornato
 Inferocisca nel vagir primiero,
 Se deve tosto per l'onor di Piero,
 E del suo Sangue uscire in campo armato.

Nè paventar, se fuor del patrio Soglio
 Ramingo ei nasce, esposto alla rovina,
 Che a lui minaccia il fier nemico orgoglio:

Così fuor della sua Regia Latina
 Romol già nacque, e seppe in Campidoglio
 Roma innalzar d'ogni Città Regina.

Poichè il terror di Lerna, e d'Erimanto
Già superasti, e d'Acheloo le frodi,
Il guerriero sudor t'asciuga alquanto,
Ercole invitto, e del trionfo or godi.

Godi, e t'accenda a nuove imprese intante
Il dolce suon delle onorate lodi:
Che ti resta a domar chi tiene in pianto
Bizanzio tua, Gerusalemme, e Rodi.

Allor scorfa la terra, e 'l mar profondo,
E purgato col ferro, e col perdono
D'Africa, e d'Asia il fier covile immondo,

Dirà ciascun, te rimirando in Trono:
Se spenti i mostri or vive in pace il Mondo,
Tutto, Signor, della tua destra è dono.

Bizanzio è in man dell'Arabo ladrone,
Bizanzio dell'Impero antica Sede.
L'Italia il fa: ride l'Italia, e 'l vede,
Come non abbia sopra lei ragione.

Or l'empio in riva al mar nuove dispone
Guerriere navi a far le usate prede.
Che fa l'Italia? Neghittosa fiede
E 'l crin fra secchi lauri, orna, e compone.

Pensa ella forse, che l'onor si spegna,
Fatta lei ferva; l'alto onor di Dio;
Onde costretto a conservarla ei vegna?

Pur sà, ch'ei piove sopra il giusto, e 'l rio,
E che immenso; qual'era, oggi ancor regna,
Gerusalem perduta, ov'ei morio.

Italia, Italia, e l' flagellar non odi
De' Barbarici remi alla marina;
Non vedi il vincitor, che s' avvicina
Coll'armi no, di servitù co' nodi?

Non senti al fin, con quai superbi modi
Sprona i suoi Duci a far di te rapina,
E gli assicura della tua rovina:
Che inulta è ancor Gerusalemme, e Rodi?

Or con qual volto misera, e dolente
Ti volgerai nel caso acerbo, e tristo,
Chiedendo ajuto al tuo Signor possente;

Se nell'ozio tuo lungo alcuno acquisto
Far non sapesti, nè ti cadde in mente
Il gran sepolcro liberar di Cristo?

Tu, che 'l mar cangi in selve, Asia superba,
Tanti a' danni d'Europa Abeti or' armi,
Su quel lido, onde sciogli, e prendi l'armi,
Ricerca alquanto fra l'arena, e l'erba:

E discepri, se 'l lito alcun riserba.
Picciolo avanzo degli antichi marmi:
Troja, che ancor de' celebranti carmi
Infelice per te memoria serba.

Poſcia che avrai nel tuo pensiero accolto
Tutto l'orror, che in mille guise ſpira
Dal Cadavero grande ivi ſepolto,

Al tristo eſempio, e al valor noſtro mira:
Poi di, fiſſando ſu Bizanzio il volto,
Se giova aver moſſa l'Europa ad ira.

Già distendèa questa del Tebro antica
 Donna Real la sanguinosa mano
 Oltre il mar d'Oriente, e l'Oceano,
 Cui varcar parve ad Ercole fatica:

Di pace quindi, e di pietade amica. (Giano,
 Chiuso il Tempio a Quirino, e 'l Tempio a
 Il sacro Asilo apèrse in Vaticano
 Alla stirpe d'Adamo al Ciel nimica.

Poichè in abito umil, rafa la chioma,
 Senza l'elmo, e la spada andar la vede
 L'Africa, e l'Asia, che da lei fu doma;

Riprende l'armi, e la vendetta crede
 Far, che prima dovèa, non or, che Roma
 Ha nel Ciel, non che in Terra, impero, e sede.

O Navi, o d'Asia, o dell'Egèo spavento,
 Che già sull'Appenin quercia, ed abete
 Foste, ed or pinte i rostri il mar fendete;
 A provocar sotto altro aspetto il vento;

Dall'arene dell'Adria al gran cimento
 Spronando il corso l'ancore togliete;
 Poichè pugnare, e trionfar sapete:
 Che 'l primiero valor non è anco spento.

Non vi ricordo le già antiche, e conte
 Gestà, ch'Europa feo per questo mare.
 Non Salamina, nè di Serse il ponte:

Lepanto sì: che le memorie amare
 Faranno all'Asia impallidir la fronte,
 E a voi le vostre opre emular più chiare.

Vasta quercia nodosa, o antico pino,
 Che piogge e venti lunga età sostenne,
 Se diroccata al fine a cader venne
 Dal soffiar d' Aquilone, o di Garbino,

Tosto veggiam fuor dello scoglio alpino
 A diramarlo, poichè il caso avvenne,
 Da ciascun lato uscir con la bipenne
 Gli alpestri abitator dell' Appennino.

Tal, poichè cadde il vasto antico Impero,
 Corse l' Europa alle rapine, e corse
 L' Africa, e l' Asia, e in mille parti il fero;

Ma torneranno al fine a rieomporsi
 Le gran membra divise in man di Piero,
 Che a far del Mondo un solo ovil già forse.

Furia, che all' altrui danno, e tuo se' nata,
 E sol d' odio ti nutri, e di disdegno,
 Che ridi al nostro male, e al bene irata
 Mordi le man d' atroce rabbia in segno;

Poichè m' hai tu con empio strazio indegno
 L' ira che 'l cor ti rode, in sen versata,
 Torna d' Averno al tormentoso Regno,
 In preda al cieco tuo livor dannata.

Te stessa ivi divora, e da ogni vena
 Il sangue fuggi, e fremiti, agghiaccia, ed ardi,
 E ognor morendo vivi alla tua pena.

Vanne, vanne, crudele: a che più tardi?
 A che, se ogni tua voglia hai fasia, e piena,
 Con bieco, o torvo ciglio ancor mi guardi?

O Pestorelli, che nella capanna
 Pura serbate l'innocenza antica,
 Altrui mostrando coll'umil fatica
 Quella vera virtù, che non inganna,

Quanto la vostra pastoral di canna
 Tessuta casa e a' miei pensieri amica
 In cui non s'ode mai fremer nemica
 L'Invidia rea, che le Cittadi affanna!

Se il bel costume, che cotanto piacque
 Nella dolce del Mondo età primiera
 Contenta sol di poche ghiande, ed acque,

Or noto fosse, non andrebbe a schiera
 Il volgo uman, che libero già nacque,
 A servir quei, che sol per forza impera,

O Nave, o Nave, che per alto mare
 Lieta e sicura dai le vele al vento.
 Credi che serbi il mobile elemento
 Sempre l'onde tranquille, e sempre chiare?

Oh quante volte ho vedut' io mutare
 Faccia alla dolce calma in un momento,
 Ed oscurarsi il Cielo, e lo spavento
 Forte gridando in su la poppa stare!

Ed ho veduto a Ciel sereno ancora
 Ne' ciechi scogli, che copriva l'onda,
 Urtar col fianco l'infelice prora;

E i remi rotti, e gli alberi a seconda
 Andar dell'acque, e sparse in poco d'ora
 Le ricche merci full'arena immonda.

Scioglierai tu dall'arenosa sponda
 A provocar l'infano flutto, e i venti,
 Misera Navicella, e non paventi
 Borea, che soffia nella torbid'onda?

Forse non fai quanti perigli asconda
 E l'aria, e l'acqua istabili elementi?
 E quanto è stolto quel che 'l mar ritenti,
 Se visto ha, come la gran conca affonda!

Poc' anz i se' dal pelago alla riva,
 Non so per qual benigna stella uscita,
 Di remi, e vele, e di governo priva,

Ed or vi torni? O tu non hai di vita
 Conoscimento, o 'l tuo nocchier deriva
 Dall'Alpe stessa, onde tu se' partita:

Questo è 'l ruscello? Ah secchisi nel fonte
 L'alprestre vena, onde tu se' ruscello;
 E se acque stagneranno a piè del monte,
 Gravi alimentin sol felce, e nappello.

L'albero è questo? Ah la tua verde fronte
 Arda fiamma del Cielo, albero fello,
 E sopra i rami tuoi corrano pronte
 L'upupe, e ogni altro funeral augello.

Queste le rupi sono? Ah sì son queste,
 Dove forgono l'acque, e 'l pomo cresce
 Non tocco ancor dall'Avo di Tieste

Ahi qual velen per l'aer tuo si mesce!
 Quali dalle tue piante ombre funeste
 Cadono! Ahi quanto il rammentarle increosce.

Questo, io dicea, deforme avanzo e nudo
D'ogni nostra bellezza, che non dura,
Egli è 'l sostegno pur, che in me ricchiudo,
Su cui l'umana mole s'afficura?

Dunque perchè mi formo orrido e crudo
Spettro delle ossa, a cui ci unì natura,
Ch'al rimembrar, non che al vederle, io fudo:
Tanta fuor d'esse veggo uscir paura?

Ma non è già cagion del mio timore
La parte vil, che di sè lascia l'uomo,
Quando il meglio ritorna al suo Fattore;

Ben se' tu, Pena; ond'io rimango domo,
Perchè ti veggo star sopra l'Errore.
Ah Error! Ah Pena! ah mal gustato Pomo!

Superbe, altere un tempo, Or gelid'ossa;
Confusamente che colà giacete,
Dal cupo sen dell'abborrita fossa
Dite chi foste: ch'io ben sò, chi siete

Ma voi, poichè con giusta, ed ugual possa
Morte vi tolse il velo uman, tacete;
È ogni gloria mortal d'intorno scossa,
Dalla plebe non più vi distinguete.

Dunque per pochi e labili momenti
Poteste insuperbir, come prodotte
Non dal seme comun dell'altre genti?

Ah che già voi l'Eternitade inghiotte.
Stolto, e ardisco parlar con tali accenti,
Come per me non abbia a farsi notte!

Chi

Chi sà, qual fossa sconosciuta ferra,
 O qual d'acute spine, o d'aspra ortica
 Copra cespuglio, o sulla spiaggia aprica
 Alla pioggia, ed al sol fuor della terra.

Giacciano l'ossa, e 'l freddo cener' erra
 Sconvolto ognor da ferra man nemica:
 L'ossa di lui, che l'alta Regia antica,
 Ucciso Ettore, feo preda di guerra?

Chi 'l sà mel dica. Altro di lui, che 'l nome
 Non venne a noi mercè la Greca lira,
 Che le forze del tempo ha vinte, e dome.

O fante Muse, che con voi si adira,
 Quanto folle s'inganna, e non sà come
 Possa l'uom sovrastar del tempo all'ira.

Veggio il Tempo, e la Morte irsene al parò
 Struggendo ogni opra d'arte, e di natura,
 E dopo lor non sò qual nebbia oscura
 Coprir ciò, che per fretta essi lasciaro.

Poi veggo l'uom, che benchè in pianto amaro
 Miri l'irreparabil sua sciagura,
 Contra tanta ruina alzar procura
 Di bronzi, e marmi inutile riparo.

Mi volgo al fine a me medesimo, e dico:
 Che faremo, Alma mia? Prego, o minaccia
 A reprimer non giova il fier nemico.

Fuggiam, fuggiam; che già ne dà la caccia;
 Må dove (oimè!) che in darno m'affatico,
 Or che siamo al cimento a faccia a faccia.

Antico Vecchio, ma di verde, e forte
Vecchiezza, e a lungo corso agile, e franco,
Mi veggo(ahi lasso!)notte e giorno al fianco
Acerbo in volto, e con le ciglia torte:

E ponendomi al crin l'unghie ritorte
Per sentier d'ossa nude, e cener bianco
Vuol trarmi avanti impallidito, e stanco
All'empia Donna dalle guancie smorte:

Ed ella involta in lunghi, e neri panni
Mi si fa innanzi in mezzo del cammino,
L'adunca falce raggirando intorno:

Ed io mi fingo ancor molti, e molti anni
Di vita, e veggo balenar vicino
La ferrea luce del fatal mio giorno. . .

Se a ciò, che meritar può la mia rima,
Farà chi m'odia malignando frode,
In mia ragion non perderò la stima
Di me, che cerco ben oprando lode:

Nè, se avverrà, che in petto amico imprima
Pregio di tè, tal ch'ei l'additi, e lode
Io crederò dell'erto colle in cima
Poggiar, là, dove eterno onor si gode.

Non parlo io così già, perchè lo sprone
Dolce di gloria al cor non senta, e 'l fero
Morso d'invidia ch'a virtù s'opponne.

Ma perchè so, che erra l'uman pensiero,
Se d'un tal suo giudizio è sol cagione
L'odio, o l'amor, che mai non differ vero.

Ver-

Veggomi innanzi per l'umana via
In verdi panni una Donzella vaga ,
Tai che mia vista in lei contenta , e paga
Da qualunque altro oggetto si disvia .

Ma talor di sua molta leggiadria
Un pensier timoroso non s'appaga ,
E paventa o d'inganno , o d'arte maga ,
O d'error di corrotta fantasia .

Pur temendo vo dietro alla mia scorta ,
Che a suo piacer mi guida , e non so dove :
So ben ch'è molto aspra la strada , e torta .

Lasso , che sia di me ! Volgere altrove
Solo non posso , e quella che mi porta ,
Per men'aspro sentier l'orme non muove .

Che valle è questa ? e qual vorago , e quale
Stagno vegg'io d'acque limose e chete ?
Qui mette foce , o si deriva Lete ,
Aspro del bene , e dolce oblio del male .

O qual dal fondo paludoso sale
Denso vapor sull'ali sue segrete ,
Che'l Cielo ingombra , e le serene e liete
Stelle ricuopre di pallor mortale !

Mise vostra mercè , ben'or conosco
Ai noti segni , ed alle inutil'armi
Chi'l mio nome , e l'onor sparge di toско :

E mercè vostra ancor saprò levarmi
Alto dal volgo e fuor dell'aer fosco ,
Superata l'invidia , eterno farmi ,

Al mio pensier non s' appresenta oggetto ,
Corra pur' egli l' Universo intero ,
Che veduto ad un lume occulto , e vero ,
E manchevol non sembri, ed imperfetto ;

Ond' io dico rivolto all' intelletto ,
Che va d' un tal conoscimento altero :
Dunque impressa ho l' idea nel mio pensiero,
L' idea dell' infinito, e del perfetto.

Che se di quel , che miro , io non son pago ,
Altra addur non potrò certa ragione ,
Se non l' aver di maggior cosa immago ,

La quale perche è in me , alto suppone
Vero esemplare , in cui sol' io mi appago ;
O che il nulla di lei faria cagione .

Ià fu quel monte , e tra quell' elci annose
Un Dio , qual sia non sò , certo v' è un Dio .
Ciascun vi crede quel , che il suo desio ,
O sua Religion dentro vi pose .

Tuonar dell' alto delle piante ombrose ,
Perocchè Arcade io son , Giove vid' io ;
E 'l vidi allor , che 'l folgore s' aprì .
Lucida strada per le nubi acquose .

Vidi la mano , che nel mezzo strette
(Orribil vista !) roffeggiando avea
Fiamme stridenti , e tremole faette .

Vidi un gran volto , o volto a me pareo :
Che furo allor le mie pupille strette
Piegarfi al suol : tal luce in esso ardea .

O mia dolce Speranza lusinghiera,
Che tu te stessa di te pasci, e crei,
E in rami, e foglie dentro i pensier miei
Sorgi, e t'allarghi rigogliosa, e altera;

Or quanto è mai, che mieter l'alma spera
L'amato frutto, che tu render dei
Al tempo, e alla fatica; onde già sei
Di maraviglia all'ampia selva intera!

Piace, è ver; molto un' albero, che abonda
Di verdi foglie a mezzo della state,
Quando il Sol l'aria co'suoi raggi inonda;

Ma foglie, ed ombre son per poco grate;
E le piante, cui frutto non seconda,
Sono l'inverno al fuoco destinate.

Fin dove puote le sue tarde piume
Levar mia vista debile, e mortale,
Per appressarsi arditamente sale
Al vivo fonte del Divino lume:

Ma se poi manca; ed a sì largo fiume
Di chiara luce non ha seno uguale,
Non torno indietro, ma dispiego l'ale
Dell'intelletto, che più assai presume:

E a quel, che dentro lo splendor s'annera
Dalle forme, che 'l senso a mirar venne;
Fingo un'immagine, ch'io poi credo vera.

Pur sò, ch'Icaro mai non usò penne:
Sol colla mente sopra il Cielo it'era,
Quando il gran caso del suo ingegno avvenne.

Come Leone, che d'alpestre cava
 Elce del monte, intorno guata, e rugge,
 E per la fame, che lo rode, e strugge,
 Morde l'aria, e 'l terren con l'unghie cava;

Se bisogno di cibo in lui s'aggrava,
 Ed ode armento, che nel piano mugge,
 Già gli è sopra, lo sbrana, e 'l sangue fugge,
 E l'atra giuba entro v'immerge, e lava;

Tal la fiera memoria del peccato:
 Volando appresso a lui, nel sen mi venne.
 Con l'unghie aperte, e 'l rostro spalancato,

La qual dal cuor, che sotto il piè si tenne,
 Poichè 'l sangue e lo spirto ebbe succhiato,
 Gode or nel resto infanguinar le penne,

Quei, che dal centro delle cose muove,
 E sale in giro per l'occulte vene
 Della gran Madre, fin che a unir si viene:
 Con lui, che d'alto a riscóntrarlo piove,

Di quante sempre antiche, e sempre nuove
 Forme diverse e mari, e terre ha piene,
 Sotto i raggi del Sol, che le mantiene,
 E scioglie poscia, e ricompone altrove!

Da che fu in prima al bel nodo congiunto
 Dalla gran voce delle cose seme,
 Non andò l'un dall'altro unqua disgiunto.

Sol quando farà il tempo all'ore estreme,
 E 'l fuoco avrà ciò, che veggiam, confunto,
 Divisi fian, senza più unirli insieme:

Se penso al giorno, che l'umano o vile
 Dividerà dal dextro lato al manco,
 Del buon Pastor, che per la greggia umile
 Volle sopra la Croce venir manco;

Mi si fa innanzi, non più servo, o vile,
 Ei, ch'or veggio per me lacero, e stanco;
 Ma sovra un tronco in atto signorile
 Con la giustizia e la vendetta al fianco;

E veder parmi impallidirsi il Sòle,
 Ammorzarfi le Stelle; e i fondamenti
 Mancar di sotto alla terrena mole:

E me nuovo uomo dalla terra uscire
 Incerto in qual delle divise genti
 Parte farò, se eletto a' premj, o all'ire;

Trema dal centro la terrena mole;
 E fa crollare in un valle; e montagna:
 Più non hà sponde il mare; e la campagna
 Copre, mugghiando del suo fin si duole:

Tinto di sangue orribilmente il Sòle:
 Erra fuor di sua via con la Compagna;
 E la natura sterile si lagna;
 Che ubbidir più non puote alle parole,

Alle parole di Dio Creatore:
 Che 'l fuoco ha già confuso in una tomba
 Se stesso, e lei con l'ultimo suo ardore,

E nel cener rimasto alto rimbomba:
 (Ahi come immaginando aggiaccia il cuore!)
 L'orrendo suon della celeste Tromba,

Parmi veder (ma non è già la vista ,
Porta infelice degli umani oggetti ,
Che riceve entro sè , quel , che contrista
Più , che quel , che diletta i nostri affetti ,

Parmi veder fra luce ed ombra mista
Tre gravi alteri , e venerandi aspetti ,
Cui la chioma , e la barba in doppia lista
Empion col prima , e poi gli eterni petti .

Tre sono , e 'l ver confusamente appare
Nelle corrotte immagini , che vede
Nel Cielo il volgo , nella terra , e in mare .

Ma se ragione alla ragion ciò chiede ,
Quello vedrà , che puote illuminare
L' intelletto , che uniliassi alla Fede .

Angel di Dio , che la custodia avesti
Del viver mio , de' miei pensier , del cuore ,
Stendi la mano , e reggi me per questi
Sentier , che 'l Serpe antico empie d' orrore ;

Sai ben , con quante frodi ci molesti
D' acerba invidia ardendo , e di livore ,
Perchè nel laccio avvolto il piè s' arresti ,
Ed io men cada nell' eterno orrore .

Sai ben , che ad ingannare il prisco Adamo ,
D' armi , e di forte man d' uopo non ebbe ,
Ma un sol pomo bastò per farlo gramo .

Ahi qual di me nuovo trionfo avvrebbe
L' empio , se mi prendesse a un simil' amo !
Ahi che di me dopo l' error farebbe ?

● tu de i cinque indomiti cavalli,
 Che l'uman carro strascinando vanno,
 Misera Auriga, e per quei torti calli
 Rapir ti lasci, e non ne senti affanno!

Pon mente alle ime dirupate valli,
 In cui gli audaci a traboccare andranno,
 E qual te ne verrà, se 'l cammin falli,
 Vergogna eterna, ed infinito danno.

Deh pria che nel sentier bujo perduta
 La vista torni di ragion nel ciglio
 Priva d'oggetti tenebrofa, e muta;

Prendi strada miglior, cangia consiglio:
 Che al passo estremo della sua caduta
 In van domanderai forza, e consiglio.

Anima mia, noi siamo nell'etàde,
 Che non pon mente al tempo, e va sicura
 Ad incontrarlo, e muover sel figura
 Lento il suo piè per le mortali strade.

E pur fai, che la frale Umanitade
 De' fior si rassomiglia alla natura,
 Di cui la minor parte si matura
 In tardo frutto, e ogni altra in erba cade

Deh ti volgi in te stessa, e insegna al core,
 Che siegue incauto il naturale affetto
 In van' odio diviso, e in vano amore:

Che 'l tempo corre, e cangia il mondo aspetto
 In un momento, e divien pena, e orrore
 Ciò, che poc'anzi rassembrò diletto.

Padre del Ciel, che val, ch'io gridi, e piagna,
E batta palma a palma e 'l crin mi sterpi,
Se discacciar da me non posso i serpi,
Ond'è ripiena tutta la campagna?

Se fuggo a destra, orribile montagna:
Ritarda il piè tra duri sassi, e sterpi;
E tu, Torrente, che a sinistra serpi,
Fai sì ch'io dal fuggir quinci rimagna.

Già manca sotto 'l passo ultimo il calle,
E veggio un dardo, ch'alto mi minaccia,
In man di Donna barbara alle spalle,

Aita, o Padre: ch'ella già mi caccia:
Nel cupo sen de la dolente valle,
E tutta de' miei error scopre la faccia.

Io talor mi rivolgo al tempo andato,
E talor spingo gli occhi entro il futuro,
E quel non veggo più, ch'è già passato,
E questo immaginando mi figuro:

Indi al presente, e appena ho in lui fissato
L'egro pensier, che più nol raffiguro;
Onde confuso il mio dubbioso stato
Tra i confini del nulla in van misuro.

Po scia volgomi al cuor, ma tal spavento
In quell'istante l'infelice assale,
Che accelerarè il proprio moto il sento.

Ch'è 'l tempo dunque? Io come vivo? e quale:
Speranza appesa a un labile momento
Lusinga il viver mio corto, e mortale?

De i fonti a qual dell'eloquenza antica ,
 A cui si dissestò. Roma , ed Atene ,
 Paragonar potrò l'onda , che viene
 Da te , che tanto il piacer nostro implica ?

A quella forse che sgorgò nemica
 Al Macedone scaltro , o all' ampie vene
 Discese dal Tarpeo , che ancor ritiene
 Umido il suol per la bell' acqua amica ?

Non già : che benchè vegga la mia mente
 Mole , e strepito egual scorge maggiore
 Virtude infusa nel tuo gran Torrente ;

E affomigliarti sol posso all'ardore
 Di Lui , che 'l primo fra la cieca Gente
 Della Fede scoprì l' alto splendore .

Come dal bruno Ciel tacita fiocca
 Unita in falde candida la neve ,
 E dell'antica Madre lieve lieve
 Il pigro seno a fecondar trabocca ,

Così la lingua tua soave scocca
 Quel dolce suon , che il nostro orecchio beve,
 E 'l cuor per lui l' immagine riceve
 De' beni eterni , onde la mente è tocca .

Quindi il pensiero dispiegando l'ale
 Con la tua scorta levasti di terra ,
 E verso il Ciel speditamente fale ;

E riflettendo a quel , ch' ivi si ferra ,
 Piacer sempre durevole , e immortale ,
 Muove a' folli suoi sensi acerba guerra .

Qual Verginella alteramente onesta
Il passo vincitor leva dal piano,
E porta stretta per le chionie in mano
D'uomo torvo, e crudel l'orrida testa?

La Donna di Betulia e non è questa;
Che svelse il capo ad Oloferne infano,
E lasciò il tronco inonorato, e vano
Per fiera pompa nella tenda mesta?

O cara al Ciel Vergine saggia, e invitta;
Tu non se' quella, ma l'immagin vera
Dell'antica ammirabile Giuditta,

Perocchè fatta di Gesù guerriera
Gettasti al suol co' i tre tuoi voti afflitta:
La triplice di noi nemica schiera.

Fra le mie figlie e chi fia mai costei,
Roma dicea, che con beltà guerriera
Destà a virtù più che ad amor', e altera.
Vince fuggendo, e sprezza i suoi trofei?

Rampollo è forse de' gran Fabj miei,
Di cui se 'l tardo guerreggiar non era,
All' Affricana vastatrice Fera
Oggi qual vile Ancella io servirei?

Tacque, e poi ripigliò: l'avita gloria
Segui, o Vergine eccelsa, e dal nemico
Fuggi, da cui fuggendo havi vittoria:

Ch'io col tuo nome in riva al Tevere amico
Per te la stessa innalzerò memoria,
Come al Massimo tuo nel tempo antico.

I. Signor, per te ringiovenisce, e fassi
 Sì bella ognor l'alta Città di Marte
 Per nuovi Templi, e Fonti, ovunque i passi
 Volger ne aggrada o in questa o in quella parte:

Ch'omai le opere antiche, a cui sol dassi
 Pregio d'esempio, e van superbe in carte,
 Paventeran tornare ad esser fassi
 Rozzi, e perdere il primo onor dell'arte:

E se potesser fuor dell'aer cieco
 A nuovo corso uscir l'età passate,
 E con esse il saper Latino, e Greco;

Ben prima le vedrai maravigliate
 Volger d'intorno il livid'occhio, e bieco,
 E poscia indietro ritornar sdegnate.

II. Che puoi di più bramar, Città latina?
 Ecco del tuo Signor la mano amica,
 Che a vestir le tue membra s'affatica
 Di nuovi abbigliamenti da Reina:

Nè di ciò pago, dalla tua rovina,
 E dagli artigli dell'età nemica
 Gli avvanzi della maestade antica
 Toglie, e tua gloria fa di sua rapina.

Che puoi di più bramar? Ah ben puoi dire,
 Ch'egli è 'l lodato Padre di Famiglia
 Da Lui, che in se punì l'uman fallire;

Poichè da' suoi tesori elegge, e piglia
 I nuovi, e vecchi arredi, a stabilire
 Il decoro Real della sua Figlia.

III. O Sacra eletta Navicella altera
 Che fra scogli, e tempeste al mar sovrafi,
 Va, solca pur la torbid' onda, e nera:
 Che nembo non fia mai, che tel contrasti:

Che quel, che al mobil'aere, e a' venti impera
 E muove, e acchetta a un cenno i flutti vasti
 Custodiralla in mezzo all'acque intera;
 E te, o Signor, che a governarla entrafi..

Va, circonda la terra, e l'Oceano,
 Le insegne della Fe spiegando intorno
 Per ogni lido più remoto, e strano,

Finchè domo ogni error farai ritorno
 Carco di sacre spoglie al Vaticano,
 Che fia l'ovil di tutto il mondo un giorno..

IV. Fin da' primi anni, in cui fondò l'Impero
 Roma, a lei diede il Ciel Numa, e Quirino,
 Un possente nell'armi, e buon guerriero,
 Pio l'altro, e intento al solo onor Divino,

E in essi adombrar volle e Paolo, e Piero,
 S'io mal non concepisco il suo destino,
 E l'doppio stato pria feroce, e altero,
 E poscia umil del Popolo Latino..

Deh tu, mentre arde l'Asia a farne offesa,
 Stendi al Cielo, o Signor la sacra mano,
 E de tuoi desta l'ire all'alta impresa.

Che Mosè d'Isdrael pio Capitano
 Tenea sul Monte a Dio la faccia intesa,
 Mentre i suoi Duci combattean nel piano..

v. La Fiera d'Asia dal covile immondo
 Esce, e sembra, che l'aria addenti, e morda,
 E di stragi famelica, ed ingorda
 Col desiderio fa suo cibo il Mondo.

Chi fia che vaglia a sostenere il pondo
 Di lei che col ruggito il Cielo afforda?
 Forse Europa, che più non si ricorda
 Di Lui, che dielle stato sì giocondo?

Deh tu, Santo Pastor, che sì altamente
 E per la gloria e per l'onor di Dio
 Chiudi nel forte petto anima ardente,

Stendi la man contra il suo fier desio:
 Che direm, raddoppiarsi oggi in Clemente
 Lo spirto, è 'l zelo d'Innocenzo, e Pio.

vi. O Sasso Augusto, che già fosti scoglio,
 Ove rupper le furie di Cartago,
 Al di cui piè deposto il fiero ogoglio
 Del Nil, del Tigri impallidi l' imago,

E che al Divino inalterabil Soglio,
 Ancorchè sol d'umana gloria vago,
 Preparasti la base in Campidoglio
 Del tuo futuro onor forse presago,

Fuor delle polverose tue ruine
 Leva il temuto altero aspetto adorno
 Della tua prisca maestade al fine.

Che le sembianze rivedrai intorno
 Delle più generose alme Latine
 Sorte, mercede del gran Clemente, al giorno.

vii. Per

VII. Per poca terra, che lasciar conviene
 Mal grado i nostri fervidi desiri;
 Glorie crediamo d'acquistar, se avviene,
 Che talun gema in mezzo all'armi, o spiri,

E se ciò è ver, perchè nelle tue vene
 La nobil'ira Europa or non aggiri?
 Nè snudi il ferro unita, e non affrene
 I pensier truci de superbi Assiri?

Forse Gerusalem cattiva, e Rodi,
 O Bizanzio non è degna, che vada
 Sciolta di servitù dagli empj nodi?

Deh Pio Clemente, col tuo zel la strada
 Mostrale; e fa, che l'elmo al crin s'annodi,
 E pensi, ch'usa per Gesù la spada.

VIII. O Roma, o Terra sopra cui l'Impero
 Suo visibil fondar piacque a Colui,
 Che si fece uom, per scoprire a nui
 In sè l'imgo incognita del vero;

Indi l'eterne chiavi in mano a Piero,
 Che passar denno a Successori sui,
 Concesse, e volle stabilire in lui
 Dell'uom con Dio l'alto commercio intero?

Volgi lo sguardo al tuo Clemente, e mira
 Qual dall'opre magnanime e dal volto
 Nativa luce di virtù traspira:

Tanto che potrai dir, che in lui raccolto
 Per somma Providenza oggi si ammira
 Il valor prisco, che pareva sepolto.

ix. Lungo omai troppo a Eternità pareo
 Del gran Padre l'umano esiglio ingrato,
 E fatto cenno al Tempo, a se il volea
 Ridur pien d'anni, e più di gloria ornato.

Ma Providenza: e qual pensier, dicea,
 Prendi di lui, che tale al Mondo è dato,
 Qual fu Mosè, Duce alla gente Ebrea,
 Solo al fin del Deserto a noi chiamato?

Sai pur, che infusa è in lui de' figli eletti,
 E dell' afflitta Madre la difesa
 Da mille oppressa discordanti affetti:

E fin che in pace non farà la Chiesa:
 Odi quel ch'io ragiono, e poi rifletti,
 Quanto tempo bisogni a tanta impresa.

Che Donna io veggio alteramente onesta
 Forte calcar della virtù la strada?
 Nobil sembra, e leggiadra, ancorchè vada
 Ristretta in umil velo, e in bruna vesta

La Vedovella di Betulia è questa,
 Che all' armi no, ma al Duce fier sol bada?
 Ma dove è l'ostro, e l'or, dove la spada,
 E la stretta nel crin recisa testa?

Deborà? e dove il Cananeo che fugge?
 Jaèle? e dove il pastorale amanto,
 E 'l Capitan, che al fuol trafitto rugge?

Forse è colei, che ad Assuero tanto
 Piace, e 'l decreto micidial distrugge
 Cangiando il riso d'Isdraello il pianto?

No;

No; ma chi è mai s'ogni virtù s'affina,
E acquista pregio nel suo nobil core?
No; ma chi è mai, se tutto il suo favore
Sì la terra, che 'l Gielo ad essa inchina?

Disse, dal chiuso della sua Divina
Luce così parlò l'eterno Amore:
Questa è colei, che colto il più bel fiore
Delle virtùdi al Cielo s'avvicina:

L'Arno il sà, che la vide alzar bandiera,
E per l'orme condur da lei segnate
D'illustri Verginelle eletta schiera:

E la vide erger Templi; ed Are ornate
Coll'oro, ond'ella dispogliata s'era:
Opere nel mondo, e più nel Ciel lodate.

Tacque e ad un tratto scorrere sì udì
Per l'aere vuoto amabil cantilena.
Che vinti i sensi, fu la molle piena
Levonmi l'alma e al piacer dolce unìo:

Poſcia un bel raggio tremolando uſcìo
Dalla ſomma del Ciel porta ſerena;
E lei cingendo dalla vil terrena
Spiaggia ritolſe, e ſeco alto rapìo.

Vedeo; ma tanto in un momento crebbe
L'auro ſplendor, che all'auido pensiero
L'ifteſſo ſuo piacer per troppo increbbe:

E in ſè ſornando, ciò che vide intero,
E rammentarſi, altrui narrar vorrebbe;
Ma tutto in uman cor non cape il vero.

O tu che un tempo della Madre antica
Fendesti il seno polveroso e duro,
Sol volto a Dio non a la stella amica,
Onde l'uom crede trar frutto maturo.

Quindi vedesti biondeggiar la spica,
Anche a dispetto del piovoso Arturo,
Che sulla speme de la sua fatica
Passar volea con atro nembo oscuro;

Dal seggio, ove tu posi, al suol Latino
Volgi uno sguardo, e 'l terren nostro mira,
E i voti del cultore umile, e chino;

E, se merta pietà, deh tu ritira
Nella faretra del furor Divino
Lo strale acceso da giustissim'ira.

Come la vaga stella matutina,
Prima che nasca il Sole, esce dal mare,
E lieta se ne viene ad annunziare,
Che 'l desiato giorno s'avvicina;

Così te, o gran Giovanni, Iddio destina,
Che allor, che 'l Verbo Eterno al mondo appa-
Tu coll'opre precorra e col parlare (re,
Facendo strada alla Bontà Divina.

O quanto rallegrossi a tal novella
Il vecchio Abramo nelle oscure grotte
Sorgere veggendo la promessa Stella!

E gridò: mira Adamo, ecco omai rotte
L'aspre catene, ecco la face bella,
Che l'ombre scioglie dalla nostra notte,

Almo

Almo Nocchier, che non di gemme grave
 Tanto care all' uom folle, o d'ostro, o d'oro,
 Ma di celeste ed immortal tesoro
 Carca al Tebro guidaſti eterna Nave;

Deh a lei ch' unqua del Mar l'ire non pave,
 (Frema Aquilone, Austro imperversi, o Coro)
 Serba il tuo Successor, ch' io lieto adoro,
 E ſpira al ſuo governo aura ſoave

Roma contenta, e ſupplìce tel chiede
 Europa, il Mondo, e al primo onor vetuſto
 Per lui riſorta la Chriſtiana Fede:

Tal che non ſolo il ſecolo d' Auguſto
 Troppo lodato a noſtri dì ſi vede,
 Ma riſiorir la bella età del Giuſto.

1. Quando (dicea nella prigionie oſcura
 Il primo Padre alla moglie penſoſa)
 Quando ſia, ch' all' umana egra natura
 A ſplender torni l'alma luce aſcoſa?

Dicea; ma intanto in Cielo ſi matura
 La ſentenza per l' uom dolce amoroſa,
 E per dar pace alla comun ſciagura
 Al mondo vien la Verginella ſpoſa,

Lieti ſoffrite il reſto della pena,
 Antichi Padri: paſſeran poche ore,
 E ſcioglieraffi la ſervil catena.

Naſce or Maria, per cui l' eterno Amore
 Miſericordia ſull' uomo rimena
 Tenuto lungi dal primiero errore.

II. Nasce l'Aurora, e dopo notte bruna
Sorge a i Pastor più grato il suo splendore,
E al Nocchier, che del mar l'aspra fortuna
Abbia sofferta nel notturno orrore:

Un la sua gregge povera, e digiuna
All'erba nuova dall'ovil trae fuore:
L'altro all'Ara i suoi voti, e i remi aduna,
Ambo grazie rendendo in umil cuore:

Tu quella Aurora se', Vergine pura,
E noi siamo i Pastor, siamo i Nocchieri
Di questo mar di questa valle oscura

Deh fa, che al nascer tuo de' tuoi primieri
Affetti rei, che ne fan l'anima impura,
Rompansi i laci, e l'innocenza imperi.

III. Orride, e spesse nubi avvolte in giro
A formar le Celesti aspre faette,
Quai faretre sospese in alto io miro,
E 'l momento aspettar delle vendette:

Indi una mano rosfeggiante ammiro
Uscir dal mezzo, e averle in pugno strette,
(Ahi vista, per cui mancami il respiro!)
Come d'arciere, che a ferir s'affrette,

Misera terra, se tu, o Vergin pura,
Non ti frapponi colle tue preghiere
Tra'l nostro fallo, e l'atra nube oscura!

Ma'l Clelo al nascer tuo già le sue nere
Spoglie ha deposte. O quanto a te Natura,
Debbon quanto, o Maria, le umane schiere:

iv. Signor, gustai l'acerbo pomo, e insieme
 Tutta la stirpe mia gustollo meco;
 Quindi altri astretto in fiamma eterna freme,
 Altri per tua clemenza in carcer cieco.

Io della disugual pena, che preme
 I colpevoli tutti in vario speco,
 Veggio (o perdona alla mia ardita speme)
 Giustizia sì, ma la clemenza è seco.

Dunque, se sperar lece, or tutte chiamo.
 Le tue promesse a te dinanzi, e fia
 La prima quella del tuo fido Abramo.

Dir più volea; ma nell'udir Maria,
 Nata è Maria, senti tal gioja Adamo,
 Che la sua pena, e 'l suo lamento obblia.

v. Nacque appena Maria, che l'aria, e il mare,
 La terra, e 'l Cielo, e tutta la Natura
 Quinci, e quindi s'udio lieta gridare:
 E' giunto il fin della comun sciagura.

Ecco sorge la Luna a rischiarare
 L'ombre funeste d'atra notte impura:
 Ecco la Stella a' noviganti appare
 Perduti in mezzo a la procella oscura.

Ecco Maria: scuotete le catene,
 E rallegrate, o antiche Anime elette
 La nel seno d'Abram, la vostra spene.

Nata è Maria. Non più fra l'ombre strette
 Restar dovete. Il dì lei Figlio viene
 Del Serpe a far l'eterne sue vendette.

Se così grande, ed ammirabil cura
 Ebbe nel nascer suo l'eterno Figlio,
 Che serbar volle immacolata, e pura
 La bianca spoglia del materno giglio;

Tal che maravigliar feo la natura
 Nel nuovo ordine d'opre, e nel consiglio,
 In cui l'intendimento uman si oscura,
 E crede umile, ancorchè inarchi il ciglio;

Se tanto fece, Vergine a serbare
 La Madre sua, perchè ci parrà strano;
 Ch'essa, da cui la carne ha da pigliare,

Sia, qual si convenia Madre al Sovrano
 Del tutto Autor con farla trionfare
 Nell'origine ancor del fallo umano?

Dove or, Madre, che Figlia io dir non oso,
 Ten fuggi, e lasci me Terra negletta,
 Priva non che di te, ma della eletta
 Tua spoglia, ch'era il mio pensier geloso?

So, ch'è 'l mio sen superbo, ed ambizioso
 Troppo, e ogni arena d'empietade infetta;
 Ma io pur' anche, quanto a te diletta
 Io era, e l'amor tuo non fummi ascoso.

Disse: e la Vergin Madre: asciuga il pianto,
 Terra mia ripigliò: non t'abbandono,
 Se porto al Cielo il mio terreno amianto:

Che in tale spoglia innanzi al Divin Tron
 Avrò maggior possanza, e maggior vanto
 D'impetrar da mio Figlio a te perdono,

Torbido vento, che nel mezzo all'ali
La faretra de' nembi armato muove,
Gridò, passando innanzi al vero Giove,
Ecco io son pronto, ed additò gli strali

L'udio l'antica Madre, e allè fatali
Voci; ond'ella dal centro si commuove:
Giusto è ben', esclamò, se d'ire nuove
Scendi acceso alla stragge de' mortali;

Molto è, Signor che 'l cuor presago pave
Di sua ruina, e degli empì il piede
Più dell'usato alle mie spalle è grave.

Ma prima Lei, che a te sì presso siede,
A cui mandasti l'Angelo a dir Ave,
Mira, e poi niega al peccator mercede,

La vaga onesta Vedovella e forte,
Che 'l Duce Affiro non con l'elmo, e l'asta,
Ma col bel riso e le parole accorte
Vinse, e restar poteo libera, e casta;

Allor, che solo l'ebbe tratto a morte, (sta,
Che 'l vino, il sonno, e amor non gliel contra-
Di Betulia omai lieta in sulle porte
La testa affisse inonorata, e guasta;

Poſcia parlò: là nella tenda giace,
(Orribil viſta!) il tronco infame; e tanto
Puote femina vil, quando al Ciel piace.

Diceva, e forse il chiaro giorno intanto,
E ſonar s'udio quinci Inno di pace,
E un fremer quindi tra la rabiba, e 'l pianto.

Cadde il Gigante, e un gran rimbombo mise
Di Terebinto al suo cader la valle,
E restò in parte ricoperto il calle
Sotto le membra del suo sangue intrise:

E quei, che l'atterrò tosto recise
Il teschio fier dalle temute spalle,
E per le chiome alto levandol', alle
Genti mostrollo quinci, e quindi, e rise,

La non più mesta gioventude Ebreà,
Rammemorando la famosa istoria,
Incontro al Vincitor lieta correa;

Ma David: nulla a me della vittoria.
Devesi (intorno in atto umil dicea)
Del gran Dio d'Isdrael tutta è la gloria.

O Sapienza eterna ed immortale,
Incomprensibilmente generata,
Sin dall'eternitade immensurata,
All'immortal tuo Genitore uguale,

Tu, che senza stancarti o spiegar l'ale,
Ma d'immutabil robustezza armata
Tocchi ogni meta, e l'opra architettata
Soavemente guidi al suo natale;

Vien; e la rozza nostra mente ignara
Colla tua luce che sè stessa asconde
A noi, se gli occhi in noi pria non prepara.

Vieni, e'l nostro pensier che si confonde
Nel nulla suo, nel tutto tuo rischiara:
Ch'altro Maestro non ci vien d'altronde.

O della stirpe d'Isdrael dolente
Forte, saggio, invincibil Condottiero,
Che al buon Mosè, per fede far del vero,
Apparisti nel Rovo intatto, e ardente:

E che ad esso dal Sina alto fremente
Per suon di tuono e di metal guerriero
Desti la legge e del tuo giusto impero
Discopristi il voler sensibilmente:

Vieni: che in van si scuote, e s'affatica
Lo stanco nostro piè d'uscir d'impaccio
Da cruda oppresso servitù nemica:

Vieni: e l'aspra catena, e 'l duro laccio,
Che 'l cammino miglior ci vieta, e intrica,
Frangi, stendendo l'invincil braccio.

O del secondò almo terren di Jesse
E foglia, e tronco, e in un frutto, e radice,
Distendi i rami omai, che per felice
Segno alle genti il tuo volere elice

Ecco una labbra innanzi e te compresse
Stassi ogni Re, nè suon di voce elice,
Il buon Popolo tuo ti prega, e dice:
Adempi omai l'antiche tue promesse.

Vieni alla tua giustizia a soddisfare
Il giusto prezzo dell'uman delitto:
Che 'l puoi tu sol tu solo a lei pagare:

Vieni e ritogli ad un peggiore Egitto
Il Popol tuo. Deh non voler tardare:
Che troppo è al fin da servitude afflitto.

O della Casa di David perfetta,
E ferma chiave che se luscio ferra,
Altra non v'è che l'apra: e se 'l differra,
Altri in vano di chiuderlo s'affretta:

O Scettrò, o Verga dominante eletta
Dell'impero Davidico, che a terra
Umil ti vedi, o regni in pace, o a guerra
Muovi ogni altra di Re testa soggetta:

Vieni, e omai dell'orribile e affannosa
Carcer resa dall'ombra della morte
Formidabil più sempre, e tenebrosa;

Venia a schiuder le ferree antiche porte,
E noi richiama all'aria luminosa,
E sciogli le fatali aspre ritorte.

O dell'eterno, e lucido Oriente
Verace immenso, incomprendibil Sole,
Che luce non della terrena mole
Sai fol, ma de' pensieri e della mente:

O di Giustizia eterna face ardente,
Che scopri di virtù le vere scuole;
Onde si volge al suo principio, e cole
Il vero Dio l'afflitta umana Gente:

Vieni, per tante, e tante età negato
In penna del paterno antico errore
L'aspetto tuo ci sia per te svelato

Vieni, e di morte il tenebroso orrore,
In cui giacciam, rimanga dissipato
All'apparir del tuo Divin splendore,

C Re de' Regi, o sommo alto Signore
 Non dall' altrui piacere al Trono alzato.
 Ma eternamente sul tuo Soglio nato
 Arbitro delle genti, e Creatore:

O Sasso immobil, saldo, e fondatore
 Dell' edificio, e in angol collocato,
 Che puoi d' esso con l' uno, e l' altro lato
 Fare un sol muro d' immortal vigore:

Vieni, e di nostra fabbrica le mura,
 Che tu dal limo del terren formasti,
 Da noi confusa per maggior sciagura,

Vieni, e i vaghi ornamenti e tolti, e guasti
 Dal nostro ardir ristora sì, che pura
 Ella torni per te, qual la creasti.

O dal Popolo tuo tanto aspettato
 Supremo, e solo Re vero, e possente,
 E giusto in un Legislator prudente,
 Largo a premiare, ed a punir forzato;

Tu dal desio de' Secoli bramato
 Sulle promesse, e la speranza ardente,
 Che desti al fedel Vecchio ubbidiente
 Al Sacrificio, ancorchè a un padre ingrato;

Vieni e di nostre fragil armi cinto
 Getta a terra il nemico, e per tuo onore
 Colle armi stesse in te trionfi il vinto:

Vieni, e poscia che avrai l'ostil furore
 Domo, e da noi l'angue crudel respinto,
 Sciogli il piè nostro dall' antico errore,

Opra ammirabil fu, Signor, la Terra
 Erger dal nulla, e 'l Sole, e queste, e quelle
 Fonti di viva luce, e l'altre belle
 Cose, che l'Univerſo in sè rinſerra.

Ed anco il tuo poter da sè differra.
 Opra maggior, che fabbricar le ſtelle,
 Quando creò l'umana ſtirpe, e dielle
 L'alma immortal, che in fragil corpo ſerra.

Ma farſi uom poi, ma poi morir per queſta,
 Ed alla voce al fin del Sacerdote
 Scender dal Ciel converſo in cibo e un' opra,

Che tanto ogni altra vince, e non che deſta
 Stupore in noi, ma gli Angeli percuote,
 E ſto per dir, che al tuo poter va ſopra.

Un Dio nelle mie ſtanze! Ah non ſon degno,
 Che tu venga o Signor ſotto il mio tetto,
 Nè che tu avvezzo a imperturbabil Regno
 De' miei ſtrani dolor t'accosti al letto.

Non ſon degno, o Signor: ma s'hai diſegno
 Di ſalvare un rubel vinto, e ſoggetto,
 Non t'è d'uopo veder tugurio indegno:
 Che baſta farmi ſalvo un ſol tuo detto.

Se l'alma mia ſe' di ſalvar contento
 Eggra di colpe in egro corpo e ſangue,
 Proferiſci dagli aſtri un ſolo accento.

Sempre eccedi in bontà verſo chi langue:
 Ch'anche, quando fatt'uom tu m'hai redento,
 Baſtava un cenno e v'impiegavi il ſangue.

Tu questo sacro venerando legno
Spiegando il gran vessillo vincitore
Le chiuse porte per l'antico errore
Il buon Gesù ne aprì del suo bel Regno,

Guatalo, infernal serpe, e in esso il segno,
Più dolce impresso del Divino amore;
Poscia trova se puoi, col tuo livore
Altre frodi, altro pomo, altro disegno.

Credevi col celarlo agli occhi altrui
Far con esso restar sempre sepolta
L'aspra memoria degli scorni tui.

Ma del Mondo le lodi or empio ascolta,
Che l'adora in trionfo, e mira in lui
La tua vergogna, e la tua pena accolta,

In lieta vista oltre l'usato altero
Starfi vegg'io fra due grand' Alme Amore,
Qual novello fastoso vincitore,
Che legge impone al conquistato impero.

Ritornerai, dic' egli, al bel sentiero
Di gloria, o Italia, e al prisco aureo valore,
Che tai verranno, che al tuo bel splendore
Ti renderanno, ed all'onor primiero.

Per questa illustre coppia entro te stessa
Vedrai forge virtude, e farai pago
Il tuo desio su la viltade oppressa,

Che ne' suoi figli col pensier presago
Ed ostro, ed oro immaginando, impressa
Veggio de' grandi Eroi l'antica immago.

Tu fai, ch' Amore, ha l' ali, ed ha la freccia,
Non meno in Terra, che possente in Cielo,
Tu fai, che un Dio se vestir corna e pelo
Per bella guancia, e per dorata treccia.

Tu fai, che alla famiglia boschereccia
Per onta fare al buon arcier di Delo
Nuovo arboscello aggiunse, allorché il velo
Uman Dafne perdeo fatta corteccia.

Tu fai, che fiamma in riva al Xanto accese,
Eterna fiamma, che non anco spenta
Fino a i dì nostri il caldo fumo stese.

Tu fai... che più? gli affanni tuoi rammenta,
Misero, e l' ore in danno s'opra spese,
Poscia il lago d'Amor, se puoi, ritenta.

Qual mi serpe nel sen vivace ardore
Puro, ed innato in fiamme chiare, e note,
Sopra cui pioggia, o nembo, in van percuote,
Anzi più desta il suo natio splendore?

Ah ben conosco del divin Signore
L' acceso raggio; che mia mente scuote,
E le potenze mie di senno vuote.
Empie di sua prudenza, arde d'amore.

Se questo è il raggio, ch' entro me si oscura
Per lo mal' uso, ch' io talor ne faccio,
E per l' umana grave nebbia impura,

Se non si rompe, o non s'allenta il laccio.
Con cui mi stringe la mortal natura,
A Dio non solo, a me medesimo spiaccio.

L'empio, che nulla crede, e più non sente
Ragion, che invano il pentimento attende,
E non ode il rimorso, o nol comprende,
Quando ha il delitto suo sempre presente,

Ei tema allor, che da la man possente
Di Dio sdegnato il folgore discende,,
E de gli oltraggi suoi vendetta prende:
Sovra la strage dell' iniqua gente.

Non già voi, Donna illustre, in cui difesa
Siede Virtù, che in voi si rassicura,
E i pregi di vostr'Alma a noi palesa;

Se quel timor, che il vostro core affanna,
Allor che finge la fatal sciagura,
Nol paventa Innocenza, e lo condanna.

Quella, che a noi divide e Cielo, e Terra,
Empiando l'un, l'altra circonda, e abbraccia,
E ciò, che il primo seme in loro ferra,
Tra loro alterna, e ad altre forme allaccia:

Dal sen de la gran Madre, che differra
Talor col non suo moto, a forza scaccia
Un acre spirto, che all'in su dov' erra
Il suo contrario poi lo spinge, e caccia.

Ivi gli annoda, e poi così rinforza
Quel, che a lei piove in sen, forte calore,
Che sopra lor le nubi a cader sforza;

Allor movesi in Ciel l' atro fragore,
Quindi il turbin fuor esce, e tragge a forza
Quegli, ch' agli empj son pena, e terrore.

Dond'

Dond'hai tu l'armi, e donde i lacci, e l'ali,
 Amor, che tanto in crudelisci or meco?
 Ah ch'arcier non sei tu, non sei tu cieco,
 Io sono, io dietti l'arco, ed io gli strali.

Gli sguardi miei, che debbo alle immortal
 Cose innalzar, con beltà vana or teco
 Incauto perdo, e me medesimo accieco,
 E accuso te, che senza me non vali..

Anzi conosco ben, ch'altro non sei,
 Ch'un soverchio desio, che nel cor'erra
 Sotto la scorta de' pensier più rei,;

Il qual crede da te; fingendo in guerra
 E vinti, e incatenati in Ciel gli Dei,
 Rendere onesti i suoi delitti in terra..

Questa, che spiega verdi rami ombrosi,
 E par, che a speme di buon frutto s'erga,
 Arbor gentil, ch'io già sotterra posi
 Quando ancor'era tenerella verga,

Borea nè tu, nè alcun de'tuoi nevosi
 Fratelli tocchi, o svelta, e al tuol disperga,
 Se mai ritorni a noi ne' dì piovosi
 D'orrido, e pigro gel grave le terga..

E se all'ira natia non fai por freno,
 Schianta un abete, che gran parte ingombra
 Dell'aria inutilmente, e del terreno;

Che loderanti quei, cui invidia adombra,
 Alberi eguali, e quei, che al Ciel sereno
 Ei toglie, e opprime sotto sè coll'ombra.

Amor mi tolse il core, e in un drappello
Di vaghe Ninfe sel lasciò cadere:
Nacquer tosto fra lor liti guerriere
L'empio possesso ad ottener di quello.

Per torre alfin le risse, a un ramoscello
L'incatenaron di commun parere,
Perchè quella l'avesse in suo potere,
Che in saettarlo fea colpo più bello.

Ecco già pronta ognuna l'arco estolle,
Ed il povero cuore in un istante
Di sangue tutto, e di ferite è molle.

Ma deformato da ferite tante
Nessuna poi sì lacerato il volle,
E restai senza core, e senza Amante.

Colui, che mosse in Ciel le non sue penne
Per la strada, che all'uom negò natura,
E poi fu la marina a cader venne,
Che trasse il nome dalla sua sciagura.

E l'altro, che primier le audaci antenne
Spinse per l'Oceano a la ventura,
E da la poppa intrepido sostenne
L'aspetto rio della procella oscura.

E il fanciullo, che pari ardir non ebbe
Nel domandar, che nell'usar del dono,
Per cui sul Pò nuovo arboscello crebbe,

Se tornasse a voler ciò, che gl'increbbe,
Men temerario di quel, ch'ora io sono
Se torno a i lacci, onde fuggii, farebbe.

O nostra antica veneranda Pale
 Tranquilla Dea de' semplici Pastori,
 Che per esser possente ed immortale
 T'appaghi sol di poche frutta e fiori;

Ricevi il fumo, che a te pingue sale
 Dell'agnel, che ti sacra Ormino e Clori
 Piccolo è 'l dono al poter nostro uguale
 Non al disio, che dar vorrebbe i tori.

Lungi dal greggie fiano i lupi, e sia
 Sempre a lui verde il prato, e chiaro il fonte
 E a me sempre fedel la Ninfa mia.

Ciò dissi: e appena fur le voci pronte,
 Ch'ella n'ebbe disdegno; ah gelosia!
 Nè per quel di più ci guatammo in fronte.

Quando la verde, e timida lucerta
 De' spineti all'ombrìo si cela e appiatta,
 E l'altissimo Sol l'ombra contratta
 Può la campagna rimirar scoperta:.

Su quella rupe discoscesa, ed erta
 Tacito, solo, e con la mente astratta
 Elpino sale, e in cima a lei s'adatta
 Per dirupar nella valle deserta.

E guatando allo 'ngiù: vuoi altro Amore,
 Finchè 'l sangue mi bolle nelle vene?
 Dice molle di pianto, e di sudore.

Dice, e sul ciglio della rupe viene.
 Ma tale affanno gli si stringe al core,
 Che indietro cade impallidito, e sviene.

Cos'è

Gos'è, cos'è più nobile d'amore
Nell'ornamento delle fatte cose?
Solo sopra di lui v'è il suo Signore;
Sta l'altro sotto l'ali imperiose:

Ei degli tre gran Chaos in mezzo al core.
Sedè primiero, allor che Dio compose
L'informe, e volle dar tre Mondi fuora
Da quell'atte materie disiose..

La prima mente a Dio volge imperfetta:
Iddio l'irraggia, e amor vie più l'accende,
L'unisce accesa, e unita vien perfetta;

E questa mente in sè l'idee comprende
Dell'alto Ciel, della Terra soggetta:
Ed ecco il Mondo, che da amor dipende::

Vola talora il mio pensiero, e in seno
Furtivamente di Madonna posa,
E com' il tragge dolce aura amorosa,
Ogni affanno sofferto in lui vien meno.

Ivi addentro contempla il bel sereno
Dell'Alma onestamente baldanzosa,
Ed ogn' altra virtù, che serba ascosa
Nel terren velo alta umiltade a freno..

Nè pur fazio di ciò rimirar vuole
Figli di tai virtù accolte in vui
L'alme eterne bellezze al Mondo sole:

Onde scordato delle pene altrui..
Non più sen riede, o pur se rieder suole,
Nulla di pria più vi conosco in lui.

Vidi, vidi il futuro : e il gran Clemente
 M'aperse il vel delle non note cose,
 Ei, che l'ire d'Europa riconpose,
 E le portò su la nimica gente.

Vidi un fanciul di nobil ira ardente,
 Che col Padre sul trono il piè ripose,
 Da cui già l'Avo empio furor depose,
 L'Avo che in ombra io vidi allor presente.

Vidi, e chi mai più maestoso ha visto
 Stuolo d'Eroi risorger dal periglio
 Con maggior gloria, e con più bello acquisto?

Illustri al pari son l'Avo in esiglio
 Col perder regni per la Fe'di Cristo,
 Coll'acquistargli e il gran Nipote, e il Figlio.

La Fede alma dicea: fra noi Britanni
 Sovra l'avito foglio era ben giusto,
 Che uscisse fuor del ceppo suo vetusto
 Quello, che il Padre, e se ritolga a i danni.

Giusto fia ben se a i molti, e gravi inganni
 Dell'infedele a Dio Tamigi ingiusto,
 Soggiunse il gran Clemente, il germe augusto
 Potrai sottrarre a i minacciosi affanni.

Ma se tanto il Ciel niega; ah! lascia almeno,
 Che sotto a i prischi, e nuovi augurj tuoi,
 E al suo Scettro, ed a Pier ti nasca in seno.

Quindi armato di zelo a i regni suoi
 Potrai mandarlo, e persuaso appieno,
 Che non v'è Re, se tale tu nol vuoi.

Apri la porta d'Oriente il Sole,
E a noi conduce il memorabil giorno,
In cui vedrem della bramata prole
Te, o Re sublime, alteramente adorno.

Lieto s'allegria ognun, che Dio ben cole,
E chi l'oltraggia n'ha rossore, e scorno,
Come a' notturni augei la luce duole,
E piace agli altri allor, che fa ritorno.

Più certo pegno, che il favor del Cielo
Ti si muove a sinistra, aver non puoi,
E così tolga a l'Anglia cieca il velo.

E tu riedi chiamato a i regni tuoi,
E il primo regio Figlio del Vangelo
Pentito un di faccia ritorno a noi.

Tre donzelle, una bianca avea l'ammanto,
Verde l'altra, e la terza osto copria,
Io vidi liete in dolce compagnia
Terger dagli occhi di Clemente il pianto.

Una, credi, dicea, tuo sol fia il vanto
Di trionfar della nimica mia;
Spera, indi l'altra, il Cielo non oblia
La lunga pena del tuo pianger tanto.

E l'altra poi, suonar l'incude ascolto,
Su cui si temprava l'immortal saetta,
Ed in ciò dir fuoco divenne in volto.

Nostro è ritorre, e dare i Regni; aspetta,
Che dalle fascie abbia il gran braccio sciolto,
Così, che è nato a far di noi vendetta.

Mira la regia Madre, o Pargoletto,
Che geme sì, ma disdegnosa geme;
Mira il gran Padre, che sereno alpetto
Ti mostra fuor, ma il duol ne l'alma preme.

Sai tu perchè così presso al tuo letto
Stanno sè stessi, e te guatando insieme?
Per rammentarti, che tu fosti eletto
Di tre gran Regni a sostener la speme.

E dicon: Figlio impara dalla cuna,
Che avesti in Roma, e non l'avesti in vano;
A conoscer qual sia la tua fortuna.

Ci tolse il regno l'odio al Vaticano;
Or vedi come il Ciel coi Re s'inbruna,
E pensa come ei può tornarti in mano.

Gran Re, tu non sei sol degno d'impero:
Per l'alto sangue, che nel cor ti icelse,
Nè per l'Anglico Regno e lo Scozzese,
Che fa ben, che tu sei Signor tuo vero,

Ma perchè il tuo magnanimo pensiero
Nell'aurea luce di virtù s'accese;
Perchè opponesti alle mortali offese
D'un reo destin l'animo invitto e altero.

Quindi t'allegra, e sappi, che alla forte
Non sempre la virtù soggetta cede,
Nè sempre pena uom generoso, e forte.

Tempo verrà, che su l'avita fede
Farai ritorno, e t'apriran le porte
Con tua gloria maggior Giustizia e Fede.

La tua speranza, il tuo soccorso è nato
 Bella, faggia, ed onesta alta Regina,
 Nato sotto l'augurio, e sotto il Fato.
 Della temuta Maestà Latina.

Non agli agi, che merta il regio stato,
 Avvezzar dei la sua virtù bambina,
 Ma a quel rigor, con cui fu già educato.
 Scipio, che mise l'Africa in ruina..

Fra gli elmi e l'aste nello scudo avito.
 Posa le membra, e chiuda le pupille
 A breve sonno con guerrieto invito..

Così d'onor s'accendono faville;
 Così fu già da Tetide nudrito
 Per destino dell'Asia il fero Achille.

VERDI mirti, ed allori,
 Che faceste ombra un giorno.
 Al bel volto di lei, che a me sol piacque:
 Tenere erbetto, e fiori,
 Che 'l suolo ornaste intorno
 Qui, dove il fianco ella posando giacque:
 Cristalline, e dolci acque,
 In cui solèa specchiarsi,
 Quando i crini sciogliea,
 O insieme raccogliea
 Di violette ed altri fior cosparsi,
 Deh, volgetevi intenti
 Al mesto suon de' gravi miei lamenti.
 Se meritar pietate.
 Puote morendo un core,
 Che tanto amò senza sperar mercede;
 L'antica feritate

Omai

Omai deponga, o Amore,
Madonna, che 'l morir mio sol richiede;
E mentre che ella vede
Me giunto all'ore estreme
Frangere all'immortale
Spirto il carcer suo frale,
Non prenda a scherno, come suole, insieme
E 'l mio infelice stato,
E 'l trionfo da lei tanto bramato.

Quando all'ossa mie nude
Per pompa del suo orgoglio
La bella Fera passerà vicino,
Colà tra l'ombre ignude
Dolermi io più non voglio
Nè d'essa, nè del mio crudel destino;
E 'l cenere meschino,
Che rimarrà insepolto
Alle inginrie del Cielo,
Sotto il sol caldo, e 'l gelo,
Dal suo rigore, a picciol urna tolto,
Darà lode alla terra,
Se per gloria di lei nol copre, o ferra.

Chi sa, chi sa, che un giorno
In lei non venga meno
Del mio dolor l'inestinguibil fete,
E faccia a me ritorno
Col vel di fiori pieno,
E le pupille men superbe, e liete;
E l'ultima quiete
Dal Ciel mi preghi, e dica;
Ahi quanto amò costui,
Ed io sì cruda fui,
E di me stessa, e di pietà nemica!
Ed in ciò dir, le gote
Bagni delle finor lagrime ignote.

Amor, Cielo, Fortuna

Riserbatemi a tanto:

Che 'l rigor vostro io benedico; e lodo;

Basta solo quest'una

Mercede al lungo pianto,

In cui d'un tal pensier contento io godo;

D'altra speme non odo

Voce, che al cor ragioni:

Nè te a pietade nuova,

Donna, il mio dir commuova,

E sdegno sol nel tuo parlar risuoni,

Se non che io perderei

Il più bel pregio degli amori miei.

Canzon, rimanti meco in queste selve

A fare, a chi nol crede,

E del mio amore, e di mia morte fede.

A Mai, poichè ragion conobbi, ed amo,
Ed amerò, finchè godrò la luce,

Or bellezza, or virtude, e ognor me stesso;

E amando un certo occulto bene io bramo,

Che non conosco, e il senso mi conduce,

Che seguo, e pur non vorrei girgli appresso:

Parlo sovente a un messo

Di lui, che cerco, ed odone dir cose

Nuove, e maravigliose,

E tal che udendo parmi

Da terra alto levarmi

Sovra l'agil pensiero, e sentir meno

Il grave del mortal peso terreno:

Pur questo Amor, che volgo al santo oggetto

Ultimo, e primo, e che in suoi fatti miro,

Come nel frutto la virtù del seme,

A lui non giugne; ma con torto affetto

Per bellezza mortal fa ch'io sospiro,

In

In lei fermando l'ingannata speme.
Raggion però ne teme;
Ma temendo pur va dietro alla vista,
Che vigor nuovo acquista,
Poichè ella v'acconsente,
E gode allor, che sente
Parlar di lei, e somministra i modi
Dolci e talor v'aggiugne ancor le lodi:
Così tradita da sè stessa l'Alma
Per l'etere si crede eterno, e puro
L'ali, spiegar direttamente a volo;
Ma perchè solo dell'umana falma
S'appaga, sempre più nell'imo, e oscuro
Calle s'avvolge, e non s'appressa al Polo.
Pur tenta ognor da suolo
Levarsi in vanto, come Augel, che ancora.
Non ha ben tutte fuora
L'ali nè può volare;
Ma gli è noia il più stare,
E benchè inferme le sue penne senta;
Segue il natò suo istinto, e volar tenta.
O quante volte dentro a due pupille
Fulgide, e vaghe, e dove Amor s'annidi,
E donde muova per ferire il core,
Sento le luci mie chete, e tranquille
Ripiegar l'ali, e far'ivi i suoi nidi,
Paghe sol della scorza, e del colore;
Nè più dello splendore
Aver desio, che la guidava al vero,
Seguendo il buon sentiero,
Per dove non mai lassì
Mosso avrebbono i passi,
Nuove acquistando dagli oggetti forze,
Finche non veggan chi lor brame ammorze
E s'io le sgrido, e le richiamo indietro

A udìr la voce di un pensier più saggio,
Che nasce della mente; e lor s'opone;
Rispondon sì, che ne divien, qual vetro
Fragile, l'Alma, e se le oscura il raggio,
Che rischiara il sentiero alla ragione.
Ed in nuova opinione
Colla medesima vista l'accompagna;
E in van di poi si lagna,
Che vede ribellarsi,
E suo nemico farsi
Il pensier, ch'era a guardia delle porte,
E per cui si credea libera, e forte:
E sente dirsi: pria, che tratta in terra
A ornar la fronte dell'umana spoglia,
Cosa vedemmo in Ciel simile a questa:
E benchè la memoria, che si ferra
Nell'ombra densa, in sè non l'a raccoglie
Pur tiene un segno, ond'ella è manifesta,
Perocchè vinto resta
Il cor fissando un solo sguardo in lei;
E lo stupor, che i rei
Sensi circonda; e involge,
E che tosto non solve
Dal suo gelo il pensier di lei sol pago,
Ben mostra, ch'ella è la bramata imago
Ne val, che lor risponda, esser bellezza
Quella Bellezza, ch'è la prima Idea,
Senza color, senz'occhi, e senza gotte;
Nè che forma di membra in lei s'apprezza,
Nè ciò, che 'l nostro humano senso bea
Ma forma tal, le cui sembianze ignote
Sono a' nostri occhi, e noto
A le pupille sol dell'intelletto;
E in lei non è l'effetto,
Qual di natura e stile,

Alla cagion simile,
 Come non è cosa simile all'opra
 L'Artefice; che intorno a lei s'adopra:
 E che ben fassi a lui segno d'onore
 Col donar lode all'artificio vago;
 Ma non però senza lodar la mano:
 Che se poi l'opra stimerem maggiore:
 E del vero esemplar la finta imago;
 O qual confusion nel petto umano
 Desti il pensiero infano:
 Che da questo de sensi occulto inganno
 Tutto a noi viene il danno,
 Come tutte del grande
 Mare, che l'acque spande,
 Escono in bassa valle, e sovra i Monti
 E le vicine, e le lontane fonti.
 Ma poichè Amor di tua ragion non cura;
 Taci, Canzon, sicura
 Che, se chi vuoi non t'ode,
 Altronde avrai tua lode:
BEllo è 'l Prato a vedersi,
 Quando d'azzuri, e persi,
 Di rossi, e bianchi fiori,
 E d'altri bei colori
 Divisi a schiera a schiera
 L'adorna Primavera;
 Ma son più belli molto
 I fiori, che nel volto
 Risplendono a la bella
 Leggiadrissima Jella:
 E belle a rimirarse
 Sono le Stelle sparse
 Quando il suo bruno velo
 Spiega la notte in Cielo;
 Ma son più belle quelle
 E

Due sole chiare stelle,
 Che ha in fronte la mia bella
 Leggiadrissima Jella:
 Che i vaghi fior, le stelle
 Ancor che vaghe, e belle,
 Veggio talor sparire,
 F veggio illanguidire;
 Ma l'altre stelle, e i fiori,
 I raggi, ed i colori,
 Che adornano la bella
 Leggiadrissima Jella.
 Anno fonti, e radici
 Più nobil, e felici,
 E di più falde tempre,
 Che splendono mai sempre;
 Mentre quel, che apparisce:
 E fuor la colorisce,
 Non è, che il sol riflesso
 Del vero bello impresso
 Nell' alma de la bella
 Leggiadrissima Jella.

A ALL'ombra di quell' orno
 Sedeano insieme un giorno
 Jella a capo chino,
 A capo chino Elpino:
 Elpino al fin rivolse
 In lei le luci, e sciolse
 La lingua sua tremante;
 Ma nel medesimo istante,
 Che fuor nel labbro uscìo,
 Di parlar si pentìo.
 Pur mesto disse: Jella,
 Tu m' hai tradito? ed ella
 Rispose: non è vero;

Ma

Ma il suon non potè intero
Dal grave affanno tocca
Articolar la bocca,
E le parole uscìro
Nel mezzo di un sospiro.
Tacquero quindi un poco,
Senza mutar mai loco,
Tacquero, e impalidìro,
Tacquero, ed arrossìro.
Di nuovo Elpino poscia
Dalla soverchia angoscia
Costretto a parlar prese,
Nè 'l suo parlar s'intese.
Ben parve dir smarrito:
Jella, m'hai tradito.
Dopo l'afflitta Jella
Mosse le labbra anch' ella;
Ma disse col pensiero:
Elpino, non è vero,
D'ambi intanto nel core
Furtivamente Amore
Passando, e ripassando
Andava ventilando
Col fiato a poco a poco
L'antico amabil foco,
Che si giacea nascoso
Nel Cenere geloso;
E appena il vide acceso,
Che il volo suo ripreso
Sull'albero s'affide
A riguardarli, e ride.
Segno ne dier contenti
Scuotendo l'orno i venti,
L'orno, che d'essi in grembo
Di verdi foglie un nembo
Lasciò cadere, e intanto

E 2

Si

Si sollevaro al canto,
E dir parean gli Augelli
Di sopra gli arboscelli:
Non ha, non ha tradito
Jella il suo marito.
Allora la bruna notte
Dalle materne grotte
Cortesemente uscìo,
E tacita coprìo
Sotto l'ombra dell'ali,
L'opere de' mortali.

Questa di giglio, e rosa
Forse troppo odorosa
Mal tessuta ghirlanda
Un pastorel ti manda
Jella. Con le tue dita
Prendila, e la crinita
Tua fronte ornar ti piaccia,
A fin che di tua faccia,
Nel farne il paragone,
Conoscan le persone,
Quanto siano maggiori
I vaghi tuoi colori,
Che 'l candore, e 'l rossore
Di questo, e di quel fiore:
E poi ripresa in mano
La ghirlanda, lontano
Tosto da te la gitta
Languida, e derelitta.
Non merita un mio dono
Sederfi, come in trono,
Sul tuo crin se non quanto
Di tua bellezza il vanto
Sovra d'ogni alto emerge,
E poscia si disperga.

Bella Jella, la tua bella
Chioma bionda ricciutella
Mi par tutto oro filato
In bei crini attortigliato;
Ma dell'oro assai più bello,
Che non ebbe in Colco il velo;
Poichè dentro mia ragione,
Mentre faccio paragone
Del metallo degli avari,
Trovo pregi assai più rari
Nella tua dorata chioma,
Che non ha l'antica Roma.
Bella Jella, tu dirai,
Ch'io lusingo, e parlo assai.
Or mi ascolta. Io ti rispondo;
Che Virginia il capel biondo
Ebbe già, Lucrezia ancora,
Come l'ha biondo l'Aurora:
Or tu sappi, che per questo
Di man cadde il Regno a Sesto,
E perdeo le forze e l'ale
Il poter Decenvirale.
Vedi or tu, se i biondi anelli
Degli aurati tuoi capelli
Aver possono vigore,
Di confondere il mio core.

Questa Fonte, amata Jella,
Mentre tu ti specchi in ella;
L'esser d'acqua a poco a poco
Lascia, e prende quel di foco;
Piochè tante in lei faville
Cader fai da le pupille;
Che movendosi l'umore
Col fomento del calore.

Si feconda, e fecondato
Un' Amore (ahi!) poco grato
Vedrò sempre, ed amor tale,
Che sia tosto mio rivale.
Tu fai bene, che dall'acque
L'alma Venere già nacque,
E da prima sulle spume
Galleggiò l'aureo suo lume
Che si vede in un istante
Divenir l'Oceano amante
E le Foche, e le Balene
Fuor dell'alga, e dell'arene
Germogliar qual dopo piova
L'erba in terra si rinnova.
Che se cruda, quanto bella,
Non ti vuoi mostrare Jella;
Per pietade ti allontana
Dalla perfida Fontana.
Ma tu più crudel che mai
Fissi tieni in essa i rai
Configliata dal piacere,
(Ahi che dissi!) di vedere
Nascer quindi, come quella,
Altra Venere novella,
E l'arene in pochi istanti,
Germogliar di mille amanti.
Che se il dissi fu per gioco,
E poi questo non è il loco.
Nacque Venere dal mare.
Jella più non ti specchiare.
Queste son poi tutte cose
Inventate, e favolose.
Dette sol per lusingarti,
Lascia o bella, di specchiarti,
Ma tu fissi ancor terrai

Dentro l'acque i tuo' bei rai? .
Mira pur: non andrà molto ,
Che averai d'intorno accolto ,
S'io ti lascio all'aere fosco
Presso il Fonte in questo bosco ,
Numer grande di Silvani ,
Che dal monte , e per li piani
Venir sogliono a quest'acque
Quando il Sol nel mar si giacque ,
Allor sì fissar potrai
Dentro il Fonte . . . Ed or , che fai?
Dove fuggi spaventata ,
Donna indarno seguitata?
Poichè a questo , ed a quel detto
Fai seguir lo stesso effetto .

Fermati, Jella, aspetta:
Qual paura or t'affretta?
Urtano li tuoi passi
Nelle spine, e nei sassi,
Di cui la strada è piena.
Jella il corso affrena:
Che men veloce anch'io
Muoverò il passo m'io,
Ma tu pur fuggi: aspetta,
Non aver tanta fretta,

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100

Almeno tanto aspetta,
O Jella ritrosetta,
Finchè ti asciughi il viso.
Di sudor caldo intriso:
Almeno tanto aspetta
Assisa in sull' erbetta
Ch' io dell' acqua ti porti
Fresca, e ti riconforti;
Onde ripresa lena
Tu possa per l' arena
Dalla stanchezza sciolta
Fuggire un' altra volta.

SE riserbassi l'orme,
Tetra sconvolta, e informe;
Da zappe invidiose
Lacerate, ed ascosse.
L'orme del fianco (ahi lasso!)
Che auria serbato un sasso,
Qual di te nome andria
Per l'onorata via;
Per cui gli antichi Eroi
Giungon famosi a noi!
Quante mai Ninfe, e quanti
Vaghi Pastori amanti
Vedresti notte e giorno
Farti corona intorno,
E sopra te dal grembo,
Sparger di fiori un nembo
E pregar che superba
Alteramente l'erba
Cresceti appresso, e l'orma

Non tocchi della forma,
 Che sopra te lasciaro
 Quei, che qui si possaro!
 Benedetta sia l'ora,
 In cui l'uom s'innamora,
 E dentro doppio petto
 Si accende un solo affetto,
 E di questo, e quel core
 Forma un sol cuore Amore.
 Ma sia pur maledetto
 Quel momento, che infetto
 Di gelosia germoglia
 In frutto, e in fior di doglia.
 O come bene hai fatto,
 Terreno-contrafatto,
 Sotto diverse forme
 Per confonder quelle orme:
 Che s'ora io rivedessi
 I segni, i segni stessi,
 Che stolto in te lasciai,
 Quando m'innamorai,
 Considerando insieme
 L'affetto, ch'or mi preme.
 D'averteli lasciati,
 Perchè cotanto ingrati
 Tu mi ti mostri, ed ella,
 Ahi sconsigliata Jella!
 Al suon de casi miei
 Io mi dispererei.

Occhi neri, e biondo crine.
 Nere ciglia, e porporine.
 Gotte, e labbri collo bianco

Ha colei, che m' ha piagato
Collo sguardo il manco lato.
M' ha piagato: e chi potea,
Chi resistere sapea.
Al poter, ch' esce da un volto,
In cui mirasi raccolto.
Tutto quello onde s' apprezza
Sparsa in mille la bellezza?
Or non fia che più condanni
L' atra guerra di dieci anni,
Che l' Ideo Pastore accese,
E l' Impero d' Asia stese.
Sotto l' orrida ruina.
Colla bella sua rapina:
Che a scoprirvi tutto intero
Il calor del mio pensiero,
Ancor' io, benchè dovessi
Sofferir gli affanni stessi.
Di veder la Patria a terra.
Arsa tutta dalla guerra,
Correrei sulla ruina.
Alla celebre rapina.

Dimmi, Jella, hai mai sentito,
Nel tuo core alcun prurito.
Di parlarmi, di vedermi,
Nella guisa, che gli infermi
Dalla sete afflitti, ed arsi
Bramerebbono tuffarsi.
Dentro un fiume, e in mano avere
Tutte l' acque in un bucciere?
Dimmi, Jella, hai tu provato
Un dolor nel manco lato,
Qual chi l' alma abbia ferita,

Nè ritrovi la ferita?
 Che se sì, contento io sono,
 Ne più d'altro ti ragiono:
 Che se no: ah! taci, Jella;
 Che se sciogli la favella,
 Posso dir di aver finita.
 Questa misera mia vita,
 Ma di pur; che la tua bocca
 Un' ohimè languido scocca
 Fuor del labbro scolorato,
 Da due lagrime bagnato?
 Sicchè l'aria intorno molce,
 E passando dolce dolce
 Per l'orecchio, torna l'anima
 Nell'amabile sua calma.
 Io non credo, chè tu finga;
 Che se fingi, mi lusinga.
 Così ben quel tuo bell'atto,
 Ch'io rimango soddisfatto,
 E conosco, ch'hai sentito,
 Dentro il core quel prurito,
 Dentro il core al manco lato,
 Ea've'l dardo penetrato
 Lascia l'anima ferita
 D' invisibile ferita.

V Aga Jella, e quando mai
 Per fuggir del Sole i rai,
 Ci farem di questa, e quella
 Verde pianta al fine ombrella?

Passo avanti, e un pin ti addito.

Mi rispondi: mal gradito
Fummi sempre un' arbor talè,
Perchè troppo in alto sale
Col suo troncò, e all' aria in seno;
Che lo scuote, e sul terreno
Fa cader con danno, e lutto
Il durissimo suo frutto.
Quel cespuglio di ginestra,
Che gialleggiane alla destra?
Neppur questo, perchè ferra
Tropo chiusa fino a terra
L' ombra intorno, e nel segreto
De' suoi rami, ov' è più lieto,
Forse forse, e chi sa mai,
per sottrarsi anch' essa a' rai;
Viperetta non si celi;
E che quindi fra i miei veli
Non trapassi, e sorda sorda
Sotto i panni non mi morda:
Ahi che penna! Ecco l' Alloro
De' Poeti il bel tesoro.
O sia pur la lor ricchezza,
Chè da me nulla si apprezza;
Poichè sempre mai fu questa
Pianta sterile funesta
Alle Ninfe, de' a' Pastori,
Non vi è alcun, che Dafne ignori,
Nè che al cor pietà non senta,
Quando Apolline rammenta,
Condannando ognor l' ingrata,
Benchè in tronco trasformata
Io se mai vicino a lei
Mi sedessi, temerei,
Che toccandomi coll' ombra
Della brunna foglia, ingombra

Mi rendesse e l'Alma, e 'l core
Dell'antico suo rigore:

Ch' io riputo ingiusta cosa

Aver l'Alma sì ritrosa.

Dunque s' hai nel cuor pietade,

Deh mi scopri, qual t'aggrade

Ombra d'albero, o di fasso:

Che posiamo al fine il passo:

Ma tu siegui il tuo cammino

Sorridendo. Non il pino,

O l'alloro è, che ti spiace;

Ma sì ben perchè ti piace

Colle vane tue parole

Farmi cuocere dal Sole.

CHe faremo, o bella Jella;

Leggiadrissima Donzella,

Or che 'l Sole in ogni lato

Arde il bosco, ed arde il prato?

Te la ridi? Ah non pensare

Di dover così passare

Tutto il caldo della state,

Senza aver di me pietate.

Anderemo alla spelonca?

No, che 'l Fauno dalla ronca

Ho veduto che si appiatta

Cheto cheto nella fratta.

Anderemo alle fontane?

No, che ognora il nostro Pane

Tra le canne lagrimando

Va Siringa ricercando.

Forse al bosco degli allori?

No, Che Febo i primi amori

Non si è ancor dimenticato

E di lauro è sempre ornato,

Do-

Dove dunque? Ah non pensare:
 Di dover così passare.
 Tutto il caldo delle state,
 Senza aver di me pietate..

DEgli Atridi io canterei..
 E di Cadmo i casi rei,
 Ma dal mio voler discorda:
 Della cetera ogni corda,
 E l'ascolto a tutte l'ore
 Solo dir cose di Amore..
 Poco fa cetra cambiai,
 Che di nuove corde armai;
 E a narrare il cor s'accese
 Del grand'Ercole le imprese:
 Ma che pro, se parimente
 Sol d'Amor sonar si sente?
 Dunque gite in pace Eroi:
 Più non opisso dir di voi:
 Che la cetra a tutte l'ore
 Sol risplende: Amore, Amore..

POse il corno a' Tori in fronte:
 La Natura, e intera diede
 De' Cavalli l'unghia al piede
 Fe le Lepri al corso pronte,
 E diè bocca ampia, e vorace.
 Al Lion fiero, e mordace:
 Diede a' Pesci in mezzo al mare
 Poder lubrici notare;
 E agli Augelli gire a volo:
 Fece l'Uom prudente, e solo,
 Senza scudo, e disarmata
 Fu la femmina lasciata..
 Pur che dielle al fin? Beltade;

Che:

Che dell' aste e delle spade ,
 D' ogni scudo assai più vale ,
 Anz al fuoco ognor prevale ;
 Che la Donna bella ignora
 Vince il fuoco , e 'l ferro ancora ..

PER gli Dei non mel vietate ,
 Voglio ber : deh mi lasciate
 Di vin dolce colmo il petto
 Impazzire per diletto ..
 So , ch' Almeone , ed Oreste
 Agitati dalle infeste
 Furie lor tanto impazzaro ,
 Che le madri trucidaro ..
 Io non voglio infanguinarmi ;
 Ma sol voglio inebbriarmi ,
 E di vin ricolmo il petto
 Impazzire per diletto ..
 So , che Alcide inferocito
 Agitò l' arco d' Ifito ;
 E sonar fece per l' etra
 La terribile faretra ..
 So , che Ajace forsennato
 A suo danno infuriando
 Impugnò l' Ettoreo brando ,
 E lo scudo raddoppiato ..
 Io di fier le chiome carico
 Non con dardo , non con arco
 Vo , il bicchier nel pugno stretto ,
 Impazzire per diletto ..

R Ondinella pellegrina ,
 Quando il caldo s' avvicina ,
 Fai passaggio al nostro lido ,
 Per quì fare il dolce nido : ..

E allor che riede il verno
 Del nostr' aere al governo
 Parti, e fai novel tragitto
 Al men freddo Ciel d' Egitto ..
 Amor crudo nel mio petto
 Fa mai sempre il suo ricetta ..
 De' suoi figli uno ha già l' ale ,
 Uno nell' uovo è chiuso ancora ,
 L' altro picchia al guscio frale ,
 L' altro è già del guscio fuora .
 Cresce (ah! quanto) in petto mio
 Degli Amori il pigollo ;
 Che spalancano la bocca ,
 Quei chiamando , che gl' imbocca ..
 Dagli Amori già allevati
 Sono i piccoli imbeccati ,
 Che cresciuti anch' essi poi
 Fan lo stesso a' figli suoi .
 Che mai dunque far poss' io ;
 Se ne ho tanti in petto mio ,
 Che ne posso numerarli ,
 Nè più vaglio a discacciarli ?

Quel Torel, ch' or vedi il mare
 Col piè fesso valicare ,
 E quel Toro , in cui si ascosse
 Giove allor che le spumose
 Vie del mar solcando venne
 Senza vele , e senza antenne ,
 A fermare in Creta il corso
 Colla Vergine sul dorso ,
 Ch' or rimira in van la terra ;
 E smarrita stretto afferra
 Colla destra il breve corno ,
 E coll' altra va d' intorno .

Raccogliendo il manto al grembo.
Perchè il mar non venga il lembo.
A bagnarle: s'è pur vero,
Ch'ella avesse un tal pensiero...

L A feconda terra beve,
E da lei bevón le piante,
Beve l'aure il mar fonante,
E dal mare il Sol riceve.
Nuovo umore, e anch'egli beve:
E dal Sol beve la Luna.
Dunque, Amici, sol quest' una
Voglia mia bevendo tutti,
Resterà su labbri asciutti?

V Ecchiosì, son vecchio, e voglio:
Disfidare con orgoglio
La focosa gioventù.
A chi bere potrà più:
Io son vecchio, e se taluno
Vuol ch'io balli in modo alcuno,
Non ricuso la tenzone,
Ed in vece di bastone
(Nè vi paja cosa sconcia).
Io m'appoggio a una bigoncia:
Or via su chi n'ha talento
Venga, e provisi al cimento.
Armi, armi, o fanciullino,
L'otre recami del vino,
Di quel vin dolce melato,
Che lo voglio sempre allato,
Io son vecchio e nel ballare
Vo Silen sempre imitare.

Ecco fuor della marina
Colla brina fra gli anelli
De' capelli matutina
Sorge l'Alba, e ride il giorno.
Tutto adorno di splendor.
Viva Bacco mozzator*:

Su venite, amorofette
Forofette: non tardate:
Deh non fate che v'aspette,
Raccogliendo la ruggiada,
Su la strada il vostro Amor,
Viva Bacco mozzator.

State attente, senplicette
Forofette che non anco
Dentro il fianco le faette
Raccoglieste, che sovente
Finge e mente il traditor,
Viva Bacco mozzator.

State attenti, Garzoncelli,
Che novelli in campo entrate::
Deh schivate gli occhi belli,
Che dentro essi e rete, e vischio,
Pose, e 'l fischio tocca Amor..
Viva Bacco mozzator.

Che se Bacco non fia vosco,
D'Atro tofco avvelenata
L'aria grata, e scuro il bosco,
Sembreravvi, e avrete il feno,
Cinto, e pieno di timor,
Viva Bacco mozzator.

Ma già il mondo è tutto in festa:
Già si desta Amore, e prende
L'arco, e scende, e quella, e questa
Punge, e impiaga e riso, e pianti
Degli Amanti accende in cor.

Viva Bacco mazzator.

Non v'è grotta, rupe, o valle:
 Che le spalle volga al Sole:
 Di viole azzurre, o gialle
 Praticello non verdeggia,
 Che non veggia atti di Amòr.
 Viva Bacco mozzator.

Se tu miri a quei che vanne
 Fra le canne, Pan ti sembra,
 Che le membra doppie affanne,
 E che stringere Siringa
 Già si finga nel suo cor.
 Viva Bacco mozzator.

Se ti volgi alla segreta
 Ombra lieta degli Allori,
 Sopra i fiori mansueta
 Vedrai Dafne lamentar se,
 Che non arse al primo amor.
 Viva Bacco mozzator.

Se riguardi alla fontana
 Con Diana Endimione,
 Atteone alla lontana
 Star vedrai tra folti rami,
 Qual chi brama il suo dolor.
 Viva Bacco mozzator;

Or che dissi! Fa la Luna.
 Mi s'imbruna all'occhio il giorno,
 Veggio intorno in vesta bruna
 Donna errare che bestemmia
 Lavendemmia, e'l proprio amor.
 Viva Bacco mozzator.

E chi fia la fozza fiera?
 Par Megera al rio sembiante,
 Ah'errante turba nera
 Delle teste viperine,

Che

Che il suo crine empion d'orror.

Viva Bacco mozzator.

Deh fuggite: ritornate:

Dove andate, o Donne amanti?

Quanti pianti! Ohimè schivate

Gelosia che con voi trefca,

E v'invisca l'alma, e 'l cor.

Viva Bacco mozzator.

Ahi già sento il suo veleno:

Nel mio seno entrar col sangue:

Ohimè langue, ohimè vien meno

L'alma presa al vano inganno,

Nell'affanno, e nel dolor!

Viva Bacco Mozzator.

Ahi la terra si dispoglia

Della spoglia verdeggiante;

Delle piante arsa ogni foglia

Cader veggio, e 'l tronco in lutto

Senza frutto, e senza fior:

Viva Bacco mozzator.

Deh se avete core in petto,

Se l'affetto è in voi sincero;

Se 'l pensiero è puro, e schietto,

Prendiam l'armi, e discacciate

Sia l'ingrata con furor.

Viva Bacco mozzator.

E ritorni alle onde bige

Di sua stige in un sol loco;

Dove il foco; e 'l gelo vige:

Colà, dove disperato

Vien cangiato in pena Amor:

Viva Bacco mozzator.

Prendiam l'arme, e l'arme sia:

Questa mia fumante tazza.

Ma la pazza già va via,

E del

E dell' empia il buon Lièo
 N' ha trofeo col solo odor;
 Viva Bacco mozzator,
 Ecco riede il giorno in festa:
 La tempesta è dileguata:
 Ombra grata la foresta
 Copre, e a tutti lieto in viso
 Torna il riso, e torna Amor.
 Viva Bacco mozzator,

Viva Bacco, il nostro Re.
 Ecco viene trionfante
 Dall' Aurora soggiogata
 Il buon Nume al vino amante
 Con la fronte coronata;
 Benchè nudo porti il piè,
 Viva Bacco, il nostro Re.
 Non udite risonare
 Corni cimbali, e tamburi,
 Ed intorno replicare
 Le spelonche, e gli antri oscuri
 Con amabile Evoè:
 Viva Bacco, il nostro Re
 Viva Bacco, innanzi a tutti,
 Corre un Satiro cantando,
 Poi si ferma, e par che tutti
 Dalle labbra gocciolando
 Misto il vino all' Evoè.
 Viva Bacco, il nostro Re,
 Vedi or come infuria, e scuote
 Il terren col piè caprigno;
 Ma 'l furor, che lo percuote
 Al fin termina in un ghigno,
 Che si scioglie in Evoè.
 Viva Bacco, il nostro Re.
 E non vedi il buon Sileno

Sul giumento attraversato ,
Che pel vin , che porta in seno ,
Pare un otre rigonfiato ?
Tienlo su , ch' or cade affè.
Viva Bacco , il nostro Re .
Tienlo su tu per la testa ,
E tu prendilo ne' piedi :
Tienlo su ; ma (oh Dio ?) si pesta
Il cervello , e tu nol vedi :
Tu nol curi , e pensi a te .
Viva Bacco , il nostro Re .
Guarda il capro cozzatore
Dar col corno nelle rena
Di quel putto saltatore ,
Che rovescio in su l' arena
Chiede invano altrui marcè .
Viva Bacco il nostro Re ,
Date , datemi una tazza ,
Che ne voglio tarcannare
Un tinel di buona razza ,
Fin che terra , e sol ballare
Veggan gli occhi , e senta il piè ,
Viva Bacco , il nostro Re .
O di qual novella vesta
Si ricopre la natura !
Di quai fior s' orna la testa !
Con gran luce immensa , e pura
Ride , e gira intorno a me !
Viva Bacco , il nostro Re ,
Tronchi ; sassi , valli , e menti
Son di grappoli adornati .
Stagni laghi , fiumi , e fonti
Di vin pretto inebbriati
Romoreggian' Evdè .
Viva Bacco , il nostro Re :

Vedi là lo stabil olmo ,
 Che abbracciato all' alma vite
 Sembra avere il sen ricolmo
 Di bell' uve colorite ;
 E pur padre lor non è.

Viva Bacco , il nostro Re .

Vedi là quel vecchio antico ,
 Che sedea tremando al fuoco .
 Poichè fatto è a Bacco amico
 Saltellando in festa e giuoco
 Canta , e giubila Evoe ,
 Viva Bacco , il nostro Re .

Dunque datemi da bere ,
 Su dar ber , che la vecchiezza
 Vo sommerger nel bicchiere ,
 E sol Bacco , e Giovinezza
 Sempre voglio aver con me .
 Viva Bacco , il nostro Re .

SE incoraggite il giovenil mio fianco ,
 O temute tal Tempo , e venerate
 Dal desio della gloria Aonie Arciere ,
 Non mi vedranno farmi in volto bianco
 L' Alme volgari , qual chi mai scoccate
 Abbia faette colle man guerriere :
 Ma stretto l' arco con pupille altere
 Volger l' acuto sguardo
 A misurar la meta ,
 O poi con faccia lieta
 L' estremo segno trapassar col dardo :
 Indi a passo più tardo
 Ritorno far dal polveroso agone
 Apportator d' Olimpiche corone ,
 E te già veggio alma Città di Giano ,
 Bella madre d' Eroi , che de' tuoi Figli

Ve-

Veder le glorie desiosa aspetti
Sovra il lido del mare, e di lontano
Col vel facendo cenno, i miei navigli
Carchi di merci peregrine affretti.
Ecco espongo sul lido i doni eletti,
Che diedo al tuo Casale
Le sagge industri Muse,
Doni, che far son use
Solo a colui, che per virtù prevale,
Questo ferto immortale
Allè tue Torri gloriosa appendi,
E al grande esèmpio altrui tuoi Figli accendi.
Mentre io sulla mia cetra Inno soave
Sparso del miel, che corre in Ippocrene.,
Volar farò lungo la via del sole:
E udrallo ben chi poco accorto pave
Con poetico piè calcar l'arene,
E far tra saggi armoniche parole;
Certo ei l'ascolta, e dentro sè si duole
Di fare ingiuria al vero;
Ma scaltro increspa il viso
D'un mentito forrifo
A palliar l'occulto suo pensiero.
Io più di lui non chero,
E dico sol che pregio alcun non puote
Sperar chi 'l giogo delle Muse scuote.
Solo essi i fonti degli umani studi
Aprono, e i freni del saper sol'anno.,
Per qualunque sentier muova l'ingegno.
Sovra i lor colli converrà, che fudi
Colui, che al tempo tenta a fare inganno,
E toccar della gloria il primo segno.
Chi ti ridusse a non avere a sdegno,
O Garzon fortunato;
L'ombra del sacro alloro,

E a far di lui tesoro
 Per l'opre grandi, a cui se' destinato ?
 E chi ti cinse il lato
 Di sì fine armi, che abbiane spavento
 Chiunque scender vuol teco al cimento ?
 Certo con tai precetti il buon Chirone
 All'ombra delle valli di Tessaglia
 Armato il cor del Giovinetto Achille
 Spinselo contro i Regni d'Ilione
 Fulmine spaventoso di battaglia
 L'Asia a coprir di cenere, e faville .
 Ma il volgo tante forgerò scintille
 Di valor non credea
 Dall'ozio in cui tenuto
 Fu dal Centauro astuto,
 E sovente all'udirlo il deridea
 Sulla cetra, che avea
 Sospesa al collo, rammentar le prove,
 Che feo contra i Giganti in Flegra Giove.
 E pur quel canto, che vil'opra parve
 A franger'atta un generoso cuore,
 Non che a spronarlo alle più chiare imprese
 Fu quello sol, che di guerriere larve,
 E d'onorati esempi di valore
 L'alma del Giovanetto allora accese.
 Ben poi la Grecia la bell'arte apprese
 Ad erudir suoi figli,
 E d'Omero alla sola
 Inimitabil scuola
 Si fornì d'armi, ed imparò i consigli,
 Onde ne' suoi perigli
 Matenner seppe lunga etade intero
 Contra l'Asia, e l'Europa il patrio imper .
 O te felice, a cui sì bella luce
 Rifulse avanti alla tua saggia mente,

Casale indubre; e'l buon cammino aprio,
 Che ti vedrem seguendo lei per duce.
 Giunger col franco piè celeremente
 Alla metta, a cui mira il tuo desio.
 Intanto ascolta il dolce cantar mio,
 Che per le nobil' orme
 Imitator sen corre
 Di tua virtù, per corre
 Agli studi, e all'età frutto conforme;
 E fa, che l' alte forme
 Migliorinsi ad ogni or: che cresce, e gode
 Vera virtude al suon di vera lode.

S Ignor se dal tuo saggio aureo intelletto,
 Per cui passi all'origin delle cose,
 E dal mal'uso le dispogli, e avvivi,
 Facendole tornar nel primo aspetto
 Semplice, e puro, onde poi van fastose,
 Altrui scoprendo i pregi suoi nativi;
 Potessi io mai dedur fontane, e rivi
 A fecondar lo sterile mio ingegno,
 Non si vedrebbe d'eloquenza il regno
 Da i Latin sostenersi, e dagli Argivi:
 Io toccherei quel segno,
 Che intatto ancor sull' Eliconio Monte
 Leva altero la fronte.
 E vede con piacer dalle alte cime
 A le falde sudar Poeti, e rime.
 Pur se non ha proporzion la mia
 Vista con la tua luce e resistenza
 Pari all' impeto in lei, che da te viene;
 Tanto fulgor per sua cagion si cria
 Sopra gli oggetti, che di lor presenza
 L'esterne forme in te raccoglie, e tiene;
 Alla sete dell'alma indi sovviene,

Che

Che vigor nuovo acquista, e s'accostum
 A sostener il raggio, che l'alluma,
 A cui per non errar sempre s'astiene.
 Questi all' Anima impiuma
 L'ali, e le fa parer muovere al Polo
 Fra tuoni, e lampi il volo,
 E nel consiglio eterno a' Numi a lato
 Lieta sederli a ragionar col fatto.
 Tal'io per l'orme de' gran Genj tuoi
 Nelle passate etadi entro a svegliare
 Quel, che l'oblio di sonno eterno sparfe,
 E siccome sentir facesti a noi,
 Sopra quale armonia dal Sacro Altare
 Puri dovrebbero gl'Inni al Ciel levarse.
 Così spero additar di quali armarse
 Saette la Poetica faretra
 Debba, e qual'arco alto vibrarle all'etra,
 Tanto che al pie di Dio possin fermarse:
 Che non da mortal cetra
 L'estro in noi forse a sollevar l'ardente
 Desio di nostra mente,
 Nè fu l'umano accorgimento a parte
 Dell'esser suo, nè fu natura, od arte:
 Ch'arte, e natura senza esterna norma,
 E lung'uso, che agevoli il pensiero,
 E la lingua, e la man spedita all'opra,
 Nulla fuori di sè tramanda, e forma
 Col suo poter nell'imitare il vero,
 E cosa far che passi al tempo sopra
 Male a ridur Democrito s'adopra.
 Di tai principj o all'uno, o all'altro quanto
 La facoltà Poetica di vanto
 Nel suo dolce parlar avvien, che scopra.
 L'immaginoso canto,
 Che d'ignota armonia full'ali muove

Le stra nie forme, e nuove,
 Come puote insegnar' arte, o natura,
 Che invan sè stesla, non che altrui misura?
 Altro principio, ed altra origin' ebbe
 Quel, che noi sopra noi solleva, e scuote
 Forse ignoto Signor Divin furore
 Che se le ragion sue, per le quai crebbe,
 O angusto ingegno uman, ti fosser note,
 Non te ne andresti altier di tale onore.
 Odi quel che di lui sembrami fuore
 Dall' ombre trarre dell' età già scorse,
 Quand' ei primier dall' ignoranza forse,
 Di cui se può vada superbo il cuore,
 Il qual di sè più in forse,
 Che non era d' altrui, mentre il desio
 Alto solleva a Dio,
 Che comprender non può, da maraviglia
 Sospeso fu, che d' ignoranza è figlia.
 O provida ignoranza, che sei seme
 In noi gettato dal Divin Cultore,
 Per far che abbondi poi la nostra messe,
 Per te lampeggia in noi la bella speme
 Del ben, che spunta, come il primo albore
 Fra le tenebre nmane orride, e spesse.
 Beato quei, che del tuo orror sapesse
 Farfi gradino, e avvalorar la Fede,
 Che cieca, com' ella è, sicuro il piede
 Sol da te scorta, pel cammin ponesse!
 Che quei, che fermo crede,
 Ne veder cerca, o quanto s' avvicina
 Alla beltà Divina
 Colla vista più assai di quel, che vuole
 Fissarsi arditò nel chiaror del Sole!
 Uom tu, che adombri, e a cui la vista appanna
 Ogni distanza, che fai tu, che pensi

Scer-

Scerner da lungi, se non puoi d'appresso,
 Col veder, che non stendesi una spanna?
 Come assorbir potrai gli spazi immensi,
 Che scorrer tenti, e non restare oppresso?
 Deh se puoi meglio consigliar te stesso,
 Ritorna indietro, e l'infinito ammira
 Pien di stupor: poi te medesimo mira
 Col ciglio, e più con l'animo dimezzo,
 E a tanto solo aspira,
 Quanto t'è dato, e pon mente alle foglie,
 Ch'arsero sì le voglie
 Al nostro primo Genitor Adamo.
 Che refer lui con tutti i figli gramo,
 Scuotiti; ma nel tuo ciglio inarcato
 Qual'entra immago di peso sì grave,
 Che quasi lo distempera ed opprime?
 Qual di stupor linguaggio or veggo nato
 Sul tuo labbro; che tituba, e soave
 Con alterato suono al fin s'esprime?
 Di quai montagne le inaccesse cime
 Dici or calcare, e come scala fai
 Del creato a tuoi passi, e in alto vai
 Fra le sostanze spirituali, e prime?
 Di che favelli mai
 Come fuori di te nel gran viaggio?
 Da qual raggio altro raggio
 Novello in te si accende, e tale a forza,
 Che traerti par dalla mortal tua scorza?
 Nè tu sembri saper ciò, ch'ora dici?
 Ma dici molto, e più vorresti dire
 Di lui, ch'esser fai grande, e non conoschi:
 Anzi dal non conoscer meglio elici
 Quella grandezza, the non può apparire,
 Quanta ella siasi, a' pensier bassi, e loschi:
 E se avvenisse, che dentr'occhi foschi

Potesse accolta far tanta sua luce,
Non fora ei quel, che immensamente luce
Nè abitator tu de' mortali boschi.

Quindi a tai detti è duce
Il conoscerci un nulla al paragone,
E in te si fa ragione

Di quel furor, che i tuoi pensieri mesce,
E sciolto in laudi dal tuo cuor fuor' esce..

Così il capir di non capir, qual sia

L'Ente infinito, immenso, illimitato,
E l' Signore, e l' Autor dell' Universo,

Fu il fonte della vera Poesia,

E di quel astro, dal cui grembo è nato.

Ogni dolce parlar sia prosa, o verso..

Abbia chi vuol', altro parer diverso.

Che io non lo curo, e fondo i pensier miei.

Non nelle muse, o fugil ardor Febei,

O in riva alle acque, onde va il Greco, asperso.

Che da mendaci Dei

Non può scendere il ver, ma da quel Vero,

Ch' ebbe mai sempre impero

Sull' umano sapere, e norma diede

All' arti, all' eloquenza, ed alla Fede..

Ma che parl' io? Meglio di me tu fai,

E meglio puoi darne verace idea,

O gran figlio di Set, che il primo alzasti

La Poetica insegna, e i primi rai

Scorrer facesti tra la gente Ebraea,

Alla qual vano è omai, ch' altri l'contrasti.

Tu che'l nome di Dio primo invocasti,

E l' invocasti il primo, non che pria

Set invocarlo, o Adamo non solia,

Ma perchè l' primo d' inni l' onorasti,

E la tua fantasia

Per maraviglia accesa, e sbigottita

Dal-

Dalla Beltà infinita,
 Non potendo a dover parlarne, sciolse
 Il canto, e à darle lode almen si volse
 e 'l nostro Apollo, o Enos, diletto al Cielo
 Debbo chiamar te il primo Sacerdote,
 Ch'ostia di laude al Dio verace ardesti.
 Più non ricoprirà l'oscuro velo
 Del tempo le finor tue glorie ignote,
 Nè 'l primo altar, che poetando ergesti.
 Così per le future età scendesti
 Nobile esempio a quelli che svenaro
 Tai vittime, finchè più aperto e chiaro
 L'Inno comparve a i segni manifesti:
 Eccol, poichè affogaro
 In mar nel memorabile tragitto
 L'empie schiere d'Egitto,
 Mosè intonar cantando Inni al Signore,
 Che in mar gettò 'l cavallo, e l'ascensore.
 dunque, o d'Isdrael gran Duce, ancora
 Altro Duce farai de sacri Vati
 Coll'infuso dal Ciel Divin tuo carme.
 à certo che per te meglio si onora
 la nostra schiera, che per quei, ch'alzati
 i son per sole di battaglie, e d'arme.
 di chi mentitor l'infamia darne
 potrà, s'io dico, che tu il fonte sei,
 da cui bevvero in pria gli astuti Achei?
 Ancorchè ciò sembri Filon negarme,
 venga, e a lui chiederei,
 quando Mosè l'Egizio laccio scosse,
 che cosa allora fosse
 e Città dotta Atene, o fieri, e vili
 abituri di ladri, e sparsi ovili?
 ne poteo Mosè farsi erudito
 l'Atene col saper; quando non era,

Non che Cittade, nome ancora Atene?
 Ma Cadmo a rammentare ecco t'invito;
 Che dalla tua Fenicia colla schiera
 De' caratteri or Greci, in Grecia viene:
 Basta così che a tale non si attiene
 Nostra ragione, che dolor ben sento,
 Che 'l sacro a Dio mirabile concento
 Debba l'origin falsa ad Ippocrene,
 E ch'ei si vegga intento
 Spesso a servir l'Adulazion, cantore
 Mercenario, e l'Amore;
 E che quel, che al Ciel dee, getti, e profonda
 Fuori del Tempio, e con la gente immonda.
 E quando solo omai Real Cantore,
 E tal Cantor che di vocali incensi (sti,
 Col fumo il Vecchio, e Nuovo Tempio empie-
 E quando ad invocar solo il Signore.
 Udransi gl'Inni in mental fuoco incensi,
 A misura di quei, che tu tessesti?
 Il Profetico dir, che in te accendesti,
 Di Dio veggendo le mirabil'opre,
 Si vanamente avvien; ch'ora si adopre,
 Ch'al sentirlo, di lui vergogna avresti;
 Ed ha ragion se copre
 Da lui se di rossor oggi ciascuno,
 Che non so, se v'è alcuno,
 Che lo rivolga al Cielo. Or vilagnate,
 Se sono, o Vati, l'opre vostre ingrate.
 Al Ciel la vera Poesia risurga
 Dal Ciel discesa, e per linguaggio data
 A rispondere al Ciel, quando a noi parla,
 E fuor de ceppi fate al fin che surga.
 Dell'empia Figlia, che la tien legata
 Barbaramente al suo piacer per trarla.
 Deh stendete la mano a sollevarla.

Di

Di sotto il peso della sua ruina.
 Mirate, quanti, benchè sia Regina
 D'ogni saper s'affollano a insultarla.
 Sospira la meschina,
 Che la Figlia superba in varia spoglia
 Coll'ozio vil si ammoglia,
 E passa fra le stolte umane squadre
 Sopra la fama dell'illustre Madre.
 En'è felice questa nostra etade,
 In cui trovossi chi di zelo armato
 All'Inno rese il suo più nobil vanto,
 E riaperte le interrotte strade
 De' più leggiadri illustri freggi ornato
 A se il raccolse in un col saggio canto;
 Tal ch'io rasciungo dalle ciglia il pianto,
 Tè riguardando, o illustre, e faggia Donna,
 Che posta giù l'inonorata gonna,
 Se' richiamata a riposarti accanto
 A lui, cui non assonna:
 Il petto a ben'oprar l'Anima Augusta;
 Ma faggia, forte, e giusta
 La falsa Poesia scaccia, e alla vera
 Rende l'antica sua gloria primiera.
 Orna, o Madrona venerabil, torna
 Sopra il tuo glorioso antico seggio,
 E sciogli al Ciel le consuete lodi:
 Ecco ti si apre Ara novella adorna
 Dall'alta Maestà d'animo Reggio:
 Vieni, e de' lauri tuoi ti cingi, e godi:
 Scoperte son dell'emula le frodi,
 Mercè il saggio pensier di lui, che brama
 Di Dio la vera gloria, e te richiama
 All'onor prisco co' più sacri modi.
 Vien, che chi esalta, ed ama
 Il più chiaro splendor de' pregi tui,

E ne fa specchio altrui,
 Esser non puote, che non abbia in petto
 Tutto lo stuol delle virtù ristretto,

• **O** Felici campagne, in cui l'antica
 Età già vide i figli di Quirino,
 Deposti i Fasci Consolari, e i gravi
 Pensier onde reggeasi Italia, e 'l Mondo,
 Sedarfi all'ombra amica
 Dell'albero, che piacque al secol d'oro;
 E udiste i sermon placidi e soavi
 Di lui, che i Rostri un tempo, e'l Roman Foro
 Tutto innondò col parlar suo facondo,
 E dentro il gran Senato
 Levossi contra il Dittator Latino,
 F vinse inerme Catilina armato;
 Per volger d'anni non s'è mai cangiato
 Il destin vostro, poichè sempre in voi
 Dalle cure comuni
 Vennero stanchi a riposar gli Eroi.
 Mirate or lui, che di purpureo manto,
 Eguale a' sommi Regi, il petto veste.
 Celato gire a' vostri boschi accanto!
 Egli è un de' Padri, che nel gran Senato
 Siedono intorno al Sacerdote Santo,
 Che in sua virtù perfetto
 E' a sostenere eletto
 Visibilmente dal gran Dio le veci,
 Del gran Dio; che nel centro ultimo, ascoso
 Della sua luce inaccessibil siede,
 E sembra tenebroso.
 Al nostro umano sguardo, che nol vede.
 Oh se questa mia cetra il fuoco avesse
 Di quella, che fe giù dalle montagne
 Scendere i marmi, e 'l muro a Tebe eresse,

A Tebe, che ancor piagne
 Sovra i mesti Teatri
 Degli empj figli la funesta istoria!
 E s' io fossi Signor del dolce canto,
 Per cui l'egro infelice
 Amante d'Euridice
 Non ancor privo del corporeo ammanto,
 Passò due volte la fatal palude
 Che sostener solea
 Solo l'Anime ignude:
 Vorrei mandar di lui l'alta memoria
 Alla futura età sparsa di luce,
 Che per la via degli anni
 Alla quieta Eternità conduce...
 Mi udriano allora ragionar sublime
 Quei, che veggono il sole
 Molle ancor d'acqua uscir dall'Oriente,
 E quei, che il veggon poscia in Occidente
 Scender dal carro appiè delle Colonne,
 Ch' Alcide pose in vano
 In riva all'Oceano:
 E quei, che il veggon solo obliquamente
 Lungi passare al dextro lato, e al manco
 Nel suo viaggio stanco;
 E per l'antico gelo, onde son carchi,
 Rassembra lor, che tardamente ei varchi.
 Ma per alzarli le grandi Alme all'etra,
 D' uopo non han de' carmi
 Nè dell' altrui, nè di mia roca cetra.
 Sulle lor' ali sè medesime ponno
 Alto levar da terra,
 Fuor della valle ove in perpetuo sonno;
 Dopo breve girar del tempo alato,
 Le pigre luci nostra fama ferra;
 E ponno ancora seco trar le rime,

Che senza il gran soggetto,
 Onde lor volo è retto,
 Andrebbon, come augel palustre, e vile:
 Tardi movendo le lor corte penne,
 O qual misera nave in mar crudele,
 Cui tolto abbiano i venti alberi, e vele.
 Tu di te stesso, Alto Signor, farai
 Coll'opre illustri ampio argomento, e rima,
 E se or di me maggior forse ragiono,
 Tal per virtù non sono,
 Che sorga dal mio cor: da te ne viene.
 Nuovo intelletto, per cui siedo in cima:
 Agli anni avari, e so parole altrui.
 De' fatti egregi tui,
 Da te muove la luce il tuo splendore,
 Ch'apre il viaggio, e segna a me la strada,
 Come splendida face.
 Sovra altissima torre in riva al mare,
 Che il denso velo del notturno orrore
 Col lume suo dirada,
 E di lontano a' naviganti appare;
 Onde il legno, che in mare andrebbe afforto,
 Entra fra l'ombre del bramato porto.
 O felice terren, che sostenesti
 E tenere sue piante!
 Fortunata Pistoja, che i vagiti
 Suoi primi udin potesti!
 Ben n'andrai tu chiara, e famosa avanti:
 L'alte prische Città, ch'ebbero i figli
 E generosi, e arditi,
 Forti nell'armi, e saggi ne' consigli.
 Più non udranno ne' futuri tempi
 L'Itale Madri a' loro pargoletti
 Ne i geniali letti,
 Cantando rammentar gli antichi esempi,

Solo

Solo dell'opre de primi anni tui
 Soneranno i lor detti,
 Com'or dan luce a nui
 Le tue cure maggiori, e'l gran pensiero,
 Che regge parte del Latino Impero,
 Io credo ben, che avesse amico il Cielo
 La tua grand'Alma allora, che natura
 Cinsele intorno il suo terreno velo:
 Che d'ogni voglia impura,
 Che alla ragion contrasta, e pugna unita:
 Al cieco senso così ben sapesti
 Domar l'orgoglio, e ritenerne il freno;
 Tal che pareva Virtute:
 Per la commun salute,
 E per esempio dell'umana vita:
 Poste averti nel seno
 Tutte le belle immagini, e i pensieri,
 Che dagli oggetti veri
 Passano in noi, non tolte dalle umane
 Cose fallaci, e vane;
 Ma ch'anno seco parte di quel raggio,
 Ch'alto acceso risplende, ed assicura
 Nella notte de' sensi orrida e oscura:
 Il piè sul periglioso aspro viaggio,
 Per cui poi lieti formontiamo i sassi
 Rozzi, ed alpestri onde alla gloria vassi
 Te vide già l'alta Città di Marte,
 A' commun piacer volte le spalle,
 Salir per certe calle,
 Da cui fatica il volgo vile, e tardo
 Co' suoi sudor diparte:
 Nè dechinar lo sguardo,
 Non che un sol passo, alla sinistra via,
 Che di leggiadri fiori
 Al caldo raggio di vezzosi amori

April

April dolce vettura:
 E vide, quando richiamasti in terra
 Giustizia oppressa dagli errori nostri,
 Ch'era già volta a risalire in Cielo;
 E quando acerba guerra
 A Gianfenio movesti,
 E te stesso opponesti
 Alla feroce Aquilonar procella,
 Che sommerger credea la Navicella
 Della Romana Fede,
 E passar rovinosa
 Sovra l'antico Impero
 Del successor di Piero.
 Era tanti Imperatori e tanti Regi,
 Che d'onorata fronde ornar la chioma,
 Hai tu veduto, o Roma;
 Alma più grande, e del tuo scettro degna?
 Quegli, che sovra il tuo gran foglio regna,
 Ben lo conobbe, e a se chiamollo, e parte
 Gli fe del manto che nel sangue tinse
 Colui, che diede a Pier le somme chiavi,
 E che l'antico error morendo vinse;
 Perocch'ei fa che quando gli anni gravi
 Discioglieran della famosa spoglia
 Suo spirto augusto, e lui verranno incontra
 Sulla Celeste foglia
 E Piero, e Lino, e gli altri Sacerdoti;
 Vuole 'l Ciel ch'ei sottentri al grave peso
 Della Tiara, e delle tre Corone
 A moderar l'universal ragione.
 Vanne, Canzone umile,
 Dinanzi al Signor mio:
 Ment'ei fra queste selve ascoso giace.
 Non parlar, s'egli tace;
 Ma se 'l guardo gentile

A te

A te rivolge, com'ei fuol; l'ardire,
 Digli che a te condoni; e digli ancora,
 Ch'hai scelto el uogo, e tempo: e che non puoi.
 Stender fuori de boschi i voli tuoi.

S Pirto gentil che al primo onor salisti
 Dell'antica di Giano alma Cittade,
 Appiè di cui si frange il mar Tirreno;
 Poichè n'hai mostro, come a libertade
 Regger si debba, ond'ella non si attristi,
 Non colla man, ma col consiglio il freno;
 Piacciati udir ciò, ch'io raccolto hò in seno.
 Dalle tue gesta ampio tesor di lode,
 E non tinger le guancie del colore
 Che modesta virtù manda al di fuore,
 Quando ella sol di sè medesima gode,
 E volontier non ode.
 Rammentar l'opre, che tra noi la fero
 Celebre, e degna del commune impero.
 Conosco io ben di non aver sì chiaro
 Stile, e sì culte, e sì leggiadre rime,
 Per cosa dir che di te degna sia:
 Pur quei seguendo, che le palme prime
 Sovra del mio bell'Arno riportaro,
 Parlerò sì che biasmo a due non fia:
 E 'l rocco suon della vil cetra mia
 Passerà un giorno a quelli, che verranno,
 Lieto, e sicuro sopra l'onde mute,
 In un colle opre della tua virtute,
 Ch'altrui d'esempio in quell'età faranno:
 E pochi allor diranno
 Di me: costui forse a' suoi dì non spiacque,
 Se d'un tanto argomento anch'ei non tacque.
 Ne tacerò, benchè il silenzio fora
 Segno maggior di riverenza in cui
 Nostro intelletto vinto si confessa:

Ne

Ne tacerò. benchè la lode altrui,
 Laddove l'opra, ma non l'uom si onora,,
 Da faggia man talor rimanga oppressa:
 Perocchè Libertade, che a sè stessa
 Appena, e sempre timida acconsente,
 Non che ad uom grande, ch'ha virtù nel petto::
 Dal sangue tuo non trasse anco sospetto:
 Che puro il vide dalla sua sorgente
 Scendere, e ancora il sente
 Placido uscir dalla sua chiara vena,
 Qual rio che seco non avvolge arena..
 Mira ella pinte fugli augusti muri
 Nella gran sala, ove si tien ragione,,
 Solo degli Avi tuoi le illustri gesta:
 Nè da lor rimembranza in lei cagione
 Nasce, ch'l raggio di tua fede oscuri,
 O muova l'ombre, onde il timor si vesta::
 Poichè tu umile l'onorata testa
 Chinando al suolo, in mezzo a tanta gloria
 Siedi e non osi alzar d'intorno il ciglio
 Se non allor, che prender vuoi consiglio
 Nell'opre tue dalla famosa istoria;
 Quindi essa la memoria
 Di tua Gente, e di te viva mantiene*,
 E rammenta con duol Roma, ed Atene.
 E dice; o se posto natura avesse:
 Nel forte sen del Dittator Romano
 Alma sì bella, e di pietade amica,
 Non si vedrebbon' or distese al piano
 Le auguste membra di colei, che resse
 Il mondo intero nell'etade antica;
 Nè la vil turba al nostro onor nemica
 Mostrare al pellegrin l'ossa insepolte
 Per le meste campagne di Farfaglia,
 Come trofei; quasi pur' or ne caglia.

Delle insegne da' Parti a noi già tolte,
 Non ancora ritolte
 A Babilonia, e che dell'urna priva
 L'ombra di Crasso erri all'Eufrate in riva.
 E se pari virtude ardea nel petto,
 Di lui, che non poteo soffrir l'eguale,
 E per invidia del mio amor si accese;
 Non avria l'altro il carro trionfale
 Spinto sul Rubicone a suo dispetto,
 Quando dall'Alpi vincitor discese;
 Nè l'infelice Italian Paese
 In ogni cittadin veduto avrebbe
 Sorgere un nuovo, e più crudo Anniballe,
 E il Tebro gir per la Romana valle
 Torbido, e nero: tanto sangue e' bebbe;
 Tal che a Cesare increbbe
 La sua vittoria, e se indugiava Bruto
 A vendicarmi, ei ne facea rifiuto.
 Atene io taccio a sè medesima infida,
 Che me scacciò, ne seppe innalzar poi
 Al Real seggio la nemica mia;
 E 'l buon Solon, che a' cittadini suoi
 Aveva io scelto per consiglio e guida,
 Invan contro Pisistrato salia:
 Pur nella età sua grande ei molto ardià;
 Ma la voce tremante, e 'l debil fianco
 Dal grido giovenil rimase vinto;
 Però deposto il militar suo cinto,
 Lasciò la Patria addolorato, e stanco.
 Quivi io venuta manca
 Ricovrai l'armi, e venni sul Tarpeo,
 Quando Lucrezia il gran delitto feo
 Ma perchè or dell'antico mio dolore
 Ingiurioso a lui l'origin desto,
 A cui vorrei poter non prestar fede?

Par-

Parliam di quel, che trasse l'ama a Sesto,
E dispogliò il Tiranno Genitore
Della corona, che al mio crin poi diede:
Parliam di quel, che la catena al piede
Pose alia Donna d'Africa superba,
Che sulla Trebbia, e 'l Trasimen già rise,
Credendo aver dal buon figliuol d'Anchise
Spenta così la rimembranza acerba.
Ma nel suo cor si serba
Maggior virtute, e 'l grido suo non mente
Nell'ampia storia della prisca gente
O Valerio, che fosti un di coloro,
Che 'l generoso popolo Latino
Traffer di mano al Re superbo, e ingiusto
A te dovea la plebe di Qirino,
Se libera venia nel Roman foro,
La gran bilancia a sostener del giusto;
Pur paventò, che l'edificio augusto,
Che sulla Velia incantamente alzasti,
Gettar potesse in Campidoglio l'ombra:
Nè fu la mente popolare sgombra
Dal timor, finchè a terra nol gettasti.
Tu Roma liberasti;
Ma non te dal sospetto, che potevi
Voler per te ciò, che altrui tolto avevi..
Ma quei, che nel mio seggio mi ripone
Libera, e bella, come in Campidoglio
Sedeva io già tra 'l Popolo, e 'l Senato,
Della somma virtù vinto lo scoglio
Ascoso' in cui già ruppe Scipione;
E l'emul suo, ch'ebbe contrario il fato;
Tal'argomento di sè stesso ha dato,
Che suo molto valor giammai non viene
A spaventarmi, ancorchè accorto, e saggio,
Ei sì ne rende temperato il raggio.

E. A.

E sì nel mezzo i suoi pensier mantiene,
 Che di vedere ho spene
 L'età risorta, e non lo spero invano,
 Quand' io per l'Asia distendea la mano.
 Ben se' Liguria fortunata Terra,
 Se l'età di Saturno, e i dolci tempi
 Mercè di lui tra l'oro, e il ferro or godi:
 Pensa alle vele, che su i tristi esempi,
 Mentre traevan perlomar la guerra,
 Piegaro altrove e di lui fur le lodi,
 Perocchè strinse co' soavi nodi
 Del suo dolce sermon Borea, ed Arturo;
 Ch' erano a poppa delle navi armate:
 Così zefiro suol nembo d'estate; (ro,
 Che avvolga il giorno entro il suo manto oscu-
 Onde il pastor sicuro,
 Che nol batta la grandine, o la pioggia,
 Sul colle erbofo lentamente poggia:
 Voleffe il Ciel, ch'ei la facondia, e l'arte
 Di placar l'ire, a porre in pace usasse
 I Christiani a' proprj danni intenti:
 Che già più non andrian le donne lasse
 In bruna velta e con le trecce sparte
 Sull' ossa de' mariti a trar lamenti:
 Ma ben s'udria tra le nemiche genti
 D'Africa, e d'Asia alto rumor destarsi
 Di fremer trombe, ed annitir destrieri,
 E prontamente i Soriani arcieri
 Di lor faette, e di lor archi armarsi:
 Che fanno ben, che urtarsi
 Deggion con noi prima d'ogni altro acquisto,
 Se ne cal punto dell' onor di Cristo..
 Tu a lui ricorda i gravi antichi affanni.
 Sofferti già da' suoi maggiori in Scio,
 E 'l sangue invendicato, e 'l Regno tosto,
 Men-

Mentr' io ricordo a te l' onor di Dio ,
 L' onor de' figli tuoi ne' passati anni
 E Tolemaide , e Tiro a te ritolto .
 Forse è con essi il tuo valor sepolto ?
 E la memoria del perduto impero
 Non ti risveglia una magnanim' ira ?
 Le tue Provincie abbandonate mira
 Nelle man d'un Tiranno ingiusto , e fiero ,
 Prendi di lor pensiero ;
 Che se il Cielo ad alcuno avrà concesso
 Di liberarle , è 'l Duce tuo quel desso .
 Canzon , pon mente , che dinanzi andrai
 A un Cavalier , che non conosci ancora ,
 Tutto d' altrui , nulla di sè pensoso :
 Quindi umil (che ben molto a temer' hai
 D' essere accolta in atto disdegnoso ,
 Perocchè sua virtude in te si onora)
 Digli , ch' uom , che per fama s' innamora ,
 Giammai non erra , che d' errar non teme .
 Colui , che va col commun grido insieme ..

A Lme figlie di Giove , i vostri strali ,
 Che per la polve Olimpica portaro .
 La maraviglia sulle dotte penne ,
 Vorrei vibrare ; e benchè ardito l' ali
 Battere io tenti presso al suol più chiaro ..
 Come quei , che tropp' alto il volo tenne ,
 E sul mar , cui diè il nome , a piombar venne ,
 Del mio cader contento .
 Sarò : che l' argomento
 vuol , che la lingua io snodi ,
 E qual mi sia , la mano
 Ponga all' arco Tebano .
 Arcier di vive lodi .
 Di poco erra colui ,

Che:

Che va sublime su i gran meriti altrui.
 Non mi cal già d'aver cinte le chiome
 Di sacri lauri, e contrastar con gli anni
 Sul confin de la fama; e dell' obbligo:
 Bastami, che del gran Corsini il nome
 Largo distenda i gloriosi vanni
 Per l'ampia strada, che a sè stesso aprì;
 Perocchè grande è là, dond' egli uscì,
 E per opre ammirande
 Là, dove or regna, grande,
 Destinato al governo
 Della Nave di Piero,
 Mirabil condottiero
 Dal Creato all' Eterno!
 E grande è là, ve bea
 Immortalmente la sua vista Andrea.
 O inclita Città, che in riva posi
 Del chiaro fiume, il qual dall' Appennino
 Scende a bagnar le tue dilette mura,
 Bella Firenze, a te non sono ascosti
 I pregi tuoi, che il Greco, ed il Latino
 Prisco valor ne le bell'arti oscura.
 L' Italia a te, che del saper la pura
 Fonte le apristi, deve,
 Se dotta ambrosia beve,
 Se spirar vede i marmi,
 Per cui sen va men chiaro
 L'antico onor di Paro,
 E se sonori carmi
 Facciam volar per l'etra,
 Figli novelli di Toscana cetra.
 Muse voi, che gli antichi alberghi vostri,
 E 'l sacro fonte, e i colli, discacciate
 Da man barbara indotta, abbandonaste,
 E pellegrine ne' bei lidi nostri

Di non men culti lauri il crine ornate,
 Saggio, e cortese ospite al fin trovaste,
 Dite: poichè lungo Arno trapiantaste
 Le verginali foglie,
 S'altro, che il vero, accoglie
 Ne' miei pensier la mente,
 Parlo di quel, ch'uom vede,
 Senza torcer il piede
 Fuor dell'età presente,
 Ne d'arte Argiva, o frode
 Uopo ho d'ornar l'altrui verace lode.
 Miriamo là, dove imitabil' arte
 Il giorno, che Giustizia a se riserba,
 Immaginando in Vatican dipinse,
 E le trombe sonore, el'ossa sparte
 Ci parrano destarsi (ahi vista acerba!)
 E cercar lei, che insieme già le avvinse.
 Chi fu, che l'aria senza tempo tinse,
 E seppe col colore
 Effigiar l'orrore,
 Che l'eterna vendetta
 Tra le folgori, e 'l tuono
 Dinanzi al Divin Trono
 Dalle ciglia faetta?
 E chi nel volto al reo
 La pena, e i premj al buon fegnar potè?
 Chi la natia rozzezza a i marmi tolta,
 L'altera immagin grande discoperse
 Di lui, che passò il mare a piede asciutto?
 E chi dalle ruine, in cui sepolta
 L'Arte giaceà, che prima al mondo emerse,
 Onde il Tempio maggior veggiam co' strutto?
 E dove or lascio te, Grecia, che a lutto
 Aspro vestita errasti,
 E te stessa obbliasti?

Chi

Chi di più lieti panni
Ti ricoperse, e diede
Posa al ramingo piede,
E ristorò tuoi danni?
O del Toscan valore
Unico, e ad altri non concesso onore!
Ma non son questi i soli pregi tuoi,
Almo Terren: di maggior'opre il Fato
Padre t'elese, e 'l seme in te raccolse:
In te l'alta virtù de' grandi Eroi
Efule, e fuor del caro albergo usato
La Fortuna di noi pietosa accolse:
Tebro tu 'l fai, quando il destino avvolsse
La mano entro la chioma
Dell'oziosa Roma,
E trasse a terra, ed arse
Le ampie moli superbe,
E infra i virgulti, e l'erbe
I rotti avvanzi sparse,
E nella sua ruina
Tutta coprìo la Maestà Latina.
Rammenta la sfrenata ira de' Goti,
E gli Unni, e le Vandaliche tempeste,
Che trabboccaro dalle gelid'Orse;
E vedrai dagli aspetti orridi, e ignoti
Fuggir le genti paurose, e meste,
E tutta Italia di sè stessa in forse,
La qual, poichè le mani a i lacci porse,
Qual vile abietta ancella,
Perdeo leggi, e favella;
E sè d'Arno non era
Invan dal Palatino.
Si vedrebbe Quirino
Alzar la man guerriera;
Ma gito fora anch'esso

Sovra il solco vietato a Remo appresso .
Certo mercè di così nobil cura
Si risvegliò l' Italian pensiero
Dal pigro sonno, e a ben' oprar s' accese,
E scosso l' ozio, che l' usato fura
Ufficio a i sensi, col volar primiero
Lieto sovente a consigliarsi prese
Quindi le stanche etadi a nuove imprese,
D' orride, incolte, e triste
Ringiovenir fur viste,
Qual serpe, che le spoglie
Di sua lorda vecchiezza
Depone, a giovinezza
Reso per l' erba scioglie
Le tortuose spire,
E splende al Sol di nuove squamme, e d' ire .
Così quando a colui, che il Ciel governa,
E fa tremar la Terra a un cenno solo,
Piacque di sua Bontade aprir la fonte,
Girò dall' alto nella sede eterna
Il suo benigno sguardo al Tosco suolo,
Rasserenando la terribil fronte .
Ivi fra l' Alme genèrose, e pronte
A seguir le grand' orme
Di Virtù, che non dorme,
La più gentil n' elesse,
E al Vaticano diella,
Perchè Roma novella
Invidia non avesse
Al secolo vetusto
Per l' aurea età del fortunato Augusto .
E bene allor sul Tebro ritornare
I dì felici e ne' Reali tetti
Ebbero l' arti belle amica sede,
E si vide Virtudè al giorno chiaro

Sco-

Scoprir la faccia, e in più bei panni, e schietti
 Grata posar de' gran Monarchi al piede:
 Ed esso poi, che sì bel frutto vede,
 E ammira insieme, e gode,
 Inni d' illustre lode
 Vibra cantando, e oppone
 Del grande Augusto a' tempi
 I venerati esempi
 Del Decimo Leone,
 E sol di queste due
 Età fa specchio nelle storie sue.
 Ma non è sordo il Ciel con chi s' affida
 Al di lui braccio, qualor d' alto freme
 Irato nembo al furiar de' venti:
 E, con qual' arte dall' Egitto infida
 Trasse Isdrael, che a lui dinanzi geme,
 E le milizie sue fur gli elementi.
 Ecco fra l' onde sciolte errar le genti
 Naufraghe, e d' armi piene
 Le trionfali arene:
 Odi tra i flutti, e il pianto
 Gemen l' aria percossa:
 Mira la sponda rossa
 Grata levarsi al canto,
 E nel mezzo l' eterna
 Giustizia star, che il bene, e il mal governa
 E quale or veggio forgere novella
 Fiamma, che l' aria tinge del colore,
 Con cui letizia entro begli occhi splende?
 E non sen viene dal bel fiume anch' ella,
 Da cui riceve il Tebro acque d' onore
 E nelle terse sue glorie or s' accende,
 Per quanto spazio le faville stende?
 Che non Arno, non Tebro,
 Ma l' Istro, il Reno, e l' Ebro,

La Senna, il Tago alteri
N' andranno, e l' Oceano,
Che dando a sè la mano
Scorre ambo gli Emisferi:
Soli a i commun riposi,
L' Eufrate, e il Nil vedransi errar pensosi.
Italia mia, pon giù le vesti negre,
E ricomposta la Real tua chioma,
Leva lo sguardo maestoso intorno,
E mira nel commun piacere allegre
Le genti tutte, e col tuo capo Roma
Gridar: l' Età dell' oro or fa ritorno;
Anzi non forse mai più illustre giorno
Di quel, che feo presente
Il saggio, il pio Clemente
Perdonami, o grand' ombra
D' Augusto, se le rime
In fronte alle tue prime
Glorie gettasser' ombra,
Chi può tacer là, dove
La Terra, o il Ciel da un centro sol si muove.
Eccol', ascende il Sacro Trono. O quale
Coro d' alme Donzelle, onor del Regno,
Veggogli intorno al destro lato, e al manco!
Quella, che la bilancia, e la fatale
Scure porta sul braccio, ed ha lo sdegno
Fra ciglio, e ciglio, e non appoggia il fianco
Se non sopra del pie stabile, e franco,
Certo è la Giustizia: e l' altra,
Che senza frode scaltra,
Sembra or giovane, or vecchia,
E dall' angue, ch' ha presso,
Prende consiglio, e spesso
Nel passato si specchia,
Voler per te ciò, che altrui tolto avevi,
Pru-

Prudenza ell'è: si scopre
Al buon' uso del tempo, al volto, all' opre:
Coei, che cinge intorno alta colonna
Col manco braccio, e con la destra quassa
Asta possente, ed ha un Leone allato,
Vergine bellicosa in breve gonna,
E 'l crin negletto su gli omeri lassa,
E la fronte ha di ferro, e 'l petto armato
Non par Fortezza al grand'occhio accigliato!
E ben' io te ravviso
Al temperato viso,
Al modesto colore,
E al mescolar dell' onda,
Che fuor d' un vaso gronda
Su contrario liquore,
O Temperanza bella,
Grato ornamento d' ogni tua sorella
Or quali sien le tre Vergini gravi,
Che sopra il foglio han più decente loco,
Elette a sostener le tre Corone?
Una ha le luci languide, e soavi,
E tutto il manto di color di fuoco,
E amor d' ogni sua voglia è oggetto, e sprone;
E l' altra al bianco volto sovrappone
Un velo; e se non vede
Ascolta il vero, e crede:
Ed agile la terza
Sta sovra i piè leggiera,
E a gir là, dove, spera,
Punge sè stessa; e sferza;
Ne guardo altrove prende
Agitandole l' aria il manto verde.
Udite, udite, il Ciel rimbomba, ed empie
Le nostre orecchie amabil suono, e dolce,
Che 'l vento porta su le azzurre piume,

E Donna cinta l'onorate tempie
Di bianco olivo col parlar suo molce
I cuori sì che mutano costume.
Veggio, o parmi veder più chiaro lume,
Che non resta al di fuori
A formare i colori;
Ma passa, e tutti accende
I corpi, che a se retro
Fann' ombra, e come vetro
Trasparenti li rende;
Indi all' Alme s'appiglia,
Lume più del pensier, che delle ciglia?
Chi è quel, che sacro al manto, e grave al viso
Su nuvoletta candida, e leggera
A noi s'appressa, e'l sonor' aere parte?
Fiesole, il tuo Corfini io ben ravviso,
Che a pro d'Europa arde i suoi voti, e spera
L'ire frenar di sanguinoso Marte,
Ma chi potrà rammemorare in carte
Ciò, che vidi, ed intesi?
So ben, che i cuori accesi
Di sdegno bellicoso
Addolciran gli affetti,
E ne' lor patrii tetti
Forse trarran riposo,
Nè troncheran le spade,
Non fatte ad uso tal grappoli, e biade.
Ben dirò sol, che gli alti sensi, quali
Soavemente dal bel labbro uscìro,
Nel cor mi serbo, e fo di lor tesoro;
Ne guari andrà, che gli udirem sull'ali
Di più bei carmi, e con più largo giro
Alto sonar dal freddo lido al moro.
Ben dirò sol; ma l'altrui voci imploro;
Che mal potrà il mio grido

Cor-

Correr di lido in lido
 A temperar le risse,
 E in mezzo al suon dell'armi,
 Chi darà fede a i carmi
 Se narreranno; ei disse,
 Ei disse: a tanta guerra
 Non è campo miglior la Sacra Terra?
 Quant'è, che in dura servitù ristretta
 Giace l'alta Città, che chiude in seno
 Il gran Sepolcro, onde noi fummo sciolti!
 Nè v'è pur un, che pensi a far vendetta
 Dell'usurato a voi dolce terreno,
 Nè v'è pur un, che la consoli, o ascolti!
 Ma tutti al proprio danno i ferri han volti
 Per troppo ardente brama
 Di generosa fama,
 Affin che l'Asia rida
 In riva all'Ellesponto,
 E genial racconto
 Faccia alla plebe infida
 Delle nostr'opre, e lieta
 Tormenti l'ombra del suo van Profeta.
 Disse, e gli occhi volgendo al suo Clemente
 Che sta di gloria in su le mete estreme,
 Qual'esser deve un degno suo Nipote,
 Lo sguardo unisce, e quindi il vibra ardente
 Nel cuor di lui, che per gran senno teme;
 E alla magnanim' opera lo scuote:
 Poscia, come grand'Aquila, che ruote
 L'aria ne' voli suoi,
 S'allontanna da noi.
 A poco a poco un velo
 Non so d'onde si scioglie,
 Il qual mentre ci toglie
 L'anima vista del Cielo,

Che a' rammentar più piace
 Pace, va il Tebro replicando, pace.

T Alor, s' innalza dal terreno limo
 Co' suoi pensier, che più non può star chiusa
 Nella fragil prigion, l' Anima mia:
 E verso il Ciel, ond' esce il fonte primo,
 Delia luce, che in me fu in parte infusa,
 Vassene tratta da virtù natia:
 E a poco a poco pel cammino obblia
 Nostre cure mortali,
 E sente crescer l' ali,
 E scemarsi quel peso, che la tiene,
 Quanto più s' avvicina al sommo Bene.
O qual diletto in sè medesima sente
 Nascer veggendo la diurna luce,
 E la sorella, che di notte splende,
 E l' altre Stelle, che le fan presente
 Nelle immagini lor Colui, che tace
 Ascoso in esse, e la lor luce accende!
 Ma poichè il guardo sulla sfera stende
 Ultima, e più non puote
 Salir, che in tutto ignote
 Quindi mira le strade a uman pensiero,
 Resta; qual tra procelle in mar nocchiero;
 Perocchè quanto più s' innalza, e vede,
 E dagli oggetti maggior forza acquista
 Peregrinando d' una in altra sfera;
O con qual penna a mezzo il corso cede.
 A chi ponle le man sopra la vista,
 E la respinge, e a lei sol dice: spera,
 E quando mai nella tua immagin vera,
 Tolte le bende ombrose
 Delle create cose,
 E 'l velo, che ricopre gli occhi miei,

Io ti vedrò prima Cagion, qual fei!
Ode l'orecchio, e presta fede il core
A ciò che rivelar volesti a noi,
E a te, che il rivelasti, e a lui, che 'l disse;
Ma questa Fè tale in lei desta ardore,
Che vuol, ch'abbia la vista i piacer suoi,
E gli par grave, s'egli vive, o visse;
E anticipar vorrebbe le presisse;
Ore del suo viaggio..
Che fassoso, e selvaggio -
Lo costringe a fermarsi negli oggetti
Contra sua voglia vani, ed imperfetti.
O chi mi dà d'una colomba pura:
L'ali ond'io possa trarmi alto da terra,
E in cima a' monti eterni riposarmi!
Che omai cotanto in questa valle oscura
L'acqua de' mali intorno a me si ferra,
Che già naufragò gir per l'onde parmi,
Far difesa io non posso, e tolte l'armi,
Mi ha il vento, e la procella;
E se perdo la stella,
Che fia di me, che fia nell'acque altera
Tra vento eterno, e in così orribil sera?
Canzon, dal Cielo incominciasti, e poi
Posto hai fin nell'Inferno..
A lui ti volgi, che sugli omer suoi
Portò le nostre penne, e i nostri errori.
Mostragli i miei dolori,
e di, ch'ei poi non faccia aspro governo
Di me nel pianto eterno,

Vieni, o Bella; ma non bella,
Perchè fuor di tue pupille
Miste a lucide faville
Vibri dolci ognor quadrella:

Nè perchè bellezze quante
Abbia il Ciel tra noi partite.
Tutte insieme io vegga unite
Nel laggiadro tuo sembiante;
Ma perchè del tuo bel core
Sciolti i vili umani affetti ,
Viva Fede in lui ricetti ,
Lieta Speme , e puro amore.
Vieni sì , che accompagnata
Dallo stuolo almo , e Divino
Del mio florido Giardino
Sempre aperta avrai l'entrata..
Vieni , già disciolto è il nembo..
Nè più a reggere il governo
Sta dell' aria, il crudo verno
Colla grandine nel grembo..
Già le nuvole sparirò,
E dipinge al Cielo il seno
Lucidissimo sereno
Colorito di zaffiro..
Già vedrai spuntare i fiori
Sul materno verde stelo,
E d'intorno al molle velo
Gir la luce co i colori..
Ecco , ogni albero ripiglia
Le ridenti usate spoglie,
E nel mezzo d' esse accoglie
De' suoi pomi la famiglia .
Vedi il pruno , e mira come
Tra le spine rigogliose
Manda fuor purpuree rose ,
Che a lui servono di chiome..
Vedi il Giglio in mezzo al prato
Come candido alboreggia,
E la sieppe omai pareggia ,

Ond' io tengolo guardato,
 Vedi là del rio la sponda.
 Revestirsi di viole
 Sotto i rai del puro Sole,
 Che la mira, e la feconda.
 Hai veduto? Or non ti pare,
 Che racchiuso sempre il tenga,
 Perchè alcun non sopravenga
 I miei fiori a dissipare?
 Fiori, ch'io conservar soglio
 Per le pure Verginelle,
 Ch'io mi eleffi, e su le Stelle
 Farò parte lor dal Soglio:
 E quaggiù sovrà la Terra
 Pellegrine fin che sono,
 Fo talora ad esse dono
 De' bei fior, che l'orto ferra.
 E se Fede in lor si desta
 Ad Amore, e a Speme uguale,
 Serto formone immortale,
 E coronò lor la testa,
 Come a te, Colomba, mia,
 Ora faccio, e dico: io t'amo,
 Ed amandoti ti chiamo
 Del mio trono in compagnia.

O Felice e fortunata
 Generosa alma ben nata,
 Cui l'idea d'un ben perfetto
 Balenò nell'intelletto,
 E condusse il tuo pensiero
 A fissare il guardo al vero
 E spiegare il volo ardito
 Sull'Eterno, e l'Infinito;
 Onde poi contro gli infesti

Tre nemici al fin forgesti ,
Che con orrida congiura
Circondate avean le mura
Di ragione, e disarmati
Or gli traggi incatenati
Dietro il carro trionfale ,
Su cui passi alta immortale ,
Delle sempre verdi foglie ,
Che in un ferto Amore accoglie ,
Il tuo Amor delle Divine
Fiamme , a cingerti il bel crine .
Vanne sì , vanne , che anch' io
Di begl' Inni , che il desio
Or mi pone sopra l' arco ,
E che già del pensier carico
Da sè stessi vengon fuore
Per desio di farti onore ,
Vago ferto vo formare
Le tue tempie a coronare .
Ma che poi dirò , se a fronte
Del tuo merto , ancorchè pronte
Si enle rime , pur confuse
Par , che ognuna uscir ricuse ?
Pur dirò (che l' ardimento
Si fa scorta nel cimento ,
E lo sprona al gran cammino
Del futuro il mio destino)
Si tu se' la prode invitta
Generosa alma Giuditta
Che all' Assirio Duce stolto
Tra 'l piacere , e 'l sonno involto ,
Pien d' ardir col ferro istesso ,
Che pendeva a lui dappresso ,
Il fier capo ebbe troncato ,
E lasciò l' inonorato .

Busto poi fumante ancora
 Del suo sangue, che uscì fuora:
 Per più fonti mescolato
 Col vin, ch'ebbe tracannato..
 Tu se' quella Donna accorta.
 Che servì di fida scorta:
 Al figliuolo d' Abidemo
 Nel fatal periglio estremo,
 E discesa dal Taborre,
 Là ve il Cifone trascorre,
 Colla vista sol potè
 Porre in fuga il Cananèo.
 Questa sì, questa è, che poi
 Si cortese ai voti suoi.
 Nella tenda ricettato
 L'ebbe tosto, e dissettato;
 Ma poi tacita il martello
 Preso in mano, il capo fello
 Con un chiodo conficato,
 Pien di sonno ebbe sul prato..
 Ma tu passi, e umil non odi
 Cogli applausi le mie lodi,
 E rispondi al canto mio:
 Io mi pasco sol di Dio..

QUella di gigli, e rose:
 Sappi; che Amor compose:
 Per te Vergine eletta,
 Mistica ghirlandetta..
 Amor, ma quell' Amore,
 Che all' uno, e all' altro fiore:
 Odor diede, e vaghezza,
 Color diede, e bellezza,
 Allor che andò volando
 L' Universo formando

D' intorno alle prim' acque
Donde il tutto poi nacque :
Amor , che fin d' allora
Gli scelse ; e feo , che ancora
Crescessero ad ornarti .
La fronte , e a coronarti ,
Quando tra mille e mille ,
Volte a te le pupille ,
Dalla turba divelse ,
E per sua Sposa scelse ;
Ma non è , benchè paja
Ghirlanda vaga , e gaja
Per terreno colore ,
E per caduco fiore :
Ell' è , se innalzerai
La mente , tutta rai ,
Tutta vive fiammelle
Delle maggiori stelle ,
Le quai poich' egli tolse ,
A te d' intorno avvolse
Sotto il velo , e l' immagine
Di fronde e di fior vago .
Innalza innalza pure
Fuor delle nebbie oscure
Del Mondo , che l' attrista ,
Dell' anima la vista ,
E accesa d' alta Fede
Fuor della terra il piede :
Poni , e allor mirerai
Cangiati i fiori in rai :
E 'l fior , che in terra suole
Ad un girar di Sole
Cader illanguidito ,
Vedrai rinvigorito
Novellamente aprirsi ,

E tanto colorirsi,
Di luce tal che invano
Il tempo con la mano
Si sforzerà, per trarlo
A terra, e consumarlo;
Poich' Amor del Divino
Suo racchiuso Giardino
Con nutrimento eterno
Fa de' suoi fior governo.
Nè ti lagnar, se asconde
Debole, e vana fronde
Del celeste splendore.
La bellezza e 'l chiarore:
Che troppo strania cosa,
In vece d'una rosa,
Saria veder Donzelle
Coronate di stelle:
E forse in la sua mente
Pompa così lucente.
In luogo d'umiltade
Desteria vanitade..
Mira intanto le rose,
E mira insieme ascosse
Sotto il color di quelle:
La beltà delle stelle:
E mirà ancora i gigli;
Ma mira più a' configli,
Che nel tuo bel candore
Ti da dipinti Amore..
Nel bianco e nel vermiglio
Della rosa, e del giglio
Se avrai lo sguardo intento,
Grande ammaestramento,
O Vergine, trarrai:
Che in una scoprirai.

L'ar-

L'ardor di caritade ,
 Nell'altro puritade :
 Le quali son le due
 Virtudi , che alle tue
 Piante innanzi dovranno
 Gir sempre e ti faranno
 Al pensiero di guida:
 In questa terra infida ,
 Perchè alla fin tu possa ,
 La spoglia fral rimossa
 D'intorno alla tua mente ,
 Veder scopertamente ,
 Quali son questi fiori ,
 E di quali splendori
 Questo bel ferto adorno
 Fia nell'eterno giorno .

Introduzione

CON sublimi eterni modi
 Grazie immense, immense lodi
 Al gran Dio, che ubbidienti
 Muove, e frena gli elementi
 Con intera libertà;
 Poichè in questa atra Fornace
 Alle fiamme la vivace
 Lor natura ha tolta, e dato
 D'aura dolce amabil fiato
 Con mirabile pietà..

Strofe

Grande Iddio, chi può negarti
 Del maggior Inno la gloria?
 Chì non dee magnificarti
 Ripetendo alla memoria,
 Ch'hai tu sol la dignitate
 D'esser Dio d'Eternitate?
 Al tuo nome onnipotente, .

Sovra ogni altro immenso, e santo:
 Non solo ora deve ardente
 Splender fiamma di bel canto,
 Ma passar con le dorate
 Piume in sen d'Eternitate.
 Grande Iddio, che l'Uom primiero,
 Dalla terta vil creasti,
 E immortal nel suo pensiero:
 La tua immagine improntasti,
 Perch'ei creda Eternitate.
 Sua la bella Eternitate.
 Per tua grazia da quel primo,
 Passò a noi l'avita Fede,
 Che per te dal rosso limo
 Vivo ei forse, e santo in piede:
 Ma perdeo con scelerate
 Opre il ben d'Eternitate,
 Mentre in un con la Conforte,
 Che di un pomo ebbe gran voglia,
 Si trovaro in man di morte.
 Dell'Abisso in su la foglia
 Era le tenebre impiantate:
 Su la nera Eternitate.
 Grande Iddio, pur n'hai promesso.
 Scior l'antica rea catena,
 E col prezzo di te stesso,
 Noi redenti dalla pena,
 Riaprir le vie negate:
 Della chiusa Eternitate.
 E per dar di tue parole:
 Testimon nuovo, e verace,
 Fai, che nulla il foco invole.
 A noi dentro la Fornace,
 Ma con vampe trasformate
 Presagisca Eternitate,

Di tua gloria adunque il tempio,
Dal tuo nome pieno intorno,
Con antico; e nuovo esempio.
Splenderà di lodi adorno,
Che quai faci alto locate
Faran lieta Eternitate.
Sovra il Trono del tuo Impero,
Che sul nulla ancor si stende,
E nel seno immenso, e vero
Il possibile comprende,
Sorgon lodi coronate
Del fulgor di Eternitate.
Lodi a te, che a i Cherubini
Posi sopra, e quindi fissi
Gli occhi, entrando co' Divini
Sguardi tuoi ne' cupi abissi.
Lodi in quella Maestrate;
Che ha sul labbro Eternitate.
Lodi a te, che già fermasti
Sopra i cardini invisibili
Delle Sfere i cerchi vasti,
Che si aggirano infallibili:
Lodi stabili, e fissate
Sulla ferma Eternitate.
Di bell'Inno sopra l'ale
Sciolgan voci armoniose
Per dar lode all'immortale
Creator, tutte le cose,
E le lodi variate
Dolce unisca Eternitate.
Voi, che a dargli, Angeli Santi,
Lode ognor creati siete,
Al suo Trono immenso avanti
Nuovi cantici tessete,
E col suono inebbriate

La medesima Eternitate .
E voi , Cieli Zaffirini ,
 Incurvandovi in bell' arco ,
 Come a i passi suoi Divini
 Preparar voleste il varco ,
 Dentro il concavo echeggiate
 Lodi in sen d' Eternitate .
Acque voi , che sopra i Cieli
 Vaporose avete stesi
 I cerulei vostri veli
 Da una stella all' altra appesi ;
 Di sue lodi ognor velate
 Il cammin d' Eternitate .
Voi , che aprire un dì faceste
 Dopo tanta sua vittoria ,
 Virtù belle , la celeste
 Porta al Rege della Gloria ;
 Le sue lodi alto intonate
 Per l' intera Eternitate .
Sol , che porti ogni colore
 Nell' estremo de' tuoi rai ,
 E alle cose il proprio onore
 Riforgendo render fai ;
 Sien tue lodi ravvivate
 Col color d' Eternitate .
Luna tu , che la fraterna
 Luce or lasci , ed ora accogli ,
 A cui più che al Sol governa
 Il cultore i suoi germogli ;
 Di sue lodi invariate
 Tutta adombra Eternitate .
E voi , Stelle folgoranti ,
 Nell' orror di notte bruna ,
 Fisse in parte , in parte erranti ,
 Tutte ancelle della Luna ,

Di un bel cantico onorate
Il Signor d' Eternitate .

Intercalare .

Mirate il Ciel , che gira ,
E la stellata Lira
In lode del suo Dio
Dolce toccando va .
All' Armonia sublime
Col suon delle sue rime ;
E con maggior desio
Chi non risponderà ?

Antistrophe .

E voi piogge matutine ,
Che divisa versa fuora
In ruggiade , ed in pruitte
L' urna rosea dell' Aurora ;
Di sue lodi fecondate
Il terren d' Eternitate .
Spirto tu , che sulle argenti
Acque voli , e fe' l' auriga ,
Che concordi gli Elementi
Porti al fren di tua quadriga ;
In trionfo accompagnate ,
Sien tue lodi a Eternitate :
E tu , Moto universale ;
Che forzato in foco ascendi ,
E battute in aria l' ale
Cener freddo in terra scendi ,
Ergi fervide , ed alate
Le tue lodi a Eternitate :
E a ragione , o struggitore ,
Doppie lodi alzar tu dei ,
S' ardi , e in uno possessore
Del contrario effetto sei ;
Onde ammirile addopiate

Ne

Ne i riflessi Eternitate ;
Poichè a noi d' intorno cade
La tua fiamma lieve lieve ,
Come falde di ruggiade ,
O di fredda umida neve ,
Ed avrà per nuove , e grate
Le tue lodi Eternitate :
E se 'l canto usâr non puoi ,
Le tue tante lingue ardenti
Nel bisogno impresta a noi ,
Che dobbiam di nostre menti
L' alme lodi innamorate
Porre in fronte a Eternitate .
E voi , globi minutissimi ,
Che dall' aer tra piuma , e piuma
Trascorrendo rapidissimi ,
Fate sì ; che il caldo assuma ;
Voi medesimi infiammate
Al piacer d' Eternitate :
E tu , Vecchio , che ti fingi
Freddo , pallido , e tremante ,
Ma in gel duro accogli , e stringi
Ciò ; che tocchi con le piante ,
Di perpetuo gel legate
Forma lodi a Eternitate .
Tu , Garzon nudo e feroce ,
Estuante , adusto il crine ,
Che non curi il Sol , che cocc
Le Numidiche Marine ,
Non andrai colle infocate
Lodi incontro a Eternitate ?
Nubi voi , che in dolce nembo
Di ruggiada or discendete ,
Or dal grave , e nero grembo
Larghe piogge diffondete ,

Lo-

Lodi ognor per lui versate
Sovra il suol d' Eternitate.
Gelo , e Freddo , non vi toglie
Il rigor del vostro velo
Lodar lui , che colle spoglie
Vi creò di freddo , e gelo ,
Nè le lodi rigettate
Unqua fian da Eternitate :
Ghiacci , e Nevi aprite il seno ,
E l' umor , che vi compone ,
Mormorando sul terreno
Scorra a guisa di canzone ,
E lodandol tremolate
Roche al piè d' Eternitate .
Notte bruna , che l' ombroso
Vel dispegghi sull' antica
Madre , e copri col riposo
De' mortali la fatica ;
Le palpebre addormentate
Apri al dì d' Eternitate .
Giorno tu , ch' alzi la fronte
Luminosa in Oriente ,
E ravvivi il piano , il monte
Sotto il raggio rilucente ;
Da te accolga a raggi ornate
Le sue lodi Eternitate .
Luce tu , che nell' istante ,
In cui far ti volle Iddio ,
Nello stesso tuo sembiante
Splendidissimo apparìo ;
Da te prenda accelerate
Pronte lodi Eternitate .
Vane Tenebre , che siete
Nulla , ancor che fugli Abissi
Vi posaste chete chete ,

Don-

Donde il Mordo al Mondo aprissi;
 Di dar lodi ognor tentate
 A chi regge Eternitate.

Nubi acquose, igniti Lampi,
 Che alle nubi ardete il grembo,
 Spaventando i culti campi
 Col furor del vostro nembo;
 Sovra i monti lampeggiate,
 In cui regna Eternitate.

E tu, Terra, centro, e madre
 Delle cose innalza il canto,
 Che alle elette umane squadre
 D'esser base e hai sola il vanto;
 Squadre elette, e destinate
 A goder l'Eternitate:

Colli, umili, alteri Monti.
 Che fin presso i Cieli ergete
 Le frondose vostre fronti,
 E le nubi al fianco avete;
 Buon per voi che lo lodate
 Più vicini a Eternitate,

Intercalare.

La Cetera del cuore,
 Le Cetra de' pensieri
 Senso, e ragion accorde,
 E dalle vive corde
 L'Anima il suon trarrà.

Dicalo il Cor Signore,
 Dicalo l'Alma Dio,
 Ed ambo Creatore,
 Ed ambo Redentore
 Di nostra Umanità.

Epodo

Erbe, frutti, e fiori, e quanto
 Dal terreno uscendo fuori

Alla

Alla madre il verde manto
Pinger fuol di bei colori,
In ghirlande vi piegate
Per ornarne Eternitate.
E voi, che dalle montane
Rupi al basso discendete,
Limpidissime Fontane,
E fra l'erbe trascorrete,
Presso il lido susurate,
Ch'è fra il Tempo, e Eternitate.
Fiumi vasti, e tu gran Mare,
Che perenni ognor li fai,
Certo al fin di ripigliare
Quell'umor, che ad essi dai,
Veggia in lodi rovesciate
L'urne vostre Eternitate.
Pesce tu, che popa, e proda
Di te formi, ed hai sul dorso
Dure squamme, e con la coda
Reggi in mar sicuro il corso;
Ergi il capo, ed accennate
Sien tue lodi a Eternitate.
E tu Focca, e tu Balena,
Che rassembri un mobil colle,
Quando l'orrida tua schiena
Fuor del pelago si estolle,
Dio lodando galleggiare,
Riguardando Eternitate.
Angelletti, che l'Aurora
Salutate allorchè suole
Ricondur dall'onde fuora
Il creato nostro Sole;
Con più giusto suon cantate
Lodi al Sol d'Eternitate.
E voi Belve, e forti Armenti

Col-

Colle fesse unghie, ed intere,
E voi Pecore innocenti,
Che sol gite a schiere a schiere;
Di dar lodi non mancate
All' Autor d' Eternitate.
E tu provido Animale,
Ch' hai ragione ed intelletto,
A tuo canto spiega l'ale;
Che nel mondo fosti eletto
Lode a dare interminate.
Al gran Dio d' Eternitate.
Isdraello, e tu che dici,
Che per suo ti scelse Iddio,
E dall' ira de' nemici
Col suo scudo ti coprì?
Le sue lodi in te già nate
Scorreran l' Eternitate.
Sacerdoti almi, e Leviti
A lodarlo avvezzi ognora,
Il buon vostro esempio inviti
Gli inesperti, e alla canora
Sacra Tromba, che animate,
Ecco faccia Eternitate.
E voi servi pronti e veri
Del Signor, che solo regna,
Del Signor, che de' suoi imperi
Per compagni non vi sdegna,
Lodi immense preparate,
Che poi canti Eternitate.
Spirti voi Beati, e voi
Alme giuste, alme fedeli,
Date lodi a i pregi suoi
Quaggiù in terra, che ne' Cieli
Saran poscia ricantate
Sempre mai da Eternitate.

Santi, ed umili di cuore.
Che non date all'onte prezzo,
Ma soffrite, e con amore
Gite incontro anche al disprezzo;
L'umil lodi, ch'or gli date,
Gradirà l'Eternitate.
E Noi sacro a Dio drappello,
Cui l'ardor della fornace
Neppur'arse un sol capello;
Ma ne serba intera pace,
Non andrem con non usate
Lodi incontro a Eternitate?
Ed a far con esse altrui
Noto, come estinse al fuoco
L'ire, e feo gli Angeli fui
Star con noi nell'arso loco;
Onde furonci additate
L'arti, ch'usa Eternitate.
Lode a Dio, perch'egli e buono,
Perchè santo, ed immortale,
Perchè scende dal suo Tron^o
Ed inchina a terra l'ale
A donare a genti ingrate
Con sè stesso Eternitate.
Ed infrange col suo braccio
Della carcere le porte,
Onde sciolto il duro laccio
Sovra l'ire della morte
Le nostr' Alme andran lavate
Nell'umor d'Eternitate.
Nell'umor, che dal suo petto
Gronderà dal ferro aperto;
Onde il sommo dell'affetto
Vedran gli Uomini scoperto
F le fino allor celate

Sacre vie d' Eternitate.
 Alme pie, chiudete il canto,
 E 'l gran Dio de' Dei chiamatelo,
 E con vostro utile, e vanto
 Di pietà somma lodatelo,
 Che la somma sua Pietate
 Sol ne guida a Eternitate.

CAntiamo Inno di lode, Inno al gran Dio,
 O Figli d' Isdrael; popolo eletto,
 Al gran Dio degli eserciti possente.
 Cantiam, che d' alta meraviglia il mio
 Pensiero acceso più non può ristretto,
 E muto star dentro l' angusta mente;
 E forz' è che alla lingua il fren rallent : ,
 E lo stupor, che innondala, in parole
 Cantando sfoghi, ed accennando i lidi.
 Tinti a rosso dal Sole,
 Alzi la voce, e gridi :
 Mirate, o al vero Dio Tiranni infidi;
 Com' è di voi sì sappia vendicare,
 E con qual gloria, e comè
 Il suo potere, e 'l nome
 Faccia terribilmente alto sonare,
 Sommergendo del mare
 Negli abissi più cupi rovesciato
 Il fier cavallo, e 'l Cavaliero armato.
 Sì questo mio gran Dio, gran Dio de' nostri
 Avi, e Padri è di noi la robustezza,
 Di noi la fama, ed è di noi la gloria :
 Qual' altro Dio potrà del mare i chioftri
 Aprire, e riserrare alla salvezza
 Nostra, sì che per esso abbiam vittoria?
 Io per me vo di lui vibrar memoria
 Eterna entro l' etadi che verranno,

H

Col

Col grand'arco de' carmi, è di stupore
Ferir quei, che m'udranno
Dire, che il mio Signore
Ch'Onnipotente ha nome, uscito è fuore,
Qual Guerrier forte, e stretta in pugno l'asta
Con immenso potere
Di Faraon le schiere
Rompe, e i carri entro il mar travolve, e guasta
E per tutto devasta
Gli ordini, e i ferì Duci a morte spinti
Lascia full'onde galleggiare estinti.
Sorga or lo sdegno del superbo Egitto,
Che sotto l'elmo, e dentro la lorica
Fremendo uscìo de' tuoi Fedeli in traccia,
E dicea seco: e quale avrà tragitto
Il servo vil, se quindi la nemica
Onda l'arresta, e quindi il ferro caccia?
Ma degl'ingiusti è vana ogni minaccia:
L'invincibil tua man, Signor, che volle
Dar gloria all'infinita sua possanza,
Ecco il flagello estolle
Sulla di lui baldanza;
Ed o come cangiò tosto sembianza
L'ardir dell'empio! O come in grembo all'acque
Precipitato e spento
Al fondo in un momento,
Qual sasso tratto dal suo peso giacque;
E attonito allor tacque
Nel rimirarlo il Nil dal patrio fonte,
E per vergogna si coprìo la fronte.
Tacque e più non ardìo l'algoso volto
Mostrare al sol dall'urna sua scoperto;
E pur poc' anzi a Faraon dicea:
De' tuoi Guerrier l'esercito raccolto
Corri, o provido Re, che per incerto

Cam-

Cammin fuggendo va la gente Ebreà:
 Corri, che a tuo favor l'onda Eritrèa
 Arma le sue procelle, e in un istante
 All'antico servaggio strascinata
 Vedraila alle tue piante
 E doma, e incatenata;
 Indi la preda di cui fia spogliata,
 Sull'arena del mar dividerai,
 E alle paterne foglie
 Carco d'opime spoglie
 De i ribelli a terror ritornerai.
 Signor, chi vide mai
 Alcun con più famoso illustre esempio,
 Come tu festi, trionfar dell'empio?

Il mar al cenno tuo diviso fassi
 A i nostri lati stabile muraglia,
 Ed apre al nostro piede il fondo asciutto.
 Fra l'onde moviam noi sicuri i passi;
 Ma sopra l'empio sciogliesi, e si scaglia
 Con tempesta, e fuor l'orrido flutto,
 Ecco il trionfo suo converso in lutto
 A un lieve soffio del Divin tuo fiato
 Ecco il terror di Giuda errar confuso,
 Nè fa più disarmato
 Dal mar di sè far'uso:
 Che fra gli abissi torbidi racchiuso
 Invan la sponda prender s'affatica,
 Che il vortice profondo,
 Qual grave piombo, al fondo
 Seco il tira, e nel fango atro l'implica,
 E sotto la nemica
 Ira tua, che 'l percuote, afflitto scoppia,
 Come stride fra i solchi accesa stoppia.
 Chi a te simile è mai, Signor, tra forti?
 Chi più per santità di laude degno?

Chi terribile, e più meraviglioso?
Qualor ti muovi, a te dinanzi porti
La vendetta co' folgori, e lo sdegno
Nel cupo sguardo sotto il ciglio ascoso:
Il mar tranquillo, il mare tempestoso
Rendi a tua voglia, e per gli eterei campi
Da te sospinti irreparabil vanno,
E ritornano i lampi
Chiedendo, e a chi dovranno
Alto portar sulle ner' ali affanno.
Tu lor dicesti: se non fia, che paghi
Renda i santi desiri
Del mio Popolo, Osiri,
Ma più che a me, creda a suoi stolti maghi,
Ciascun di voi l' impiaghi
Con divers' armi, tanto che spavento
Il Mondo n'aggia al suo funesto evento.
Tal fu eseguito il tuo comando, e Duce
Di noi ti scopri, e dal servaggio duro
Il tuo fido Isdraello ricomprasti,
E cinto della tua mirabil luce,
Come da forte impenetrabil muro
Tra i perigli più rei salvo il guidaesti.
Chi fia, che quindi il passo a lui contrasti?
Corsero all'ira i Filistei, ma l'armi
Lor caddero di man, quando miraro
La forza, onde difarmi
L'Egitto, e coloraro
Gli audaci aspetti, e stupidi restaro
I Principi d'Edome: e la paura
L'alma a Moabbo avvolse,
E al Cananèo si sciolse
Delle membra robuste ogni giuntura,
Signor qual sasso indura
L'altrui ferocia sotto il Divin raggio,
Fin-

Finchè al promesso suol facciam passaggio.
 Certo noi passerem, poichè promesso
 L'hai tu, alla terra sovra l' alte cime
 Della tua bella eredità locata,
 Là dove eterna ne sarà concesso
 Fra le più pure tue sostanze prime
 Stanza goder dalle tue man formata.
 Ma quando fia? che troppo allontanata
 Parni veder nelle futura etade
 Nostra vera salvezza, e 'l Duce vero:
 Il Duce, ch' altre strade
 Fia, ch' aprane all' Impero
 Del Ciel, passando per l' uman sentiero:
 Duce di me miglior, di cui son pago
 Rappresentar con l' opre
 Che il Cielo in me discopre,
 Maravigliosa ancorchè rozza immago.
 O Signor com' è vago
 Di lui l' aspetto! come forte il braccio:
 Come ne scioglie dall' antico laccio?
 Allor sì che farai felice appieno,
 O stirpe d' Israel, sotto la scorta
 Dello stesso tuo Dio per te fatt' uomo,
 E passerai, lavandoti nel seno
 D' un' altro rosso mar, che al Ciel ti porta,
 Altro più crudo Egitto oppresso, e dome.
 Dentro quell' onda ogni velen del Pomo
 Consumeraffi, e tu ritornerai
 Nella primiera tua beltà; ma (o Dio!)
 Tu non riceverai
 La speranza e il desio
 Degli Avi nostri; poichè a te s' aprì
 Visibilmente nel suo Regno Soglio;
 Ma del più crudo verno
 Nudo esposto al governo,

Contro gli andrai con frode e con orgoglio
 Non più, Signor, non voglio
 Mirar: chiudi al futuro il tetro aspetto,
 Ch'ira, e vergogna m'han confuso il petto.
 Ma faccia pur ciò, che far può la froda,
 Adopri invidia il suo maligno dente.
 Ch'ei deve trionfar vivo, e sepolto,
 E i lacci, ch'ora l'empietade annoda,
 Tesse per sè medesima, e non sente
 L'infelice, che n'ha già il collo involto.
 Io già quasi men vo col piè disciolto:
 Che la promessa, e l'onda ch'ho varcata
 Col passo asciutto, m'assicura, e rende
 Sì bene avvalorata
 La speme, che ancor pende,
 Che compiuta la veggio, e già passata,
 E come Faraone or giace estinto
 Del mar sopra la sponda,
 Così nella profonda
 Sua carcer ricadrà co' stessi avvinto
 Lacci, con cui ricinto
 Credette l'uomo avere il serpè rio:
 Che regna, e regnerà mai sempre Dio.

U Dite, o Cieli, quel, ch'io dico, e ascolti.
 La Terra ancor che Cielo, e Terra io voglio
 In testimon de' miei veraci detti:
 E si aumentin, quai vapori sciolti.
 In lunga pioggia, quelli, ch'io raccoglio:
 Di profonda dottrina alti concetti.
 E come a' fiori languidi e ristretti
 Dal notturno rigor tra le lor frondi,
 E come alle affettate
 Erbe al calor d'estate
 Gradita è la ruggiada,

Bramato è il nembo, che soave grondi,
 Così la mia facondia intorno cada,
 E l'uman persuada
 Intelletto restio;
 Perocchè invoco, e chiamo
 Te del canto in ajuto, o grande Iddio;
 O Dio grande d'Abramo.
 A te dunque ritorni
 Portato il mio cantar dalle tue lodi:
 Se tu lo spiri, e adorni
 Sulla mia lingua di sì dolci modi:
 A te, che illuminando i pensier miei
 La vera fonte d'eloqueniza sei.
 Date, o popoli gloria, e consegrate
 Coll'ingegno la voce al Signor nostro,
 Magnificando l'alta sua possanza:
 Che son l'opere sue perfette nate
 Nel punto, ch'ei levuol: nè l'occhio vostro
 Può in essa ritrovar froda, o mancanza.
 E' Dio fedel, nè manda in obblianza
 L'amor de' servi suoi, nè quel, ch'ei dice,
 Nasconde sotto obliquo
 Scaltro parlare iniquo
 Di van promettitore;
 Ma stabil fin da sue promesse elice;
 Che giusto, e santo egli è, non mentitore.
 Le strade, che a suo onore
 Apre dinanzi a noi,
 Date in custodia sono
 E quinci, e quindi da' giudicj suoi
 Al Gastigo, e al perdono.
 E pur tanto ebbe ardire
 L'uno, e l'altro primier nostro Parente,
 Che potèo trasgredire
 Un suo comando a voglia d'un serpente!
 H. 4. Ma

Ma che fece ei per questo? abbandonollo
Forse nel fango? ivi o perir lasciollo?
Non già, o perversa razza, anime prave.
Stolto popolo, e reo, così di tanto
Suo vero amore a lui ti mostri grato?
Non è egli forse il Padre tuo, ch' il grave
Giogo porta per te standoti accanto,
Il Padre che creotti: Ahi figlio ingrato,
Volgi uno sguardo al tempo trafandato,
E considera gli Avi ad uno ad uno,
Interroga tuo Padre,
E per quanto le squadre
De' tuoi maggior sen vanno
Per l'età indietro non lasciando alcuno,
E tutti udrai, che ti risponderanno,
E tutti ti diranno,
Che l'Altissimo, quando
Le genti dividea,
E le stirpi d'Adamo separando,
Per la Terra spargèa,
Fermò il numero d'esse
D'Isdrael giusta il numero de' figli;
Ma che te solo elesse
Fra tante a parte de' suoi gran consigli,
E distese Giacob, come misura
Della sua bella eredità futura.
Fra rupi inaccessibili, e deserta
Solitudine vasta, orrida, oscura,
Smaritta ritrovandola, seguilla,
E la guidò per l'aspra strada incerta,
Difendendola ognor con tanta cura,
Come degli occhi suoi fosse pupilla:
Ivi al piacer di lei sempre nudrilla,
E l'ammaestrò, com' Aquila, che suole
A i figli suoi, che ancora

Fan

Fan nel nido dimora,
 Batter sopra le penne,
 E volando insegnar, come si vole;
 Così teco il Signor tal' arte tenne:
 Ad erudirti, e venne
 Ad ogn' istante appresso
 Fida scorta al tuo fianco
 E ti portò sull' omero suo stesso,
 E per te apparve stanco:
 Ei solo condottiero,
 Ed ei solo il sostegno, e sol fu guida:
 Per l' ignoto sentiero,
 E scudo sol contro la turba infida;
 Ne di falso altro Dio l' ajuto forse:
 Che solo ad ogni tuo bisogno accorse.
 Egli la stabili del monte in cima
 Fertile d' ogni frutto, e a sugger dielle
 E l' olio, e il mel, che stilla giù da' sassi,
 E 'l latte, e fece sua vivanda opima
 De i paschi di Basam le pingui agnelle,
 E ogni altro figlio d' ampj armenti, e grassi:
 Del gran con la midolla ei vuol, che ingrassi,
 E col sangue de grappoli più schietto;
 Ma poscia che l' amato
 Mal servo essi impinguato,
 Impinguato. e le membra
 Ben munito ha di carne, e il largo petto
 Tal ch' altr' uom da quel, ch' era omai rassem-
 Non già più si rimembra (bra;
 Del suo Dio; ma le spalle
 A lui rivolge, a lui,
 Che suo Fattor, che Salvatore, dalle
 Gloria co' beni sui;
 Ed a sdegno l' irrita:
 Ardendo il sacro incenso profanato

Sovra empia ara mentita
 Agli altrui Dei con culto abbominato,
 Nuovi incogniti Dei, nuovi, e da tanti,
 Prisci Avi tuoi non adorati avanti.

A i Demoni, o Isdraello, altari alzasti.
 Del tuo Dio, del Dio ver dimenticato
 Del Dio, che ti fu Padre, e Creatore..
 Vid' egli, come tu lo disprezzasti,
 E sdegno alto raccolse provocato
 De' Figli, e Figlie tue dal grave errore,
 E disse: con funesta ombra d'orrore
 Coprirò la mia faccia, e al passo estremo
 T'attendo, a cui ti guida,
 O stirpe iniqua, infida,
 La tua colpa: e t'attendo
 Dell' acceso mio sdegno al dì supremo:
 Ora all' ingiusto tuo delitto orrendo
 Egual mercede io rendo:
 Tu già mi provocasti
 In un che Dio non era,
 Ed a lui le mie vittime venisti:
 Nella stessa maniera
 Ecco di te mi spoglio,
 E rivolgere a popolo lo sguardo
 Non da me scelto or voglio;
 E non farò nell' innalzarlo tardo,
 Stolto or popol, poi tal, che sempre mai
 Con invidia, e vergogna il mirerai.
 Il fuoco, entro cui s'osia immortal'ira
 Col vento eterno, che diffonde, astringe
 La Giustizia a ruotar l'armi fatali
 Tanto, che irreparabilmente aggira
 I colpi, e il mondo intorno avvampa, e spinge
 Sotto il furor de' suoi sulfurei strali..
 Sull' Universo piomberanno i mali,

Qual

Qual grandin mista a' folgori, e arderanno
 Penetrando fin dentro
 L'ultimo ascoso centro
 Le radici su' cui
 Sorgono le montagne, e ferme stanno.
 Scoffe le stelle fuor de' cerchi sui,
 E per colpa d'altrui
 Nella strage comprese
 Vedransi andar disciolte,
 E al fin cader dalle mie fiamme accese
 Nel cener suo sepolte:
 La Terra sollevata
 Sopra del peso, ond' ha suoi cardin fissi,
 Arderà divorata.
 Fin nel profondo degli inferni abissi;
 Ed io Signor, qual sempre son, dall'etra
 Sugli empj vuoterò la mia faretra.
 Darolli a consummare a secca fame:
 In deserto paese, orrido, ardente,
 E agli artigli di augei crudi, inumani:
 Si vedran sopra con voraci brame
 Belve, e dragoni, che col curvo dente
 Strascineranli dismembrati in brani:
 Le spade ree de' popoli profani
 Divoreranno tutto quel, che fuori.
 Sorgerà dal terreno;
 Ma nel chiuso lor seno,
 Ma nell' atro pensiero
 Immagin torve di secreti orrori
 Dipingerolli in sanguinoso, e nero
 Manto, ed in atto fiero;
 Onde orrida paura
 Lor sorprendendo l'alma
 Golla sembianza spaventosa, e oscura,
 Non lasceralli in calma:

Nè gli empj vecchi solo,
Ma i giovanetti ancora, e le fanciulle
Proveran l'aspro duolo
Con gli stessi bambini entro le culle:
Nè più vedrassi di sì illustre Regno
Sul distrutto terren minimo segno.
Indi volgendo sopra lor le ciglia,
Meco dirò: gl'infidi or, dove sono,
Che a me lor vero Dio si ribellaro?
Nè veggendoli; d'alta meraviglia
Mostrerò segni in fronte, e dal mio Trono
Suonerà sdegno più del primo amaro:
Il nome d'essi, che sì illustre, e chiaro,
Sorfe per me, nella futura etade
Dalla Fama portato
Con grido rinomato
Più non faccia passaggio:
Perda ancor questo e chiudansi le strade,
Ed a memoria spento ogni bel raggio,
Sia tronco il suo viaggio;
Ma l'ultima faetta.
Per or si differisca,
Affin che il suo nemico la vendetta
Mia non attribuisca
Al suo superbo vanto,
E dicendo sen vada: il braccio mio •
Ha il nome stesso infranto
Dell'istesso Isdrael, non il suo Dio:
Io fui, non il suo Dio che 'l fasto n'arsi,
E sopra poi dimenticanza sparsi.
Gente priva di senno, e d'intelletto,
Da cui sempre lontanasi prudenza,
Che degli empj perir lascia il consiglio,
Quando fia, che s'accenda entro il tuo petto
Saggio pensier d'accorta intelligenza,

E preveder ti faccia il tuo periglio?
 Come uno mai potrà fugga, e scompiglio
 Porre fra mille, e due la caccia dare
 A dieci mila armati,
 Se non che abbandonati
 Son dal suo Dio, che in mano
 De' suoi nemici fra catene amare
 Venduti gli ave, e in carcere inumano
 Stretti da sè lontano?
 Il nostro Dio possente
 Non è come son quei,
 Cui porge voti la nemica gente,
 Falsi, e inutili Dei;
 Ma un Dio, che tutto puote
 E a un cenno crea le cose e le rimuove:
 Nè sono agli empj ignote
 Le sue gran meraviglie antiche, e nuove.
 Essi giudici son, com' arde, e affretta
 Sopra noi, sopra lor la sua vendetta.
 E per vendetta, schiava a suoi nemici
 Lasciala in prigion dura lamentarsi,
 Senza onor, nuda il più, raso la testa;
 E questo non avvien, perchè gli amici
 Ei difender non possa, e incontro farsi
 A quei, cha il popol suo strazia e calpesta:
 Ei sol foyr' esso la procella desta;
 Poichè la vigna, o Isdrael, seconda
 Da lui scelta, e piantata
 In terra ventilata
 Dall' aura sua benigna,
 Non di labrusche, e sol di foglie abonda;
 Ma in succhi avvelenati al fin traligna:
 E tal cruda, e maligna
 Dall' * ue bevanda geme,
 Qual mortifero è il fiele

De i draghi, e il tofco, che ful morfo fpreme
 La vipera crudele:
 E i malvaggi fuoi vini
 Forza è, che l'ira fua sdegni, ed aborra,
 Come quei, che i confini
 Macchian d'infamia a Sodoma, e a Gomorra:
 E non dovràn sì laide opere loro
 Scritte ferbarfi nel fuo gran teforo?
 Nel mio teforo: alto dirà il Signore,
 Cola, dove il mio cenno impazienti
 Stanno attendendo i Fulmini full'ali,
 Cola dove il Tremuoto fcuotitore
 Del terren freme feco, e urtando i Venti:
 Gli fofpinge a me innanzi a gridar: quali
 Città, gran Dio, rovinerem! De' mali
 Crefcuto è sì l'intolerabil pondo,
 Che fotto il pefo grave
 Reftare oppreffa pave.
 Vacillando la terra;
 E chiede, volto a tua Giuftizia, il Mondo
 Colle Pefte follievo, e colla Guerra,
 O pur ch'ei di fotterra.
 Prema col pugno fretto
 L'immobil centro, e innalzi
 Le curve fpalle fu l'arcato petto,
 E quinci e quindi balzi
 Del fuperbo uman fafto
 Diroccate le moli, e refti folo
 Sparfo, confufo, e guafto
 Il cadavere lor per pompa al fuolo;
 Tal che dica in paffando il pellegrino:
 Ecco l'efempio del furor Divino.
 • Pur pietà co' miei fervi, e rigor giufto
 Uferò con la turba fclerata,
 Che a false Deità le vittim' arfe:

Vedrò la mano dell' infido e ingiusto
 Doma cader del vigor suo spogliata,
 E le reliquie infrante a terra sparfe.
 Appunto colà, dove altera apparfe
 Indi rivolto in bieco ciglie amaro.
 Dirò: dove gli Dei
 Or sono, a cui gli Ebrei
 L'onor mio vilipeso,
 Le lor vane speranze rivoltaro?
 Chi mai di tanti a liberarli inteso
 Ha il forte braccio steso?
 Sorgane or' uno almeno
 Nel gran cimento a trarli
 Da' penosi lor lacci, o allarghi il seno,
 Per ivi ricovrarli.
 Miseri, e non vedete,
 Ch'io sol Dio son, nè fuor di me si trova:
 Altro Nume: e sapete
 Ch'io sol do vita, e morte a lunga prova,
 Ch'io sol ferir vi posso, io sol sanarvi,
 Nè v'è chi al mio poter vagli a sottrarvi?
 Al fin la mano onnipotente alzando,
 Faccio per me medesimo giuramento,
 S'altro non v'è Dio vivo, eterno, evero,
 Ch'allor che 'l forte mio fulmineo brando
 Stringerò a far stabil giustizia intento,
 Vendicherommi del nemico altero:
 Ebbre farò dell'empio sangue nero
 Le mie faette, e sulle membra lorde
 Farò, che la mia spada
 Divoratrice cada:
 E quel, di cui servito
 Mi son per castigar le brame ingorde
 Del popol mio, che stolto m'ha tradito;
 Poichè si è reso ardito,

E'l

E'l poter, che a lui diede.
 Il mio voler possente,
 Scender da' suoi mendaci Numi crede:
 Irreparabilmente
 Dal mio furor sorpreso
 In polve ignominiosa andrà disciolto:
 E come inutil peso
 Della terra errerà sparso sul volto,
 E del Popolo mio l'antica Gloria
 Passerà lieta su la sua memoria..
Genti, lo sguardo alzate
 Al trionfante Popolo di Dio,
 E lodandol mirate,
 Di qual armi il Signor coperto uscìo
 A vendicar di lui lo sparso sangue
 Sul' empia testa del mortifer' Angue..

VOI, che di zelo armati al gran cimento,,
 O d'Israel forti Guerrieri eletti,
 L'Anime vostre volontarie offriste;
 Di vincitori timpani al concento
 Fate gl'Inni volar su gli almi detti
 All'Autor delle nostre alte conquiste..
 Date lodi al gran Dio per cui saliste:
 A tanta fama, e gloria,
 Che fin che il tempo vole
 Lungo le vie del Sole,
 Alla vostra memoria
 Lieto cammino apriste..
 O Re superbi per caduco onore;
 Il suon degl'Inni, che ho su l'arco, udite;
 Inni, che la vendetta, ed il terrore
 Anno a fianchi per ali; e impallidite;
 E attoniti poi dite,
 Che 'l Dio solo d'Abramo è'l Signor vero
 Che

Che ha su la terra, e su le stelle Impero.
 Signor, nel formidabile passaggio,
 Che facesti con noi per la deserta
 Ignota solitudine Idumea
 Quando la via rendesti col tuo raggio.
 Facile, e co' portenti a forza aperta
 All' eletta, e fedel tua gente Ebreà;
 La Terra orribilmente si scotea,
 E per gli aerei campi
 L' alte nubi raccolte,
 E le tempeste involte
 Fra rochi tuoni, e lampi
 Il vento conducea.
 Alla presenza tua fumanti, ed arsi
 Fur visti i monti da i nostri avi, e 'l Sina
 Alla presenza tua d' alta ruina
 Qual d' armi in guerra urtarfi. * ingombrarsi,
 E le rupi lanciafsi
 Svelte dalle durissime radici
 Sulle insidie de' nostri empj nemici.
 Ne i dì; che 'l figlio d' Anato Sangaro
 Sedea Giudice nostro, e che Jael
 Non era in odio de' nemici stessi,
 Per le pubbliche strade aspro, ed amaro
 Era il cammino, e quanti d' Isdraele
 Spogliati si rimasero, ed oppressi
 I viandanti di spavento impressi,
 E ne' volti, e ne' petti
 Per non usati calti
 Fra cupe ascosse valli
 Erano a gir costretti;
 E guardinghi, e dimeffi
 Sedian gemendo e privi di fortezza
 I più robusti finchè altera forse
 Debora illustre donna, e alta salvezza

Nostra il suo forte invitto braccio porse;
Onde per lei risorse
Fra le nostre avvilito inerme squadre
Del popolo di Dio la vera madre.
Nuove arti di battaglie, armi di guerra
Danne il Signor e fa cader infrante
Delle ostili Città le dure porte,
Allor che in tutta la promessa Terra
Fra tante genti bellicose, e tante
Non è pur'un, che targa, ed asta porte,
E pure il Cananeo fu tratto a morte..
O quai vivaci affetti
Io serbo nel mio core
Per l'invitto valore,
Che i nostri Duci eletti
Mostrar col braccio forte!
Cantate Inni di lode al Signor vero,
Anime eccelse, e d'alta gloria degne,
Che mosse sol dal vostro cuor sincero
Pronte seguiste del gran Dio l'insegne:
D'alte lodi condegne
Onorate il gran Dio che scelse voi
Nel periglio commun per guerrier suoi.
E voi che de giudizj empite i seggi,
Dotti maestri; e al Popolo spiegate
Ciò, che Mosè sopra due marmi impresse;
Senza timore le sacrate Leggi
Dalla gran voce del Signor dettate
A noi, che in sua diletta greggia eleffe,
Rammentate, e le sue vive promesse,
E in ogni parte sopra
Vostri lieti giumenti
Gite sicuri, e intenti
Al grand'uffizio, e all'opra,
Che son già tutte oppresse.

L'ira

L'ire degli empj, ch'erano d'impaccio
 A' vostri passi: eccole dome, e prese
 Dentro lo stesso spaventoso laccio,
 Che a nostri danni lor superbia tefe.
 Via su cantate accese
 Da bell'estro Divino, e il grande Iddio
 Rispondete lodando al cantar mio:
 E meco ergete alti trofei di carmi
 Lungo le ripe, in cui vendicatrici
 Crebbero l'acque di naufragj armate:
 L'urto, e 'l fragor di rotti carri, ed armi
 Percolse, e l'ululato de' nemici
 Tra 'l mormorio dell' onde ora imitate:
 Voci a i monti, e alle valli, e voci date
 Del Cifone alle sponde,
 E dicano, come ei scorre
 A piede del Taborre
 Con l'acque furibonde
 Di sangue inebbriate.
 Nuovi trionfi de' nemici suoi
 Iddio concesse d'un Torrente all' acque,
 E come, o rosso Mar, ne' flutti tuoi
 L'ira d'Egitto soffocata giacque;
 Spegner così a lui piacque
 L'orgoglio Cananeo d'angusto fiume
 Con maggior meraviglia entro le spume.
 L'alto poter del Signor nostro narri
 Il tuo canto, o Isdrael, là dove apparve
 La sua Giustizia a trionfar degli empj,
 E dell'immagine de' fiaccati carri,
 E del terror ch'ivi annegato sparve,
 Fanne a tuoi figli gloriosi esempj,
 Della clemenza sua, che a nostri tempi
 Le antiche forze rese
 Al popol suo negletto,

E dell'ardir, che in petto
 De' suoi Guerrieri accese,
 Lor memoria riempi:
 Che dalla tema, che i nemici avranno
 Di prender l'armi, e di star loro a fronte,
 Lieti la veritate ammireranno
 Dell'opre grandi, che da noi fian conte,
 E sul piano, e sul monte
 Diran sedendo: questa nostra terra
 E' il testimonio di sì illustre guerra.
 Sorgi, Debhora, sorgi, e 'l grato canto
 Sorgi: e rinnova, e tu d'Abinoemo
 Figlio o Barac, sorgi a raccor le spoglie::
 Sorgi, e dividi i prigioner, che intanto
 Di Sifara la testa al tetto estremo
 Sospesa fia delle Sagrate foglie,
 E quei mirandol, che superbe voglie
 Contro il popol di Dio
 Nutre nel petto, vegga
 L'alta vendetta, e legga
 Qual dall'empio desio
 Frutto l'empio raccoglie.
 Sorgi, che dagli ostili ingiusti artigli
 Già sottratto è Giacobbe, e il possessore
 Della promessa eredità ne' figli
 Nascer vede il suo gran Liberatore:
 Sorgi, che del Signore
 La man, che sola può frangere i nodi,
 Già scuote i lacci delle antiche frodi.
 Il Signor, che ne' suoi forti guereggia,
 Ha pur mosso Efraim contr' Amalecco,
 Contro' Amaleco il forte Beniamino,
 Che l'han respinto fin nella sua Reggia
 Pien di ferite vergognose; ed ecco
 Sparso d'armi, e cadaveri il cammino.

Stol-

Stolto credea che l'ultimo destino
Sopra di noi vibrasse
Di Sifara la spada:
Ma ruppe a lui la strada
Il figlio di Manasse
Al Taborre vicino!
Di Zabulone, e d'Isacar le schiere
Al cimento magnanimo s'armaro,
E di Debbora uniti alle bandiere
Nel periglio commune si gettaro:
In Merome pugnaro
Contra i Re federati, e offriro a morte
Con Barac male in arme il petto forte.
E tu Rubeno, che fra te contendi
Con sì feroce ardir e intanto amico
Ti mostri a due col doppio tuo pensiero,
Perchè or sull'erba spettator ti stendi
Presso le mandre all'ombra, e al Ciel aprico
Mentre vien contra noi Sifara altero,
E più che delle trombe il suon guerriero,
Ti lusinga l'udito
Il mormorio, che viene
Da boscareccie avene,
Nè ti cal, che schernito
Sia del gran Dio l'impero.
Gran Dio; pensa Galeaddo al suo riposo,
Ed Asero al commercio in riva al mare;
Spiega Dano le vele, e 'l flutto ondoso
Solca, e co' venti impara a gareggiare,
E noi soli a pugnare
Andrem contr' Oste sì possente, e vasta,
Soli noi? State pur, che 'l Ciel ne basta:
Il Cielo, il Ciel, che a favor nostro armossi
Di grandini sassose, e folgoranti
Nembi, e tuoni con piogge aspre dirorte:
Non

Non la Luna dal corso, o il Sol fermossi,
Ma negli ordini suoi le stelle ardenti
Stando, mandar sparfe le schiere, e rotte:
L'aque d'alto piombando entro sè inghiotte
L'intere squadre, e volve
Sotto gli abissi suoi
De' Cananei gli Eroi,
Cui le pupille involve
Atra perpetua notte.
Corpi d'anima vuoti, armi, e cavalli
Con l'unghie fesse dal soverchio corso
Di sua forza in trofeo per piani, e valli
Rotolando il Cifon porta sul dorso,
Corriam disoiolto il morso,
Generose alme illustri, a 'n sulla sabbia
Calchiam col piè del Cananeo la rabbia.
Ma non udite l'Angelo di Dio,
Che d'alto grida, e a maledir ci sprona
Meroze, che con noi l'armi ne prese;
Maledetta sia pur, ch'ave il desio
Volto in occulto a Sifara, e abbandona
I fratel suoi nelle più dure imprese.
L'erbe, e le piante fian dal gelo offese
Sul campo macilento,
L'arda il Sole, e la piovà
Batta ad ognora, e muova
Irrequieto il vento
Sulla terra distese.
Pallidi, ed affamati abitatori
La coltivino in vano, e 'l terren' atro
Corroda i semi, e da' secreti orrori
Cadon sorpresi i Buoi sopra l'aratro,
E divenga Teatro
D'ira, e vendetta, e di perpetuo scorno
A quei che viveranno a lei d'intorno.

E

E tu al contrario sempre benedetta,
 Jaèle moglie d'Ebero Cineo,
 Sopra ogni Donna in ogni età farai,
 E 'l Tabernacol tuo, che di vendetta
 Fu nobil campo, in cui del Cannaneo
 Sola, e senz' armi trionfar pur fai
 A lui, ch'acqua domanda, il latte dai,
 E pingue, e saporoso
 In Signoril bicchiere
 Beve egli, e 'l capo altero
 China a fatal riposo:
 E tu allora che fai?
 La tua sinistra lungo chiodo afferra,
 Alza l'altra il martello, e le test'empia
 Con memorando ardir coficchi in terra,
 Oltrepassando l'una e l'altra tempia,
 Signor; così s'adempia
 La tua promessa nell'età futura,
 Di cui questa vittoria è a noi figura.
 Or nella tenda Sifara mirate,
 Che moribondo dà l'ultimo crolo,
 E co' calci urta il suol tra piè di Lei,
 E lui dite: le terre incendiate
 Son queste, e 'l sangue, di cui gir satollo
 Ti figurasti ne' pensier tuoi rei?
 Stolto, lo scherno de' nemici or sei:
 Dalla finestra guarda
 L'egra tua Genetrice,
 E sospirando dice:
 Ah quanto il figlio tarda
 A Toggiogar gli Ebrei:
 Nè veggendol, si leva, e si raccoglie
 Nella camera sua gemendo, ed una
 La più prudente a lui diletta moglie,
 Spera le dice, assai miglior fortuna;

De-

Della preda, d'alcuna
Donna bella per lui la scelta fassi;
Quindi egli ancora a noi non volge i passi.
Vesti di color varj, d'ostro, e d'oro,
E ricche bende per ornar le chione,
E i colli a noi, va raccogliendo insieme;
Ma vadano così tutti coloro,
Signor, che son nemici al tuo gran nome.
E in tal rovina se ne spegna il seme;
Ma quei, che umil la tua giustizia teme,
E le tue leggi cole,
Apparir fra la gente
Chiaro, qual d'Oriente
Il matutino Sole
Sorge dall'onde estreme;
Veggasi, e dal servaggio antico al fine
Sciolto a tenor dell' alte tue promesse
Da Lui, che dalle foglie sue Divine
Scender d'Abramo tra i Figliuoli elesse.
O Felice di Jesse
Non conosciuto ancor Tronco Reale
Trascelto a darne il frutto alto immortale.
O eletta Terra Verginale, e puta
Adombrata in sembianza di Jæle,
Fiorirai quando in così bel germoglio?
Quando l'età frutto si bel matura!
E quando il vero Isacco, e 'l vero Abele
Verrà col sangue a ricondurne al foglio?
La carriera del tempo affrettar voglio
Col desiderio ardente,
E la speme affrettare
Tanto che lo sperare
Or facciam presente
Il ben, di cui m'invoglio:
Che quel che il ben promise, non in vano
Pro-

Promette, e quel, ch' in le promesse ha fede -
 La speme avvalorando, il ben lontano
 Collo sperar di posseder possiede;
 Qual Figlio certo erede
 Il ben paterno, mentre il Padre vive,
 A sua ragion se non possiede, ascrive.
 Altra verrà Debbora, vera Madre,
 O Isdrael, di cui son io l'immagine,
 Madre, e Vergine insieme, ed io non mento,
 Madre di Lui, che le mortali squadre
 Trarrà di sotto il morso di quel Drago,
 Che farsi a Dio simile ebbe ardimento:
 Certo verrà: già librasì il momento
 Nella bilancia eterna:
 Io veggio già la morte,
 Sulle Tartaree porte
 Della vorago Inferna
 Tremar per lo spavento;
 E veggio te, o Taborre eletto monte
 Mirarlo adorno di celeste luce
 Levar' alto da terra al Ciel la fronte,
 E qual Baracco di noi farsi Duce.
 Veggolo che riduce
 Salve le schiere sue, cui non potranno
 Far mai più gl' inimici oltraggio, e danno.

C A N Z O N

A Stro d'Amore ardente
 Detto a ragion Lucifero,
 Che sembri in Oriente
 Ridere aprendo al dì l'aureo sentier.
 Tu coi tuoi raggi santi
 Or mi rallegra e illumina
 Se non sdegni, ch' io canti
 I pregi d'un bel riso lusinghier.

Mostrimi l' Alma Dea ,
Che per lo Cielo moveti
Un di quei che facea
Innanzi al caro Adon riso gentil .
Oh di grazia e bellezza
Quali vezzose immagini !
E certo di dolcezza
Ineffabile andria pieno il mio stil .
Risi risi voi siete
Una soave ambrosia ,
Che a bei labbri aggiugnete
Dolcezza tal , ch' altra maggior non è .
Quel che matura , e dolce
Fraga sparfa di zucchero ,
Che il giusto incita , e molce ;
Così sparso d'un riso è un labbro a me .
Quando duo rubicondi
Labbri a bei risi s' aprono ,
Chi può dir quai giocondi
Spiritelli d' amor n' escano fuor !
Che in noi per le pupille
Passando , al cor discendono
Con sì dolci faville ,
Che quasi di letizia egli si muor .
Se un amoroso sdegno
Depone amata giovine ,
Chi ne dà prima il segno ?
Un riso apportator di sì gran ben .
Egli è d' Amor nel Mare
Dopo tempeste un Iride ,
Che fido nunzio appare
Di calma a i naviganti e di feren .
Se bella . e vergognosa
Donna , che mentre pregasi
Un dolce sì non osa

Per

Per virtute importuna proferir.
 Che lieta speme in noi
 Tosto si muove, e accendesi
 Quando su i labbri suoi
 Un vezzoso veggiam riso apparir ?
 D'ogni contento, e il riso
 Fonte, e d'ogni delizia ;
 Da lui resta conquiso
 Il molesto timor, l'affanno, e 'l duol.
 Se un riso a lui mostrava
 Dafne, l'acceso Apolline
 Non disperato andava,
 Ned ella arbor faria fitta nel suol.
 So, che il pianto è talora,
 Che due begli occhi versano,
 D'amor Ministro ancora,
 E quale in noi desta gentil pietà ?
 Ma sempre doglia, e pena,
 E tristezza accompagnalo,
 E 'l riso seco mena
 Solo diletto, e sol giocondità.
 Quanto è più bello il Cielo
 Se di piovosi nuvoli
 Il copre oscuro velo,
 O splende luminoso a i rai del dì ?
 Ch'anco il pianto amoroso
 Venisse a noi dall'Erebo
 Io d'affermar non oso ;
 Ma so ben, che dal Cielo il riso uscì.
 E udir dovrò, che al pianto
 Alcun voglia concedere
 La prima gloria, e il vanto,
 E lui d'eletti versi coronar ?
 Costui mai sempre miri
 La sua diletta piagnere,

Nè mai tra suoi martiri
 Il conforto d'un riso abbia a provar.
 Senza questo conforto
 Noioso albergo sembrami
 D'orror la terra, e smorto
 Il Sole, e chiamo il mio destin crudel;
 Ma son lieto, e gocondo
 Sè Nisa un riso volgemi
 E può sovra del Mondo
 A sua voglia tuonar Giove dal Ciel.

O degno d'auree note
 Riso, e d'eterna gloria,
 Se in uom cotanto puote,
 Cui longa etate il crin raro imbiancò!
 E se rider più spesso
 Nisa vedessi, credomi,
 Che torneriammi appresso
 Gioventute, che pur sì lunge andò.

In tanto voi, che desti
 Donne leggiadre ed inclite
 Grata udienza a queste
 Note, nè il rauco suon n'aveste a vil.
 Sempre di riso aspersi
 Vostri labbri purpurei
 Sieno, e freschi a vedersi
 Siccome rose al cominciar d'April.

E per questi cortesi
 Lieti Amanti, che furono
 Al cantar nostro intesi
 Oh quali voti al Ciel voglio recar?
 Acciocchè ogni momento
 Su i labbri amati veggiano
 I risi a cento a cento
 Quasi baleni estivi lampeggiar.

C A P I T O L I

SEmi lagno di te, dolce mia Vita;
 Movendo a lagrimare i versi miei,
 Qual chi si dolga per mortal ferita;
 Facciolo sol, perchè alla fin vorrei
 Collo spesso percuoter del mio pianto
 Franger lo scoglio, da cui cinta sei.
 Ma che farò se il mio doglioso canto
 Viè più t'indura, e in vece d'ammollirti,
 Perdon le rime ogni natio lor vanto?
 Ah non fossi mai nato, o fra gli spiriti
 Prima di veder te mi avesse morte
 Condotta all'ombra degli Elisi mirti:
 Che non mi avrebbe la crudel mia sorte
 Al chiaro raggio di sì gran bellezza
 Guidato del tuo Amor fin sulle porte;
 E poi respinto indietro con asprezza,
 Qual' uomo indegno d'innalzar la vista
 A tanta luce per la sua bassezza.
 Sorte crudel che tanto più mi attristi,
 Quanto sembri di avermi favorito,
 Col pormi un bene così grande in vista;
 Or dunque esser non devo compatito,
 Se mi discioglio in lagrime e sospiri,
 E son talor di rimirarti ardito?
 Che se talora avviene, che mi adiri
 Con me, con te, col Ciel, con la fortuna,
 Dando così sollievo a' miei martiri,
 E con Amor, che le sue grazie aduna
 Tutte in te sola, e poi sì scarso, e avaro
 Meco si mostra (ahi barbaro?) sol d'una
 Sì vo lagnarmi, e al Cielo aperto, e chiaro

Il turbine esalar, che in sen ristretto
 All' angusto mio core è troppo amaro,
 Pen sul nevoso Caucaſo concetto
 Nel nido fu dell' Aquila grifagna,
 Che il cuore a Prometèo strappò dal petto,
 Colui che al pianger mio talor non bagna
 Di calde, e ſpeſſe lagrime la faccia,
 E il mio duol col ſuo duol non accompagna,
 All' udir come Amor l' unghie mi caccia
 Curve nel petto, e il roſtro poi v' immerge,
 E quel, che afferra, alto ſolleua, e ſtraccia;
 E quando è ſazio, a i miei capei ſel terge,
 E per far plauſo a ſue rapine, l' ali
 Scuote, e di ſangue l' erbe intorno aſperge;
 Indi ritorna al fiero paſto. Ah tali
 Sempre in tal guiſa ſcorrere dovranno
 Dell' aſpro, viver mio, l' ore fatali?
 E ſempre oggetto di sì crudo affanno,
 O Amor, farò; nè fia che un dì ſereno
 Sorga una volta a compenſarmi il danno?
 Su via mi cruccia: volentieri io peno
 Ma fra i tormenti di ſperanza tarda
 Un' aura ſpiri, mi luſinghi almeno.
 No, mi riſpondi, come fiera Parda,
 Che ſotto il ventre i figli ſuoi raccolti
 Copre, ed inſieme il cacciator ſogguarda.
 Ahi voce, ahi No, che porti teco involti
 In un ſol nodo gli aſpidi, che cela
 L' infame Libia ne' Deſerti incolti;
 Di tanti (ohimè Megera non ſi vela)
 La fronte rea, nè cerbero di tanti
 L' orrida teſta in tre diuiſa impela.
 Dove mi aſcondo? Chi mi aita? Amanti,
 Che il crudo eſempio rimirando ſtate
 A me d' intorno pallidi, e tremanti;

Se

Se non potete meco usar pietate,
 Ufatela con voi; fuggite Amore,
 E dallo strazio mio senno imparate.
 Pena non v'è: non v'è stento, o dolore
 Che non consumi tutta la sua forza
 Fremendo dentro il misero mio cuore;
 Tal ch'io non so, come l'umana scorza,
 Di due contrarj l'impeto sostenga,
 Che con nuov'arte l'un l'altro rinforza.
 Non crediate, che il foco in me si spenga
 Per larga falda di marmoreo ghiaccio,
 Che sopra le sue vampe a cader venga;
 Poichè con maraviglia di un tal laccio
 Uniti vanno, e congiurati insieme,
 Che l'uno all'altro mai non è d'impaccio.
 Del fuoco il giel, del gielo il fuoco è seme:
 M'innalza al sommo delle brame il fuoco.
 E il gielo al fondo oppressa tien la speme.
 Così nè tempo mai trovo, nè loco
 Da respirare in pace e nel contrasto
 Si consuma il mio core a poco a poco:
 E quel poco di lui, ch'è in me rimasto,
 Giace come favilla mezzo spenta.
 D'arso edificio sotto il cener vasto,
 Il qual, se alcuno di soverchio tenta,
 La scuopre sì, ma vedèla mancare;
 Che discoperta cenere diventa..
 Dunque così senza neppur sperare,
 Un tuo fedel, che non t'ha mai sprezzato,
 Dovrà disciolto in cenere mancare?
 Tu tel figuri in vano, o Amore ingrato,
 Amore senza amore, e cortesia,
 Tu, che senza di me sei disarmato..
 Oh' se 'l volesse la tiranna mia;
 Che d'ogni mio pensiero il freno scuote,

E fa di loro quel, ch'ella desìa;
 S'ella ciò vuole, faccialo, che il puote,
 E sopra il petto mio del trionfale
 Suo carro immerga le pesanti rote,
 E passi quindi al foglio suo reale,
 Ch'io di me grado, e via fo volentieri,
 Purchè la vegga farsi a' Numi eguale:
 Purchè di tanta gloria amor non sperì
 Essere a parte sì, che dir si possa,
 Ch'egli a tal'opra spinse i miei pensieri::
 Vo, che si dica sol, che l'alma è mossa
 Da non so quale generosa voglia
 D'impiegare in suo vanto il sangue e l'ossa.
 E insieme vo, che la mia vota spoglia
 Sia dal più disperato Amante appesa
 Del Tempio dell'onor sopra la foglia,
 E vi si legga sotto in versi stesa
 La storia inverisimile, ma vera
 Di me, che l'alma ebbi in tal modo accesa.
 Amor, che dici? Ah ch'io superba, e altera
 Ho la mente al bisogno, e fo beffarmi
 Del tuo grand'arco, e di tua man guerriera:
 E cingo le faretre anch'io de' carmi,
 Che fan far piaghe eterne in petto agli anni,
 Contro de' quali in van tu prendi l'armi:
 Nè schivarne unqua puoi l'ira, e gl'inganni.

O Fresche umide rive, acque correnti,
 O chiusa valle testimonio antico,
 E avvezza ad ascoltare i miei lamenti;
 O aura lieve, che da Cielo aprico
 Tra le frondi passando e i folti rami,
 Dell'estivo ti spogli ardor nemico:
 Ombra, o tu, che ricuopri e i lacci, e gli ami,
 Che Amor, qui tende, d'un color conforme,
 Tan-

Tanto che le sue frodi aiti, e brami;
 O verde feggio, che ancor serbi l'orme
 Del mole fianco a cui facesti letto,
 Superbo forse di sì belle forme;
 Fille dov' è, dov' è l'amato aspetto,
 Che un giorno mi mostraste, or mi rapite,
 E ch' io pur chiudo inutilmente in petto?
 Solea pur' essa all' ombre tue romite,
 Vago boschetto, ricovrarsi spesso,
 Quando l' ombre da i monti eran fuggite.
 Solea venire alla sua greggia appresso,
 Leita cantando pastorali versi,
 Ch' eran di maraviglia a Pane istesso;
 E mentre ella passava gialli e perfi
 Fiori sorgeano in quella parte, e in questa,
 E d' odor varje di color diversi,
 E teneva un silenzio la foresta,
 Come allor, che la dolce primavera
 I Zefiretti sol per l' aria desta.
 Uscir le Ninfe fuor della riviera
 Sin' al petto vedeansi, e giù dal monte
 Scender le dure Orcadi a schiera, a schiera:
 Altre da i tronchi metter fuor la fronte,
 Ma vergognose poi tosto ritrasi,
 Che star non ponno a sì bel viso a fronte.
 Ah bosco, ah rivo, ah luogo, ov' io prim' arsi,
 E vidi tutto il bello accolto insieme,
 Che per natura a noi potea mostrarsi!
 Date udienza ad un misero che geme
 Sotto la sferza del suo fier dolore:
 Udite queste mie parole estreme.
 Se vuole il mio destin che l' alma fuore
 Esca anzi tempo dall' umana scorza,
 E che mi chiuda i gelid' occhi Amore,
 Faccialo pur, che non con molta forza,

Ella farà dal carcer suo rimossa :
 Che la fiamma vitale omai s'ammorza
 Voi poscia almeno dentro angusta fossa ,
 Ch'è poca terra, e senza marmo, o scritto,
 D'un' Amante fedel chiudete l' ossa :
 Ch'io morirò lieto, e lo spirito afflitto.
 Per la vostra pietà sentirà meno
 L'aspra memoria dell'altrui delitto :
 E allora, che sarà chiuso il terreno
 Sopra il mio capo, e tra gl'ignudi spirti:
 Io farò tratto dalla Terra in seno;
 Bosco ombroso e felice io potrò dirti,
 E di te aver la rimembranza grata
 Tra i boschi stessi degli Elisi mirti..
 Pregoti ancor che l'urna mia celata
 Sia a lei, che fu cagion del mio morire :
 Che diverrebbe più superba e ingrata :
 Che non fo, che l'antico mio martire
 Risvegli la pietà, che giugne tardi,
 Onde il mio spirito si conturbi, e adire;
 Ma no: dirlo sol puoi, che volga i guardi,
 Ver quella parte, dove l'urna giace;
 Ma non la tocchi, e dentro non vi guardi :
 E dille, che se vuol, mi preghi pace;
 Ma in suono, ond'io non l'oda: che non voglio
 Più la voce sentir, che sì mi spiace..
 Soggiugni poscia: ah dille pur, ch'io voglio
 Tutto ciò, ch'ella vuole, o passi sopra
 L'ossa mie nude coll'antico orgoglio..
 O di viole pallide le cuopra.

M'Avea la bella vision d'Amore.
 Così pieni di sè gli occhi e la mente,
 Che ad altro non potea volgersi il core,
 Come colui, che le pupille intente

Fis-

Fissò nel sol, dovunque i lumi giri,
 Ha l'immagine del Sol sempre presente..
 Io risvegliar gli antichi miei desiri:
 Sentiammi in petto, e muover per la via
 Delle lagrime dolci; e de' sospiri:
 E dir quasi pentita l'alma mia:
 Perchè lasciai d'amar: che me n'andrei
 Cantando or con sì lieta compagnia?
 Dicea; ma ruppe i dolci pensier miei
 Romor, che seco avea tanta paura,
 Quanta il folgor ne porta in grembo a' rei.
 L'aria tremando polverosa, e oscura
 Venia dinanzi a quel terribil suono,
 Che a rammentarlo ancor m'è cosa dura:
 Gli Augei del bosco, donde usciva il tuono,
 Spaventati lasciaro il dolce nido,
 E i tenerelli figli in abbandono..
 Io non ristetti già: che cangiar lido
 La mia tema, e l'altrui mi stimolava,
 Tal che appena fermarmi al noto grido..
 Del Duce mio, che a sè mi richiamava.
 Dolce ridendo, e nel colore usato
 La propria ficurezza dimostrava..
 Come fanciullo, a cui fu già narrato
 Ombra intorno aggirarsi, afflito; e roco
 Teme di gir; bench'abbia il padre allato;
 Tal mi fec'io: pur la vergogna un poco
 Sospingevami il piede a cangiar l'orme,
 Ch'io movea sì, ma nel medesimo loco;
 Ma non sì tosto una Donna deforme
 Vidi fremendo uscir dalla foresta,
 Che prese il mio timor novelle forme;
 E a lui mi ricovrai: che al fin si destò.
 L'ardire in noi, se la speranza muore,
 O se cura maggior l'altra molesta;

E dissi: Padre; ma non uscì fuore:
Tutta intera, com'or, questa parola;
Ma in parte risonò dentro del core.
E quei rivolto a me: Figlio consola,
Disse, te stesso: da la valle immonda
Quasù cosa molesta unqua non vola.
Tu se' come color, che dalla sponda
Lieti, e sicuri a rimirar si stanno
Misera nave, che nell'acque affonda;
E sol provano in sen l'innato affanno.
Mossi dalla pietà dell'altrui male
Sullo spavento del lor proprio danno.
So, che racchiuso nella scorza frale
Temer dei molto, come suol la vostra
Condizion debole, e mortale.
Ne puoi del tutto in questa eterea chiostra
Spogliarti l'uom negli improvvisi eventi,
Quando senz'arte quel, che può, dimostra.
Ben però puoi prestar fede agli accenti,
A cui precede esperienza, ed opra,
Se in tua ragion di me retto argomenti
E perchè or tua virtù rimanga sopra
All'oggetto crudel, ch'hai nella vista,
I miei consigli, e te medesimo adopra.
Coei, che tanto i tuoi pensier contrista
Con gli occhi accesi nel color dell'ira,
E con la faccia sanguinosa, e trista,
E che d'intorno minacciando aggira
La rotta spada, e che s'infuria, e ringe,
A guisa di Leon quando s'adira,
Ed ha mezz'elmo sulla fronte, e cinge
Rugginosa corazza al petto ignudo,
Che del suo sangue follemente tinge;
L'arco, e gli strali agli omeri, e lo scudo
Porta nella sinistra, ed ha il sembiante
Ch'

Ch'ogni arme val , tanto è feroce , e crudo ,
 Chiamasi la Vendetta. O quante , o quante
 Stragi per sua cagion soffrì la terra
 Ancor rossa di sangue ancor fumante!
 Vedila , qual nell' armi sue si ferra ,
 E l'Asta vibra , e morte altrui minaccia ;
 Pur non v'è alcun , che con lei voglia guerra .
 L'aria percuote , e 'l nudo ferro caccia ,
 Nell' ombra vana de' sospetti suoi ,
 Tal nebbia d'ira le velò la faccia .
 Ben molti faggi , e molti forti Eroi
 Trasse costei nella sua cieca rete ,
 E molti ancora ne trarrà da poi .
 Mira , per quanto lo tuo sguardo miete ,
 Tutta d'uomini pieni la campagna ,
 Che già di vendicarsi ebbero sete .
 Ciascun delle vendette sue si lagna ,
 Dannose all' offensor più che all' offeso ,
 E di lagrime tarde il volto bagna .
 Quindi colui , che d'alto amore acceso
 Venne a patir per lo peccato antico ,
 Con util vostro il suo precetto ha steso :
 Ami l'uom faggio il suo crudel nemico ,
 E lieta in pace condurrà la vita
 Al Mondo , al Cielo , ed a sè stesso amico :
 Chi è mai tra voi , che tal sentenza udita
 Non rida obliquo , e non faccia atto schivo ?
 Ma ritorniam dove colei ne invita :
 Che meglio fia , se coll' esempio vivo
 Di lor , cui la vendetta alfin perdeo ,
 Le mie ragioni ed i miei detti avvivo
 Mira il robusto Nazzaren che feo
 Colle foll' armi d'una vil mascella
 Stragge crudel del popol Filisteo ,
 Che poich' in grembo d'una Donna bella
 L'in-

L'incaute luci al fatal sonno chiuse,
 Perdeò la chioma, e'l suo vigor con ella;;
 Ma appena in lui novella forza infuse
 Il crin riforto; che 'l pensiero occulto
 Di vendicarsi tosto si diffuse;
 E crollò il Tempio, e con la rea sepulto
 Gente restò nella commun ruina.
 Col van piacer di non morire inulto..
 Mira colui che in riva alla marina
 Elena chiama, che per non l'udire
 All' Adultero in sen l'orecchia inchina,,
 E quindi Amor deluso incrudelire,
 E gridar' armi, e replicar vendetta,
 E stimolar tutta la Grecia all' ire..
 I duo Germani la lor nave in fretta
 Sciogliono per l'instabile elemento,
 E dopo loro ogni altro Duce affretta..
 Si turba il mare, e a vendicarsi intento
 Agamennon sacrificar non cura:
 La figlia sua, purchè si plachi il vento..
 Troja Citade scelerata, e impura,
 E de i forti Guerrieri e del valore
 D'Asia e d'Europa acerba sepoltura,
 Cade sti; e il Re superbo vincitore
 Passar col fuoco sulla tua memoria,
 Non che sulle tue mura ebbe l'onore:..
 Nè lasciar volle della sua vittoria
 Picciolo segno sulla Frigia arena
 In testimonio di sì illustre gloria:..
 A tal furor la sua vendeta il mena;
 Ma che giovogli, se l'amaro frutto
 Misero Re poteo gustare appena?
 Che Clitennestra per cui fu distrutto
 Pergamo in breve il vincitore ucise:
 E cangiò l'allegrezza in tanto lutto.

Indi volgiti a lui , che il ferro mise
 Infuriato all' empia Madre in petto ;
 Ma poco poi del parricidio rise
 Leva fu gli occhi , e mira un fanciulletto ,
 In cui l' etade non agguaglia l' ire
 Crudo vie più nell' Affricano aspetto
 Con qual' alto disdegno , e quale ardire
 Porre la man sull' ara , e un giuramento.
 Orrido verso Italia proferire ..
 Questi è colui , che recò tal spavento ,
 Quando improvviso uscìo dall' Appennino ,
 Quasi venuto per la via del vento :
 Che già credeva il Popol di Quirino
 Veder Cartago assisa in Campidoglio ,
 E spento il trionfal nome Latino :
 E ben' ebbe a cader Roma dal foglio ,
 Se le dimore sue non opponeva.
 Fabio del fero Annibale all' orgoglio ,
 Che a Trebbia , e Canne , e al Trasimeno avea
 Le piante giovinili al suol distese ,
 E il resto della selva arder volea ..
 Ma poichè vincitor l' Algido ascese
 I sette colli a misurar col guardo ,
 E del Tarpeo la grand' immargin prese ,
 Tacque lung' ora , e a passo grave , e tardo
 Calò dal monte non così fastoso ,
 Come guerrier contra guerrier gagliardo ;
 E sol si contentò dal colle ombroso
 Sovra il campo Latino alzare il dito ,
 E partirsene poi cauto , e pensoso .
 Colei , che ha sparso il crine , e 'l sen ferito ,
 E' l' infelice moglie di Sicheo ,
 Che ruppe fede al cener del marito :
 Odi , come si duol , che non poteo
 Già vendicarsi del Figliuol d' Anchise
 Che

Che tanta ingiuria al suo bel nome feco,
Onde sè stesfa per vendetta uccise.

Come Augel, che non fa d' avere ancora
Atte a volare l' inesperte piume,
Contento fa nel nido suo dimora:
S' altri poi volar vede, anch' ei presume.
Far lo stesso, e dibattesi, è propala
L' ascoso fin' allor natò costume;
Ma nel far pruova della tener' ala,
Mancar sentendo il nido, a cui s' attiene,
Sul fianco sbigottitto la ricala,
Finchè la Madre sopra lui non viene,
E coll' unghia, e l' esempio trattol furore,
Per l' aria feco alto a volar nol mene:
Così a me avviene, o Inclito pastore,
Mentre nè già per l' Arcadi foreste,
Contento appien del lor nativo orrore;
Quando sopra l' ovile mi faceste
Timido sciorre al Cielo aperto il volo;
Coll' opra, e col consiglio: che mi deste.
Or che farò, se manca al piede il suolo,
E la via non tien' orma, e non ho guida,
Che a terra mi riporti, o levi al polo?
Che fia, se il Sol m' arda le piume, e ancida?
Certo farò, che al mio cadere insieme
Con Icaro di me Fetonte rida.
Se voi non aggiugnete al cor, che teme,
Novello ardir, e a me non sollevate
Aura, che vaglia a incoraggiar la speme.
Le vostre lodi che mi fur sì grate,
Fero soverchia impression nel petto,
L' alma empiedo d' imagini sognate;
E il mio, verso di me mendace affetto,
Che uso farne dovea sobrio, e prudente,

Fi-

Fino all' ebbrezza presene diletto ;
 E a sciolto fren con desir vano , e ardente ,
 Credendo intorno aver la meraviglia ,
 Spinse la nave sua nel mar fremente ;
 Ma nel girar sul Pelago le ciglia ,
 Che a prora , e a poppa ondeggiare , s'arresta ,
 Qual' uom , che doppo il fatto si consiglia :
 Il quale a faccia a faccia la tempesta
 Nel rimirar , che l' orride ali scuote
 Tra gli alberi , e le vele , il mar detesta ,
 Ma al lido ritornar non fa , ne puote ;
 Che l' interposto periglioso frutto ,
 Rende le voglie d' ogni effetto vuote :
 E allor conosce con vergogna , e lutto ,
 Quanto riesca nel gustarlo acerbo
 Dell' ardir nostro l' infelice flutto ,
 Come dell' uom misero , e superbo
 Faccia suo gioco la volubil sorte .
 Ma che giova ora far di me più verbo ,
 Cui , se non apre le sublime porte
 Del tempio dell' onor la vostra mano
 Le mie speranze rimarranno assortite ?
 Pur di che temo ? Ecco già cheto , e piano
 In bella calma il mar tranquillo giace ,
 E ripiega le piume il vento infano :
 Che all' apparir di vostra chiara face ,
 In fuga vanno i nubi insieme accolti ,
 E ride in aria la bramata pace ,
 E veggio il porto , e veggio a me rivolti
 Coloro , che m' aspettan sulla sponda ,
 Batter le mani , e mostrar lieti i volti :
 Inclito Ogildo , eccomi fuor dell' onda :
 Ecco la nave mia col favor vostro
 Toccar l' arena libera , e gioconda ;
 E per mia gloria , e del buon secol nostro ,
 Sal-

Salve l'umide vesti, e salvo il legno,
Al popol, che miguarda, addito, e mostro..
Dovrei far'indi generoso segno.
Delle vostre virtùdi all'umil canto;
Ma troppo l' ha vostra modestia a sdegno.
Ah modestia crudel, ma bella tanto,
E pari alla virtù, che in voi produce
Col bene oprar di meritarla il vanto;
Ch'io non per me, ma al raggio, che riluce
In me per voi, vorrei di Pindo in cima..
Vestirle il saggio crin di eterna luce:
E sovra l'ali di robusta rima
Condurre il vostro nome all'onde estreme,,
Là dove cadde il Sole, e si sublima:
E avrei piacere il Tempo udir, che freme
Sotto il piè de Poeti, e corucciarsi
Al suon de' versi lor, di cui sol teme;
Ma che val di gran cetra il collo armarsi
E a i nemici comuni in campo aperto,,
Sicuro del trionfo innanzi farsi;
Se l'istessa virtù, l'istesso merto..
Ti viene incontro a pugar, teco, armato.
Coll'istess'armi, onde tu vai coperto?
Taccio alla fin lagnandomi del Fato,
Che mi niega un tal pregio; ma contento.
Più di tacere, che di aver parlato;
Poichè sì vasto, e nobile argomento
Sotto inesperta man, chi sa, se avesse
Perduto, o fatto acquisto d'ornamento?
Ma comunque ciò sia, giacchè vi eleffe
Per mio sostegno il Ciel, non permettete,,
Che le oneste mie brame al fine oppresse
Restin per forza, o per inganno in Lete,,

Ecco la Donna dalla rasa testa,
 Che tutte le sue chiome in fronte ammassa,
 E il mondo tutto la sua ruota pesta.
 Ognun s'aventi al crin, quando ella passa;
 Perocchè ritenerla dalle spalle
 Opra fia vana e d'ogni effetto cassa,
 Io la ravviso all'ampie chiome gialle,
 Che le velano il sen. Voi desti, e arditi
 Ponete mente, che la man non falle.
 E che? veggovi tutti sbigottiti
 Col capo chino, e con le mani giunte,
 Come Donne che piangono i mariti,
 E che sembianze scolorite, e smunte
 Da por per segno in alto a' cimiteri
 * Ne' giorni sacri all'Anime defunte
 S'ella ha preso per ora altri sentieri,
 Vada, e aspettiam, che faccia a noi ritorno.
 Dopo il fatto non vagliono i pensieri;
 In tanto consumiam parte del giorno
 Spingendo fuor della canora bocca
 Versi da fare al tempo oltraggio, e scorno.
 Fugga lungi di quì la gente sciocca:
 Che quanti versi un sacro ingegno canta,
 Tante contro di lor faette scocca.
 Sol chi nel fonte Caballin si vanta
 Tuffar le labbra, di sua propria mano
 Scelga un ramo della verde pianta,
 Che fu già Donna, e'l vago aspetto umano
 Da lui fuggendo avvolse di cortecce,
 Da lui, ch'era per farle atto villano.
 E già le mani aveale nelle treccie;

Im-

* E detto per vaghezza Poetica: che de' cristiani
 sentimenti dell'Autore non si può dubitare.

Impaziente, ne poneva cura,
 Se gli cadean tra via l'arco, e le frecce..
 Ah! d'ambidue forte crudele, e dura!
 Uno per troppo amor la Donna perde,
 L'altra per poco amar cangia figura.
 O vergin tronco, che mai sempre verde
 Puoi la chioma serbar l'estate, e il verno,
 Dimmi: quando ogni pianta si rinverde,
 T'arde giammai favilla nell'interno,
 Mossa da quell'amor, che a primavera
 Ha di natura ogni genial governo?
 E dimmi, se la tua fu storia vera,
 Ovver sul verisimile adombrata
 Da' primi padri della nostra schiera;
 Che a me par cosa in falso immaginata,
 Se di te faccio giusto paragone
 A quel, che se' con quel, che tu se' stata:
 Tu non soggiaci ad ira di stagione,
 Non provan le tue fronde mutamento
 Sotto il flagello d'Austro, o d'Aquilone;
 Ma rendi a tuo piacer qualunque vento
 Conforme, ed hai tal forza in tua radice,
 Che ti fai d'ogni umor proprio alimento.
 Nè vaglia il dir, che Vergine infelice
 Sembri, perchè la sterile tua pianta
 Inutil frutto dal terreno elice,
 E sol di nude foglie i rami ammantata,
 Concessi in dono al misero Poeta,
 Che nell'arena le sue rime pianta.
 Certo che per colpir nella tua meta,
 Doveasi dir che innamorata ognora
 Eri piuttosto del più bel pianeta;
 Che quei, che d'un oggetto s'innamora,
 Per parer via più bello agli occhi amati,
 Le vesti, e'l petto, e'l crin s'adorna, e infiora;

Co-

Così tu, cui del Sole i rai son grati,
 Di sempre verdi, ed odorate foglie
 Porti in ogni stagione i rami ornati.
 Risponderai che tal virtù s'accoglie
 In te non per te stessa, ma per lui,
 Che tal diè sfogo alle sue tronshe voglie;
 Ed io farommi incontro a' detti tui,
 Dicendo, che se in odio avevi Amore,
 Dovevi ricusare i doni fui,
 E sempre nuda d'ogni fronda, o fiore
 A lui mostrar la scorza a suo dispetto
 Arida, e incolta dell'antico onore.
 Ma taci, taci, che le Donne affetto
 Hanno sol per colui, che da lor fugge,
 E fuggon di chi segue l'aspetto..
 Ben polcia occultamente lor si strugge
 L'Anima in petto, e il pentimento tardo
 Dietro l'occasione indarno rugge,
 So, che tra i rami vai gridando: io ardo,
 Disperata scoprendo i pregi tuoi
 Del Sol, che più non amati, allo sguardo.
 Ma quale intanto.... or che si fa da noi!
 La Fortuna dov'è? Passata è forse,
 E volti altrove ha i ciechi passi suoi?
 Deh perchè vanamente in Pindo corse
 L'assetato pensiero a ber dell'onda,
 Che sotto l'unghia d'un cavallo forse?
 E mentre il folle immaginare, abbonda
 Sulla parte mortal, di frode passa
 Quella, che innanzi a te la terra innonda,
 Ed arido il terren dopo se lascia

LA bella Ninfa che fu moglie in Ida
 Di lui, che portò in Frigia la ruina
 Colla Consorte del minore Atrida;

Poi-

Poich'ebbe lagrimando alla marina
Paride suo chiamato, che non sente,
Intento in Grecia alla fatal rapina;
Vide dall'onde false uscir repente
Sopra un Delfino il vecchio Nereo affiso,
Ch'avea dinanzi a traverso il tridente:
Il qual l'umido crin dall'ampio viso
Rimosso, e sopra l'una e l'altra orecchia
Tra l'alga verde colla man diviso;
Disse: oh quale veggio, che si apparecchia
Armata in Argo; o misera Cittade,
Misero Re, che per castigo invecchia!
Oh Troja, o quanto per le Regie strade
Sangue correr vegg'io, che dalle vene
De' tuoi figli trarran l'Argive spade!
O Laomedonte, pagherai le pene,
Un'altra volta del delitto antico
Col nuovo incendio, che da Grecia or viene:
Mira il nipote tuo, che per l'aprico
Mare or sen fugge, e l'porta teco in nave
Amante incauto ed ospite impudico.
E mira, come men molesta, e grave
Rende la tema, e dell'error si scorda,
Nel vago viso e nel guardo soave.
O come del suo sangue io veggio lorda
Del forte Ettore la terribil faccia
Dietro il gran carro che tutt'Ilio afforda!
Achille il guida, e al popol, che s'affaccia
Pallido al muro, Ettore ucciso addita,
E poscia il fuoco alla Città minaccia.
La madre, e la consorte sbigottita,
Empiano i letti marital di pianto,
E Priamo accusa la soverchia vita.
Grida per tempo col fatal suo canto,
Ma in van, Cassandra: che 'l destin avverso
Pon

Pon full' orecchia altrui la man col manto.
 Grida; Verranno da Terren diverso
 Ambo gli Ajaci. Ah non v'è alcun chem'ode
 In van la voce, in vano il pianto io verso.
 Tempo verrà, quando la Greca frode
 Uscir vedrassi dal caval di legno,
 E a me darete sospirando lode;
 Ma indarno allora che l'antico Regno
 Nelle ceneri sue vedrem sepolto,
 E noi soggetti a vil servaggio indegno.
 Allor, Paride, andrai col vago volto
 A innamorar di Sparta le Donzele,
 F sarai dentro l'altrui letto accolto,
 E potrai lieto tra le Dee più belle
 Seder Giudice in Ida, e 'l pomo offrire
 Alla più bella che vedrai tra quelle.
 Giudice stolto, or va, disprezza l'ire
 Di Giunon, di Minerva; e vanta il dono,
 Che, per averlo, bisognò rapire.
 La bella Greca troverà perdono
 Dal suo marito, e la vedrem Reina
 Seder di nuovo sul primiero Trono;
 Ma non già Troja dalla sua ruina
 Metterà fuora il capo polveroso
 Un'altra volta: ch'altro il Ciel destina.
 Nereo si tacque, e nel tacer s'aspose
 Nel molle crin, che dalle tempia sciolse;
 E piena il cor delle future cose
 L'abbandonata, E non dal mar si tolse.

Poichè piacque agli Dei, che 'l Frigio Regno,
 E 'l vasto d'Asia antico Impero a terra
 Cadesse sotto il piè del Greco sdegno
 Gli Argivi Duci vincitori in guerra,
 Già paghe avendo le superbe voglie,
 Sciolse-

Sciolsero lieti ver la patria terra .
Agamenon fra l'altre vinte spoglie
Traea Cassandra d' Ecuba figliuola
Per farne dono alla sua cruda Moglie ;
Ed ella entro la nave afflitta , e sola
Piagnea sovente al suo Signor rivolta ,
Come uom' , che vuol , nè può formar parola .
Pur' al fin disse : Ascolta , o Duce ascolta :
Ilio già cadde , e nella sua ruina
Tien la stirpe d'Assaraco sepolta
Del cadavero grande alla marina
Traesti parte , ond' hai la nave carica ,
E più il pensier , che gran cose destina .
Ma che ? celere troppo il legno varca
A prender porto , ch' indi far conviene
L' alto viaggio sull' oscura barca .
Fuggiam dal lido ad incontrar ci or viene
Feroce Lionessa , anzi n' aspetta
Del Greco porto sulle prime arene .
Tu vai pensando come alla diletta
Tua Clitennestra raccontar potrai
La lunga storia della gran vendetta .
Tu pensi , o stolto vincitor nè sai ,
Che 'l destin dell' Asia in Grecia or passa ;
E tu nella tua Reggia il troverai .
O quali segni sul tuo letto lascia
Di sangue , e morte col feroce dente
Lupo , che nelle tue mandre s' ingrassa !
La Leonassa , che sarà presente
Torva negli occhi , e con l' adunco artiglio
Te prima , e poscia me farà dolente .
E tenterà del Leoncin suo figlio
Spargere il sangue e ben udrassi dire ,
Ch' ella in Aulide ha tolto fier consiglio ;
Ma non potrà che a vendicarsi l' ire

Stan

Stan full' arco del Ciel, che aspetta tanto,
 Che il figlio cresca, la madre a punire
 O quali furie, o quali onde di pianto
 Scorrer vegg' io sopra i teatri argivi,
 E l'argomento tu farai del canto!
 O Cittadini miseri e cattivi,
 Ch'avete il piede di catene onusto!
 O Madre, o Priamo, che di vità privi
 Ardeste in un, quando Ilio fu combusto,
 Guari non anderà, che vendicata
 L'onta sarà di Dardano vetusto.
 Io veggio il sangue, io veggio infuriata
 Un'adultera Donna, che il marito
 Già tien pel crine, ed ha la scure alzata.
 Non è Paride solo amante ardito;
 V'è in Grecia tal, che l'altrui moglie abbraccia,
 E ancor non fugge a più sicuro lito.
 Chinò Cassandra impallidita in faccia
 La fronte al sen, com'uom già quasi estinto,
 Dicendo pur con tacita minaccia:
 Meglio fora per te non aver vinto.

S' Io potessi lavare il mio pensiero
 Nell'onda viva, entro di cui si ammorza
 L'ira del tempo rugginoso, e nero;
 Muse, vostra mercè con tanta forza
 Batterei l'aria vuota al par de venti,
 Com'io non fossi nell'umana scorza,
 E andrei là, dove stanno i Fati intenti,
 Serbando fermo l'eterno consiglio,
 L'aspetto a variar degli elementi;
 E quale Augel possente il curvo artiglio
 Immergerei nel petto del futuro,
 Dando alle occulte viscere di piglio,
 E fuor del grembo incognito, ed oscuro

L'immagine delle cose, che saranno,
Trarrei del Sole al raggio aperto e puro;
Ma giacchè poter tanto unqua non danno
I decreti del Cielo all'uom, che appena
Può mutar l'orme in terra, e con affanno,
Che far potrò, se non con tarda lena
D'un'apello in un'altro alto levarmi
Per la visibil pendola catena?
E del passato colla scorta alzarmi
Fin colà, dove rompesi la strada;
E ciò, che quindi siegue, immaginarmi?
Ma chi la folta nebbia mi dirada,
Le tenebre rigando di sua luce,
E chi mi accenna da lontan, ch'io vada?
Verrei, verrei, che il suo chiaror riluce
Così vivo alla mente, che 'l desio
Più in su della speranza si conduce;
Se non ch'io sommi timido, e restio
Allo stender del passo, che mancare
Sento il terren di sotto al piede mio.
Or chi mi dà le penne da volare
E sieno pur legate con la cera
Che non mi cal finire i voli in mare.
Su via finchè risplende la lumiera,
Tentiam qualche grand'opra, e si disveli
Quel, che nel dubbio manto il tempo annera,
Ecco stendo la mano, e tolgo i veli.
Entri or chi può nelle future cose,
Che a me si arriccian per l'orrore i peli,
Aprite gli occhi o anime ingegnose,
E aguzzate la vista all'intelletto
Colla lima di cifere speciose,
E dell'or m'additate il peso netto,
Che appunta cinque lati alla corona
Falsa nel resto, e pur par oro schietto.
Ma

Ma voi tremando altroye la persona.
 Confusi rivolgete? E dove è il grido,
 Che dentro voi di voi tanto ragiona?
 Dovunque io guardo, veder parmi il lido,
 Lido, che in mar si cangia in un'istante.
 In ampio mare eternamente infido.
 Or gite lievi ad alternar le piante
 Per l'eteree campagne, entro cui nuota
 La mondiale machina pesante,
 Che non potete spignere la ruota
 Dell'uman carro oltre le mette fisse,
 Se la misura d'esse ancor v'è ignota.
 Deh vogliete i pensieri a lui che scrisse
 La bella Istoria de' famosi errori
 Dell'infelice benchè faggio Ulisse,
 E vedrete com'ei dentro, e di fuori
 Ardìo tutto cercar l'ampio volume,
 Che natura segnò co' suoi colori,
 E al fin sommersi nelle false spume
 I vani desir suoi nudo rimase,
 Se non coperto di ragion dal lume,
 Il quale a far ritorno il persuase
 Così, com'era, sulla nave altrui
 Contento sol delle paterne case,
 Ove domando i folli piacer fui
 Pago restò della fastosa terra
 Nell'angusto confin concessa a lui,
 Scordato della memorabil guerra,
 Per la quale ebbe tal fama d'ingegno,
 Che alla fama d'ogni altro il cammin ferra.
 Digli or, che ordisca altro caval di legno,
 Digli, che tolga alla vil gonna Achille
 Della Greca vendetta alto sostegno.
 Digli, che spieghi l'ampie vele, e mille
 Armate navi, e d'Asia il vasto impero

Rimandi al suolo in cenere, e in faville:
 Che l'udirai con ciglio torvo, e fiero
 Risponderti dal grembo della moglie:
 A bastanza io fui già folle guerriero.
 L'uom faggio una sol volta tra le foglie
 Nudo avanzo de' flutti s'addormenta;
 Ben folle è quei, che a tempo non raccoglie
 Le vele, e il suo periglio ognor ritenta.

U Dio la Donna, che non ebbe Madre,
 L'infelice Marito lamentar se
 D'esser per suo maggior castigo Padre,
 E incerta ancor di che possa lagnar se
 Balza tremante in piè; ma lo spavento
 Sul passo istesso l'astrinse a fermar se;
 E con lo sguardo e con l'orecchio intento
 Gira intorno la faccia scolorata,
 La cagione a scoprir d'un tal lamento,
 Come Cervetta dal timor destata
 Salta fuor del cespuglio, e palpitando
 S'arresta poi con una zampa alzata;
 Così forse costei, ma ricontrando
 Istupidito il misero Conforte,
 Che in rotta voce giva lei chiamando;
 Disse: qual nuovo affanno in sulle smorte
 Tue gote inonda tinte di colore,
 Ch'aver potria, m'immagino, la morte?
 Rispondi, oh Dio? che un simile pallore
 In te non rifletteo la spada ardente,
 Ch'ambo cacciò del Paradiso fuore.
 Adamo allora rivoltò languente
 A lei lo sguardo, e poscia io ritrasse
 Di nuovo al suol mirando fissamente.
 Al tai moti, di lui più innanzi fasse,
 E gli occhi a terra inchina, e vede stesso
 Tra

Tra l'erba un'uomo con le membra lasse,
 E con orror non bene ancora inteso
 Per l'ignota del sangue interna voce,
 Che al primo sguardo aveale il cor sorpreso,
 Chi è questi mai, che tanto affanna, e cuoce
 La vista con l'immagine, e s'interna
 Passando al cor, dicea, così feroce?
 E non vuol, che il pensiero altro discerna,
 Se non la pena orribile, e crudele,
 Che porta il figlio per colpa materna?
 Ah! giusta pena se' tu forse ne le
 Membra d'un figlio ora improntata? E' questi,
 E' forse questi... ahimè, che questi è Abele,
 Misera Madre appena il conoscesti,
 Che non avezza a così dura guerra
 Tra morta è viva sopra lui cadesti:
 Ma'l dolor che gli spiriti rinsera
 Dentro i laghi del cuor, fù quello stesso
 Che ti riscosse e ti levò da terra.
 Come acciaio da man forte compresso
 Nelle sue spire si ravvolge, e piega
 Tirando sè medesimo a sè dappresso.
 Se poi la man di più forzarlo niega,
 Tornando indietro, i suoi ravvolgimenti
 Con impeto maggior vibrando spiega:
 La grave angoscia tua non altrimenti
 Da poi che al cor si strinse, torna indietro,
 E fuor si scioglie in lagrime, e lamenti..
 Grida, ma de' suoi detti il fiero metro
 Solo una Madre può ridir, che vede
 Il caro Figlio steso sul feretro
 Piange, e grida: la faccia, e il sen si fiede:
 Oltraggia i crini e batte mano a mano,
 E al marito, a sè stessa il figlio chiede.
 Ma poi che ha pianto lungamente in vano,

Tace per poco attonita, e poi dice:
 Ahi pianta infausta, ahi desio nostro infano!
 Ti conosco ben or pianta infelice,
 Da questo acerbo, e lagrimevol frutto
 Alimentato dalla tua radice:
 E veggio il bel colore, ond'era tutto
 Dipinto il pomo tuo cangiarsi in sangue
 Sparso dal figlio 'e il mondo empir di lutto.
 Ma farà ver, che io vegga un figlio esangue,
 E morte da lui prender la carriera,
 E d'innocenza trionfare un'angue?
 Nè forgerà possente man guerriera
 Dalle ceneri nostre, che vendetta
 Faccia? Ascolta, mio Dio, la mia preghiera,
 E se la voce mia t'è poco accetta,
 Odi la voce della Terra, almeno,
 Che col sangue d'Abel grida, et' affretta.
 Tacque, e chinò la fronte sul terreno
 In umil, atto, indi improvvisa forse
 Col ciglio di stupor lieto ripieno,
 E come fosse di vedere in forse
 Cosa, che molto splenda su le ciglia,
 A la pupilla con la man soccorse;
 Poi disse: o fortunata alma famiglia
 Del Pastorel, che d'un Gigante in fronte
 Picciola pietra seppe far vermiglia,
 E seguì la fede che sul monte
 Fece il vecchio sperar contr'ogni speme,
 E al Sacrificio aver le man sì pronte:
 Ioichè dal nostro in lor disceso seme
 Vergine bella immacolata, e pura
 Sorger vegg'io, Vergine, e Madre insieme.
 O Figlia eletta, unico amore, e cura
 Di lui, che ti creò, qual si dovea
 Sopra la colpa, ond'io macchiai natura;

Vic-

Vieni, e fa, che la mia progenie rea
 Sia tolta a' nodi del crudel serpente,
 Che avvolger te, stolto che fù, credea,
 Ma come hai tanto ardir novellamente
 Tornar strisciando su la terra il petto,
 Mostro buggiardo' farti a me presente!
 Altro non sorge quì pomo interdetto,
 Tra le foglie di cui la rimembranza
 Orrida prenda non so qual diletto:
 L'empio non m'ode, e cauto pur s'avvanza;
 Ma venga, ed abbia de la Verginella
 L'estremo piè di mordere speranza:
 Ch'io veggio pur la di lui testa fella
 Gemer sotto l'inerte, e nudo piede,
 E di sue frodi trionfar l'ancella.
 Veggio, e so ben, perchè il pensier mio vede,
 E l'anima se n'allegra, a te ritolte
 Da una mia figlia le tue antiche prede.
 Contra vil donna le tue forze accolte
 Furo, e vincesti: ecco altra Donna umile,
 Che ha le tue glorie a danno tuo rivolte.
 Tu me credesti dal perpetuo Aprile
 Discacciar penetrando fraudolento
 Lupo affamato nell'umano ovile;
 Ma questo stesso in tuo maggior tormento
 Convertirassi, e la voglia superba,
 Che fù del mio, del tuo fallo argomento,
 E che pur'anco il tuo pensiero serba
 Per tua vergogna accesa d'Aquilone
 Nella memoria con l'imgo acerba;
 Domata fia, non sol perchè carpone
 Sopra il tuo petto a gir se' condannato
 Più vil d'ogn'altro, in cui non è ragione;
 Ma perchè per compagno ti sia dato
 Qualunque uom rio, che la Divina imago

In te deformerà col suo peccato.
Allor sì che dovrai superbo, e pago
Dell' infelice potestade andare,
Che avrai fugli empì nel profondo lago.
Sicchè vedranti in pena trionfare
D' un così vile e ingiurioso onore,
Quando pensavi sopra Dio regnare,
Quando nel Cielo ricco di splendore,
Di cui ti ornò creandoti, volesti
Contrastare in beltà col Creatore..
Va, ch' ogni brutto fia, che ti calpesti
Di sulla terra... ma quel figlio mio,
Ch' è pur mio figlio a' segni manifesti,
Che senza danno, o recar. noja uscìo.
Dal grembo intatto e prima e poi di Lei,
Che lo produsse, io non m' inganno, è un Dio.
Non veggio i segni in lui de' falli miei,
Ma pur veggio la spoglia mia mortale,
Chegli è d' intorno, e il mescola co' rei..
O Amore, o Figlio immenso, ed immortale,
Nasconder ti vorrai nel manto umano
Per scioglier me del laccio mio ferale?
Tu nuovo Abele dal fratello infano,
Ch' ami, come te stesso, a morte spinto,
Cadrai, quando a suo pro stendi la mano..
Cadrai, ma di che piango? ecco abbiám vinto:
Ecco doma da lui fugge la morte
Nel punto, che credea vederlo estinto:..
Ecco l' uom, che rinasce: ecco le porte
Del Ciel chiuse fin ora, differrate,
Ed io per man tenendo il mio Consorte:
Innanzi a tutte l' Anime beate
Seguo il suo carro trionfale, ed entro
Le sedie a empir dall' Angue abbandonate;
E lui rimiro a scure fiamme dentro.

In

In van contro di noi vibrarsi, e pieno
Di terra vile ricolmarsi il seno,

Poichè colui, che dalla terra forse
Sotto le mani del Maestro eterno,
E'l pomo a danno di natura morse;
Di là, dove non era estate, o verno,
Fu discacciato dal suo errore, ond'ebbe
Morte sopra di noi l'alto governo;
Tanto membrandò sull'angoscia crebbe,
Che a sè medesimo, ch' altri ancor non v'era,
Pur venne in ira, e vergognando increbbe;
Ma volto al fine a quella, che primiera
Ruppe il divieto, e con l'esempio rese
La faccia dell'error men'aspra, e fiera:
Questo è il saper, che dentro noi discese,
Donna (dicea) e questa è la scienza
Del ben del mal, che i nostri cori accese?
Col ver c'ingannò il serpe, e la semenza
Di sue parole viziosi in noi,
Terren non culto dalla esperienza.
(Conosco ahi lasso i veri sensi suoi!)
Nel mal, ch'io soffro per avanti ignoto,
E nel perduto ben, che veggio poi.
O me infelice! o Popolo remoto!
Nella posterità tu ancor farai
Per la mia colpa d'innocenza voto!
E questa è l'ampia eredità, che avrai
Dal primo Padre, ahi Padre afflitto e gramo!
Ch'altra ricchezza, che di duol non hai!
Verrano i Figli, ed io tal messe bramo,
Ma con dolor; perocchè parte il seme
Avvelenato nel fonte d'Adamo.
Miseri Figli, cui già caccia, e preme
Sotto il flagello della gran vendetta

Il Padre istesso, e se con loro insieme?
 Misero Padre, che vedere aspetta
 Giacer nel sangue i propri Figli estinti,
 E morte sopra, che il lor fine affretta!
 Ma nulla, o poco e, che noi siamo avvinti
 A legge tal: che morte è un ombra, un nome,
 Qual son gli oggetti in un ruscel dipinti:
 Il peggio è quel, che ha nostre voglie dome,
 Mentre l'uom vive, e ciò, che venir sente,
 Poichè deposte avrà le mortal sorme.
 Signor, che se' nella pietà possente,
 Come nella giustizia, e me creasti
 Da principio immortal, santo, e prudente;
 E poi nell'orto del piacer donasti
 A lieta vita, e di cotanti frutti,
 Che fiorian ivi, un sol me ne vietasti,
 Ch'io gustar volli, e allora perdei tutti
 I chiari pregi, e resi della mia
 Prima immortalitate i fonti asciutti;
 Signor mira il mio pianto, e l'opra obblia
 Fatta dall'uom; e quel, ch'è tuo, riponi
 Nella speranza, e nell'onor di pria.
 Ma qual per entro l'Alma odo sermoni
 Non da me nati, nè riserbo idea
 Di loro in mente; ond'abbian sue ragioni!
 Che veggio! Un Padre, che un sol figlio avea
 Simile a sè fino dall'anno antico
 Colà, dove sè stesso intende, e bea,
 Colla spoglia mortal d'uomo mendico
 Mandalo a sofferrir la grave pena,
 Che patir deve il suo più fier nemico.
 O d'amor vero inefficabil vena!
 O Gente a cui sarà veder concesso
 Sì chiare luci, e faccia sì serena!
 O Vecchiarello, che ti porti appresso

Al sacrificio l'unico tuo figlio,
 Credendo pure a quel, che t'è promesso;
 Quanto saggio farai nel tuo consiglio!
 O s'avuta avessi io cotanta fede.
 Or non andrei per sì penoso esiglio!
 Dalla tua stirpe, e'l mio pensier già il vede,
 Verrà chi, tolto a noi l'immenso peso,
 Pagherà quel, che la Giustizia chiede,
 E farà l'uomo all'Innocenza reso.

Fissò lo sguardo il primo Padre appena
 Nel figliuolo, che ucciso aprì le porte.
 Alla incognita ancor temuta pena;
 E visto il volto orribile di morte;
 Che uscìa dalla ferita sanguinosa,
 Col ciglio vuoto, e con le guancie smorte
 Volea gridar; ma la lingua affannosa.
 Non seppe articular voce conforme
 All'idea del dolor nell'anima ascosa.
 Al fin pur disse: O quai diverse forme
 Scopre nel suo castigo il mio peccato:
 Da quel, che promettea, tutto disforme!
 Ah! quale, o pomo, o pomo a me vietato
 Mi torni innanzi nel fanciullo esangue,
 Prima soave, ed or' acerbo, e ingrato!
 Questo lugubre oggetto, e questo sangue.
 Son la Divinità, son la scienza
 Del ben, del mal, che mi promise un angue?
 Deh perchè mi scordai della sentenza.
 Giusta d'un Dio, che me dal campo tolto
 Levommi in solco d'immortal semenza?
 E come non a lui, che m'ama, o stolto!
 Credo a un sempre bramoso del mio danno,
 Perchè me vuol nella sua pena involto!
 Dunque io di me; de' figli miei tiranno,

E struggitor del ben, che discendea
Colla mia stirpe in quelli, che verranno;
Dovrò passare in lor con l' opra rea
Avvelenando nella sua radice
Il trônco, e i pomi? E mentre si dicea,
Un lungo oimè dal petto ansante elice,
Che confonde col pianto la parola,
E volendo dir molto, nulla dice.
Come vaso, che angusta abbia la gola,
E largo il ventre, dell'umor, ch' ha in seno,
Dar non ne può pur, una stilla sola;
Perocchè tutto quello, ond' esso è pieno;
Pesa insieme così sopra l' uscita,
Che urtando sè, di sè medesimo è freno;
E l'aria che a cambiar luogo è salita,
Pugna al contrario, e doppiamente preme
L'acqua, che in mezzo arrestasi impedita;
Tal ci riman; ma con più forza geme,
E fan le luci illanguidite, e bianche
Del pianto, e de' sospiri uffizio insieme:
Poscia tardo alza il capo, e muove stanche
L'egre pupille a ricercare il Cielo,
E cader lascia ambe le man sull' anche:
E nel trovarlo, timoroso gelo
Così a lui stringe il cor, che 'l sangue caccia
Le gote intorno a ricoprir d'un velo;
Indi vergogna apparsa sulla faccia,
Non potendo soffrir l'amara luce,
Torna indietro confusa, e 'l cuor minaccia.
Ma 'l giusto Dio, che il suo dolor conduce
Per la via della Grazia, entrar la mente
Fa nel futuro, e innanzi a lei riluce,
Facendole veder, come presente
Sul vicin colle alzar' il nuovo altare
Con la Divina vittima pendente,

E un nuovo Uom per l'antico soddisfare-
 Prezzo di sangue alla Giustizia eterna,
 Che non ne vuole stilla rilasciare,
 La qual tutta del cuor la fibra interna
 Spreme, e ricerca di gran lancia armata,
 Se porzion rimasta ve ne scerna.
 Leva Adamo a tal vista immaginata
 La fronte presa dalla maraviglia.
 Sopra degli occhi stupidi inarcata,
 E ad un, ch'abbia sognato rassomiglia
 E stragi, e morte, e non ben crede ancora.
 Al chiaro giorno; e tentasi le ciglia.
 Tal nell'aspetto egli comparve allora;
 Ma di sua libertà col piacer grato
 E nel cuore, e nel volto si ristora:
 E dice a lui rivolto, che piagato
 Pende da sacro tronco: E tu chi sei,
 Ch'hai l'error mio col tuo morir pagato?
 E come non fugelli i pensier miei
 Coll'impronta medesima dell'immagine,
 Ch'ora in te veggo, e che tu imprimer dei?
 Tal ch'io più di mia vista non impiago
 La fantasia, ma da diverso affetto
 Dipinta ho l'alma, e lieto in lui m'appago!
 Anzi prima il veder dello 'ntelletto,
 Che quel del senso ho tocco, e in te s'immerge;
 E l'occhio dopo lui corre all'oggetto.
 Ivi non so, qual'onda pura il terge,
 E trattol fuori del terreno peso,
 Seco sel porta galleggiando, ed erge,
 Ma che? forse son' ora a parte asceto
 Del Divino consiglio, e muovo un Dio
 Tanto da me, dalle mie colpe offeso,
 Per l'offensor, per l'empio sangue mio
 Propagato ne' figli: a prender questa,

(O amore! o quando opra maggior s'udio!).
Questa mia spoglia odiosa, e funesta,
Che non il Creator solo a vendetta,
Ma le cose create a sdegno desta?
Ah Padre il vieta: o figlio, o figlio aspetta;
Ma già nel sen di Verginella pura
Veggio la sua Divinità ristretta,
La qual non si confonde con l'oscura.
Parte mortal, che per compagna assume
Di sua Divina, ed immortal natura,
Nè perde condizion, cangia costume;
Ma senza trasmutarsi l'uman velo
Empie, e rischiarar col suo eterno lume.
Figlio è in terra uom di madre, e figlio in Cielo.
Dio di Dio Padre, e non due figli sono;
Ma un sol benchè non sia d'un solo stelo:
Ne al Padre, o al Divo Spirito dal trono
Uguali al Figlio scender convenia,
Per darli, e potean farlo, all'uomo in dono.
Perchè di figlio il titolo faria
Passato ad altri, e il nostro intendimento
Tra due figliuoli si confonderia.
Ma non confuso men perciò mi sento,
Veggendomi con tanta arte ed amore
In modo sì mirabile redento:
E benchè debba del mio ingiusto core
L'opra abortir, che il mio Signore offese.
Pur mi bisogna dir, felice errore;
Per cui nell'uom lo stesso Dio discese.
Tacque, e la morte col pugno vermiglio
Del primo sangue l'altra insegna stese,
E premendo col piè l'estinto figlio,
Disse al Padre rivolta in atto fiero:
Il frutto è questo dell'uman consiglio,
Quando siegue superbo il suo pensiero:

E lo lasciò quell'uom, presso di cui
 La folgor quassù ampio edifizlo altero,
 Che nel por mente al caso acerbo altrui,
 Poiche si vede arsi i capelli, e i panni,
 Innorridisce dentro i pensier sui
 Sullo spavento de' suoi propri affanni.

Alto Signor, che a sostenere eletto
 Fosti le veci del regnante Augusto,
 E n'hai gran parte nel sublime alpetto;
 Ch'io cantassi di te fora ben giusto,
 Mentre l'immagine fei del Signor mio,
 E vai di gloria alteramente onusto;
 Ma a sì gran meta il mio pensier restio
 Stender non potrà mai l'inferme piante,
 Che non ho forzi eguali al buon desio.
 Pur del mio onor, del mio dovere amante
 Do ciò, che posso, e questi rozzi versi
 Offro al tuo piede generoso avanti.
 E sopra d'essi il tuo gran cor rinversi
 Quel valor, che non hanno, e s'odan poi
 Per tua mercè d'alta armonia cospersi.
 Quindi dal Mar d'Atlante, a i lidi Eoi,
 E dall'Orse all'adusto Mauritano
 Corra mia rima co be' pregi tuoi.
 Che la tranquillità, ch'io cerco invano,
 E so, che luogo aver di rado suole
 Nell'angusto, e confuso petto umano,
 Dalle tue gesta, e dalle tue parole
 Io veggo ben celarsi entro il tuo seno,
 Come per nebbia pur si vede il Sole;
 Onde del mio grave argomento un pieno
 Esempio posso far del tuo bel cuore,
 Sempre mai pari a sè, sempre sereno.
 E con giusta ragion d'egual valore

Per

Per compagna alta Donna il Ciel ti diede ,
 Che sì bel nodo unqua non strinse Amore ,
 Ella d'illustre sangue antica erede
 Piega a vera pietà l'alto pensiero ,
 Cosa , che in nobil cor raro si vede .
 Talch' io percosso dal poter del vero ,
 Dico : o Gran Venceslao , grand' Ernestina ,
 Siete la norma dell' onor sincero .

ERA già fôrta in veste corallina
 La giovanetta Sposa di Titone
 Dalla odorata , oriental marina ;
 E incominciava il flebile Alcione
 Dal nudo Scoglio , l' Ugnol dal faggior
 L' antichissima sua mesta canzone .
 Quand' io rivolto al già nascente raggio :
 O sommo Sol , che a noi dell' altre Stelle
 L' ordin misuri , e 'l tempo del viaggio ,
 Dissi , e le sfere , che ti sono ancelle ,
 E ti fervono intorno , avvivi , e pingi
 De tuoi colori , onde ne sembran belle .
 Deh l'aere addensa , e poi le vesti , e tingi
 Con la luce , di cui non è nel Mondo
 Cosa più vaga , e un simulacro fingi
 Che più ne' miei pensieri io mi profondo
 Per rimirar ciò , che mi fe' immortale
 Vie più con la materia io mi confondo ;
 La qual col senso che , per lei prevale
 Esclusa fuori ogni sostanza pura ;
 Sol con forme terrene in mente sale .
 Così se dell' Autor della natura ,
 Di cui Porme veggiam , che il volto vero
 L' inaccessabil sua sostanza oscura ,
 Tento idea fabbricar nel mio pensiero ,
 D' uopo è raccor dalle create cose

Le

Le forme, ch'han del signorile e altero;
 E fingo un vecchio di guancie rugose,
 Ch'abbia la maestà tra ciglio e ciglio,
 Eorte lo sguardo in pupille amorose,
 E ad uom, che stimo, in tutto il rassomiglio,
 Ma se v'adatto poi l'alta ragione,
 Si strugge il finto vecchio, e il mio consiglio:
 Che in me la natual viva impressione
 D'un Dio non uomo, e non materia oggetto
 De sensi' al vano immaginar s'opponne..
 Quindi confusa fuor dell' intelletto.
 La memoria sen fugge, e l'abbandona.
 Al voler, che non cape in suo ricetto:
 E sembra un fiume, che sè stesso sprona.
 D'alto a gran corso, e al fin si perde, e muore
 Dentro palude, che un Monte imprigiona.
 Ciò chiedo a te, perchè nel tuo splendore
 Odo dirmi, ch'ei pose il suo gran foglio
 Dipinto intorno del tuo bel colore.
 So ben, che troppo bramo, e troppo voglio.
 Trasportato dall' impeto natò,
 Ch'è amor di dipendenza, e sembra orgoglio.
 Anzi forzato son volgermi a Dio,
 Come ruscel, che sempre piega al Mare.
 Costretto a ritornar donde partìo.
 O come fasso, che sospeso stare
 Non può nell'aria, ma sè stesso aggrava.
 Per poter alla terra ritornare.
 Tacqui, e fiso nel Sole io rimirava.
 A ciglio aperto, e senza ingiuria, e duolo:
 Nelle mie luci la sua fiamma entrava.
 Quando vidi da lui partirsi a volo
 Globo di luce, che tonando scese,
 E a me dinanzi percosse nel suolo;
 Poi nell'impeto suo di nuovo ascese.

Per la linea, ch'avea segnata in prima
 D'uomo a misura, di cui forma prese.
 Com'acqua spinta dal Canale in cima
 Da non sua forza, ch'allo 'n giù la preme,
 Uscendo fuor, per l'aria si sublima:
 Ma perduto l'impulso al suol ripreme
 Se stessa. e par, ch'una colonna forme
 Con lei, che cade, e lei che sorge insieme:
 Così par, che quel globo si trasformi,
 E sostenendo sè nell'aer voto
 Ad un garzon leggiadro si conforme.
 All'apparir del bel sembiante ignoto
 Gelai nei spiriti, e l'anima atterrita
 Con pentimento richiamò 'l suo voto.
 Nel viso era egli porpora smarrita
 In color bianco, e fuor delle pupille
 Uscia lo sguardo qual faeta ignita,
 Che fendendo le nuvole sfaville,
 E lasciò dopo sè la via, che tenne
 Piena di lucidissime scintille.
 Alle spalle dui ordini di penne
 Vibrava sempre di volare in atto;
 Qual contra i venti dispiegate antenne.
 La paura m'avea da me fuor tratto,
 E per uffizio sol miravan gli occhi,
 Non ch'io vedessi, in ogni senso astratto;
 E non per riverenza in su i ginocchi
 Io caddi allor, ma perchè incisi i nervi
 Mi furo, come dalla folgor tocchi;
 E dir volea: Signor, chiesi vedervi;
 E volea, se il mio piè potuto avesse,
 Fuggir da lui, qual da laetra i Cervi.
 Io dir volea; ma il solo moto espresse
 La fredda lingua, e la parola tacque
 Dentro il pensier, che lei per segno elesse,
 Ma.

Ma al dolce riso, che sul labbro nacque
 Del bel garzon, lo spirito smarrito
 A poco a poco nel mio sen rinacque,
 E si fe l'occhio più al mirare ardito,
 E la voce benchè dubbia, e tremante
 Risunò fuor dal labbro sbigottito;
 E quei, che m'era folgorando avanti
 Sorgi alfin, disse, e al suon delle parole
 Ritto mi ritrovai sulle mie piante.
 Come quei, che sognando fuggir vuole
 Da fier Leon, che pargli avere al fianco,
 In van s'aita, in van s'affanna, e duole;
 Ma poichè il nero suo sogno vien manco,
 Aprendo gli occhi dell'error s'avvede;
 In sè ritorna vigoroso e franco.
 L'ignito spirto colla man mi diede
 Per mezzo il volto, e ventilò coll'ali:
 E poi mi condannò di poca fede:
 Dicendo: or pensi tu che l'immortali
 Cose, e di peso, e di misura prive
 Siano oggetti da vostri occhi mortali?
 Qual convenienza an le fessanze dive,
 In cui la luce non si ripercuote
 Con quei, che all'ombre la sua vista ascrive?
 E come l'uomo levar alto puote
 Il veder terminato e l'intelletto
 In cose dentro l'infinito ignote?
 Come l'immenso Mar sia mai ristretto?
 L'immenso Mare, a cui la Terra è conca,
 Dentro un angusto e piccolo vasetto?
 Ben la superbia il buon cammino imbronca
 Colle sue spine, e di soverchio audace
 A mezzo il corso il poter nostro tronca.
 Colui, che troppo a la diurna face
 Avvicinar l'ali incerate ardìo

Sommerso in Mar, cui diede il nome, or giace.
 E il cauto Padre, che volando uscìo
 Del laberinto, in vano al caso acerbo
 D' averlo ammaestrato si pentìo.
 Se rammentasse l' Angelo superbo,
 Che di sue forze estimatore ingiusto
 Proferì contra Dio l' iniquo verbo:
 E disse: io voglio in pari trono angusto
 Con lui seder su l' ali d' Aquilone:
 Questo seggio al mio merto è troppo angusto.
 Folle, chi all' alto suo Signor s' oppone:
 Nè seppe misurar quanta distanza
 Tra il Creatore, e l' Angel s' interpone.
 Onde preci pitò dall' alta stanza
 Spinto da quei, che disse: e chi avrà mai
 Tanto da farsi eguale a Dio baldanza?
 Ah qual s' aperse allor centro di guai.
 A cui d' intorno la giustizia aggrava
 Oscuro fuoco privato di rai:
 E tal punizion l' ingiuria lava,
 Ma non cancella, anzi mantiene e indura
 Nel reo la prima volontà sua prava,
 Che alza ognora nella mente impura
 Contro del suo Fattor le ardite brame,
 E fa che d' annullarlo in van procura:
 E l' intelletto suo non ha legame
 Per conoscere il ben, ma per faziarsi,
 Il Cielo quindi gli accresce la fame.
 Golla disperazion di più cibarsi.

Elettra Citeria.

S Elve incognite al Sol, torbide fonti;
 Limosi stagni, antri profondi, oscuri,
 Fiere balze, erme rupi, alpestri monti;
 Fidi.

Fidi recetti sol d'angui e sicuri
 Nidi di belve, in voi mi poso e spero,
 Che in breve il giorno agli occhi miei s'oscuri.
 Più non alberghi in me lieto pensiero
 Di lusinghiera, ingannatrice spene,
 Ma larve, che 'l mio duol faccian più fiero.
 Che d'Ission, di Tantalo le pene
 Son' ombra in paragon di fe' tradita,
 E d'un alma, che perda il caro bene.
 Miglior forte mi fora uscir di vita,
 Che vivendo ad ognor sentirmi al core
 D'Amor, di Gelosia doppia ferita.
 Ma nè pur morte può tormi al dolore:
 Che nel doppio sentier l'alma confusa,
 Non sa donde del sen uscirsene fuore.
 Lasso! al dolce parlar mia fe' delusa
 Rimase ed al celeste almo semblante,
 Che una Dea non credeva a ferir mia
 Ben fu pietà d'Amor farla inconstante:
 Che se tanto n'avvampo, e m'è rubella,
 Qual sarà l'ardor mio, se fosse amante?
 Pur t'incolpo o tenor d'iniqua stella:
 Perchè farla gentil, quand'è sì ingrata?
 Perchè farla infedel, quand'è sì bella?
 Ma pari al suo fallir la dispietata
 Pruova il martir: che se nega il gioire
 A me, che l'amo, altrui ama ingannata.
 E mentre empia ella gode al mio martire,
 Schernita si riman la sua inconstanza:
 Che pena è il fallo stesso al suo fallire.
 Amor se sei tu giusto, a mia costanza
 Or devi il premio; e se non puoi far Clori.
 Fida, toglì al mio cor la sua sembianza.
 Ah no: solo al mio duol pene maggiori
 Aggiugni, e fiamme all'avvampato petto:
 El-

Ella lieta sen viva a i nuovi amori.
 Poiche dal mio penar gradito effetto
 Almen trarrò, s' alla tiranna mia
 E' ministro il mio duol del suo diletto.
 Forse avverrà, che un dì resà più pia
 Fedel ritorni, e sgombri dal mio seno
 Col Sol degli occhi il gel di Gelosia:
 Onde sanato dal mortal veleno
 Famelico, e digiun lo sguardo torni
 Il cibo a tor del volto suo sereno.
 Allor --- ma, speme vana, ancor soggiorni
 Nel petto, e lusingar tenti il cor mio,
 Perchè bersaglio all' onte sue ritorni?
 Andranno i monti, e starà il fiume, e 'l rio
 Pria ch'io miri quel volto: ah troppo omai
 Troppo intesi, e soffrii, troppo vid'io!
 Anzi occhi miei se v'incontraste mai
 In quella menzognera, e al rio splendore
 Pur vi fissaste de' suoi crudi rai,
 Vi ricuopra in quel punto eterno orrore.

Erinda Scienza a Fiorilla.

Quando alla mente, che sè stessa 'ntende
 Con l'ingenite idee, si mostran chiare.
 L'altre, che 'l sonno più non le contende,
 Et odo per più volte alto cantare
 Il mattutino gallo, e in Oriente
 La refrazione della luce appare,
 Esco della Capanna, e immantinente
 Prendo 'l noto sentier, che mi conduce
 Alle sponde d'un rapido torrente:
 Ivi a fermar lo stanco piè m'induce
 Il vicin bosco, che sol rende bello
 Il mio voler, che m'è di scorta e duce:
 Nè

Nè ho già, Fiorilla mia, piacere in quello
 Sol per sentir di Filomela il canto,
 Nè del cognato, che fù a lei rubello,
 Che formadi sè stessa al terren molle
 Contr' i raggi del Sole ombroso ammantò.
 Ivi or mi volgo a un piccioletto colle,
 Cui dona sempre erbe novelle, e fiori
 Il seme occulto nell' apriche zolle.
 Or' al torrente, che spumoso fuori
 S' alza nell' urto della cara sponda,
 E le chete acque sue rende maggiori:
 E veggio l' onda, che respigne l' onda
 Col corso obliquo, e a turbinar la sforza,
 Sinchè racchiusa dentro sè l' affonda:
 Quindi 'l bosco rimiro, ed alla forza
 Del freddo verno, veggio immobil starfi
 L' arbor d' Apollo con la verde scorza,
 E la quercia, e l' abete, che più scarsi
 Suggon gli umori dalle terree vene,
 Della frondosa chioma dispogliarsi:
 Talor passa il pensier là d' onde viene
 Mista alla luce la sostanza prima,
 Che le forme rinnova e le mantiene;
 E per l' aereo voto ei scorre in prima,
 Sul desiderio di poggiar la dove
 Posto il confin della materia estima;
 Ma 'ndarno batte l' ali, e 'l volo move,
 Che 'l poter corto, che natura dienne,
 Non corrisponde a così chiare prove;
 Onde alfin cade, e l' interate penne
 Cauto rammenta, che al Cumano lito
 Portaro 'l fabro delle prime antenne,
 Allorchè troppo d'innalzarsi ardito
 Cadde 'l Figlio infelice, e 'l mar di Creta
 Cangiarfi nome al suo cader fu udito;

Ma

Ma non pertanto in sua ragion s'acqueta
Per la lusinga, che all'umana mente
Di gir col guardo almen cosa non vieta;
Quindi rapido gira 'mpaziente
Da l'emisfero nostro a l'altra parte,
Che forma cerchio su l'opposta gente,
Ed o 'l pigro Saturno, o 'l fero Marte
Con gli altri globbi, che vedersi fanno
Col lume altrui, contempla a parte a parte:
O 'l tardo moto lor, con cui sen vanno
Sotto l'obliqua fascia a lui d'intorno,
Che varia i tempi, e che misura l'anno:
Mentre con quelle, ch' alla note adorno
Rendono 'l fosco ammanto tenebroso
Scorron rapiti per la via del orno;
O 'l fulmine tenuto, o 'l vento ascoso
Nell' aer denso, o 'l folgore, che segna
La via passando per lo nembo acquoso:
Così di passo in passo ovunque regna
Natura spingo 'l vago mio pensiero
Per quella via, che 'l desiderio 'nsegna.
Sin ch' egli troppo in suo viaggio altero
Di ciò, che vede le cagioni tenta
Alzarsi a scoprire 'n sen del vero;
Ma come 'l Pellegrin, che si sgomenta
Poich' ha 'ntrapreso un boscareccio calle,
Equasi par, che del suo ardir si penta,
Che mira 'nnanzi a sè profonda valle,
Nè conosce ond' e' venne, allorchè volto
E' s'è, ma rardi, dov'avea le spalle:
Tal' ei rimansi, e sè talun nel volto
Me allor mirasse, ben veder potria
Tra qual confusione rimanga involto:
Poich' egli sente la ragion restia,
Che a' detti altrui non presta 'ntera fede,

E meno a ciò, ch' egli 'n sè stesso cria,
 Ond'è, che'ndietro sbigottito riede,
 E 'l suo disio primiero l'abbandona,
 E sè 'ncapace a tanto volo crede;
 E sento allor, che dentro al cor mi suona
 Ascosa voce, che prudenza desta,
 Che sgridando 'l mio ardir così ragiona.
 E chi sei tu, che pensi agile, e presta
 Gir sì 'n alto del senso colla scorta
 Che obliqua strada al tuo salire apprest?
 Egli non è, ch'una vil spoglia morta
 D'una scintilla, ch'entro sè racchiude,
 E a proprio danno in sua balia trasporta:
 Questa discopri, e allor semplici, e nude
 Al lume suo vedrai le più nascose
 Vie, che natura nel suo regno chiude.
 Così mi sgrida, e fra l'oscure cose
 Innanzi al folle mio pensier presenta
 L'alma mia, che lo regge e lo compone
 La qual' io veggio ch'a sè stessa intenta
 Dubita, e pensa, e 'n ciò conosce appieno,
 Che l'assistenza sua certa diventa,
 E tal cognizion mai le vien meno,
 Poichè la trova in sè libera e sciolta
 Dagli altri oggetti, ch'entro sè non sieno.
 Indi all'idee, fuori di se rivolta,
 Si vede dal fatal vincolo stretta
 Del corpo, 'n cui sente sè stessa involta;
 Tal oh'a meno non può d'esser costretta
 Apprender ciò, che 'l senso le propone,
 Et a darne giudizio esser soggetta;
 E perchè 'n ciò teme d'errar, le pone
 L'une, el'altre al confronto, e poi s'appresta
 A giudicar di lor con più ragione.
 Altre ne vede poi che manifesta,

L

E sì

E sì chiara di lor contezza danno,
Che luogo alcun al dubitar non resta.
Altre conosce, che sì ugual non hanno
Certezza, ond'è, che allor cauta procura
Di rinvenir qual sia l'occulto inganno;
Ed altre, che con nuova arte, e figura
Compone a suo piacer la fantasia,
Che unite non esistono in natura;
Ma se le cose combinate in pria
Verran divise, farà forza allora,
Che vera ognuna di lor parti sia:
E di tal sorta son l'idee ch'ognora
Confuse ella presenta all'intelletto,
Che quai l'apprende le conserva ancora,
Sinchè la volontade, in cui ristretto
Non è il potere le distingue e crede
Dar giudizio di lor vero e perfetto,
Ma poichè in questo ancor ella s'avvede,
Che talvolta l'inganno si nasconde,
E che non merta 'nteramente fede,
Conclude allora, ch'esser debba altronde
Cosa d'altra perfezion maggiore,
Che non ammetta error, nè si confonde.
E conoscendo l'esser suo, ch'autore
Non è di sè medesimo chiaramente
Idea giugne a formar del Creatore.
Così Fiorilla, io vo' della mia mente
Rintracciando qual sia l'occulta forza,
Sinchè 'l raggio del Sol divien più ardente,
Che sul meriggio poi così rinforza
Il suo calor, che l'alto pino, e l'orno,
E 'l bosco ombroso di lasciar mi sforza,
Talchè alla mia Capanna io men ritorno.
S Edea fu l'urna del Figliuolo ucciso
La prima ch'ebbe di Donzella il nome,
Col-

Colla destra su l'anca , e l'altra al viso :
 Ne spigne fuor dalle pupille dome
 Lo stanco sguardo , che di mezzo al pianto ,
 E gl' intervalli delle sparse chionne .
 Erale sovra i piè diritto accanto
 Il buon Marito ricoperto invano
 Dalla vergogna , troppo tardo ammanto ,
 Il qual talora l'una , e l'altra mano
 Insieme strette si ponea fra denti ,
 Come volesse farle a brano a brano ;
 Talor dicea fremendo ; io de' viventi
 Il padre sono , io che ho già tratti a morte
 Pria di produrre i miei figli innocenti ?
 Io , e tu meco , o credula conforte ,
 Per così poco al nostro fier nimico
 Aperte avtem del carcer suo le porte ?
 Perchè or , Donna , non levi a quel , ch' io dico
 La bassa fronte , come alzar potresti
 A i primi detti del serpente antico ;
 Tanto coraggio in quel momento avesti ,
 Che su la stessa colpa , e su la pena
 A raccorre il mal pomo i passi ergesti :
 Or di viltà sì lenta ai l'alma piena ,
 Che sembri il pigro loto che rimane
 In ima valle doppo alpestre piena ;
 Su piangi , ancorchè infruttuose , e vane
 Debban esser le lagrime , e rammenta
 Per pena almen le nostre voglie insane .
 All' intelletto stupido appresenta
 Il ben perduto e tutto il mal futuro ,
 Affinchè 'l proprio e l'altrui danno senta :
 Col tuo pensiero in quel sepolcro oscuro ,
 Su cui ti posi penetra , e di poi :
 Ohimè ! che il figlio più non raffiguro ;
 Queste prodotte già furon da noi

Ossa nude infelici, e queste ---- ah! ferra
L'urna crudele: e tu mirar la puoi?
Fuggiam, fuggiam, si cerchi un'altra terra,
Che con memorie spaventose tanto
Non ci desti nel cuor sì acerba guerra.
Ma dove andrò, ch'alta cagion di pianto
Io non ritrovi, quindi un figlio estinto,
Quindi l'altro uccisor mi veggo accanto..
In ogni oggetto l'error mio dipinto,
E dell'error la penna in ogni oggetto
Io veggo: ah inestricabil laberinto!..
Anzi mel sento mormorare in petto,
Come fiamma, che tenta aprirsi il varco,
Nè può più stare in luogo angusto e stretto
Ma se n'escia l'error, soverchio incarco
Mi preme sì, che sotto il peso grave
L'anima ancor non che la mente inarco:
Esca, e col largo lagrimar si sgrave
Del contratto velen l'oppresso cuore,
E dalle macchie l'anima si lave.
Forse a quest'occhi miei manca l'umore,
Che forma il pianto e stupidi restiamo
Quando siam giunti al sommo del dolore?
Dal profondo dell'alma indarno io chiamo
Un sospir, che alla colpa ugual si renda,
Uguale al duol, che di sentire io bramo.
Facile, oh quanto, è che il voler discenda
A compiacersi di vietata cosa,
Ma molto è poi difficile l'emenda.
Piccola stilla d'acqua è ponderosa
Tanto, che per sè sola allo 'n giù cade,
Senz'altro impulso, finchè trova posa;
Ma se allo 'nsù di risalir le accade,
Duopo ha del peso d'un intero lago,
Ch'alto la preme per l'opposte strade.

Co-

Così per farmi reo l'astuto drago
 Non mi forzò la man, non il volere,
 Ma sol mi rese di quel pomo vago;
 Ond'io me ne compiacqui, e 'l mio piacere
 Con libertà l'amaro frutto colse,
 E il volere avea libero e 'l potere;
 E fra sì gravi lacci allor m'avvolse,
 Che il ritornar di nuovo all'aria pura
 Con le mie forze a me medesimo tolse.
 Chi dunque empier potrà l'ampia misura,
 Che rese vota un infinito errore,
 Se far nol può l'umana creatura?
 In ben conosco, o eterno mio Fattore,
 Che a soddisfar la tua giustizia lesa,
 Altro ci vuol, che il breve mio dolore:
 Questa fora di te ben degna impresa;
 Che eterno, immenso, ed infinito sei,
 Ed hai con che pagar la propria offesa.
 Signor perdona a tanti figli miei.
 A me non già che son cagion del male;
 Ad essi sì, che sol per me son rei.
 Fuori d'un tuo perdon, rimedio uguale
 A tanta ingiuria non può l'uom giammai
 Trovar in sè, cosa creata e frale:
 Misera umanità così n'andrai
 Destinata a soffrire eterno affanno,
 Lontan da quello onde l'origin ai?
 Data in balia d'un barbaro tiranno,
 Che per aver compagni nell'esiglio
 E per opra, e vendetta usò l'inganno?
 Ah non sia ver! ma qual nuovo consiglio
 Si tiene in Ciel? dal fianco di suo Padre
 Scender io veggo ver la Terra il Figlio;
 E veggo Verginella, e pura Madre
 Stringerlo al seno, e chine a loro intorno

Tutte affollarsi le celesti squadre.
 Ch me felice! oh avventuroso giorno,
 Ch'avrai l' onor di darmi il Pargoletto,
 Dell' inimico universal a scorno!
 Sorgi omai fuor dall' umido tuo letto,
 Chi tollerar non posso la dimora,
 Ed a tanta speranza angusto ho il petto.
 Or che fa il tempo omai, che non divora
 L'età future, e a noi non avvicina
 Della mia libertà la bella aurora?
 Ma come al primo forgere declina
 A fera il giorno? e qual di tanta luce
 Invida notte ha fatto a noi rapina?
 E chi sì folte tenebre conduce,
 E coll' insegna dispiegata innanti
 Vassen qual vincitor superbo duce?
 Va pur: trionfa; i tuoi sì chiari vanti,
 Infame Condottier, vedrem perire
 Appunto quando fia, che te ne vanti.
 Sopra un idegno tronco um Dio morire
 Potrai veder Giustizia eterna? e dove
 Stanno le tue faette, e dove l' ire:
 Colui che a piè del tronco il braccio move
 Alla strage maggior cinto di foglie,
 Nudo nel resto io non conobbi altrove.
 Io lo conobbi anzi alle prime spoglie
 Lo conosco pur troppo, e questo è il frutto
 Delle nostre superbe ingiuste voglie.
 Io carnefice sono io pongo in lutto
 Per mia cagion la Terra, e gli elementi,
 Il Ciel, le Sfere, e l' Universo tutto.
 Signor per amor mio dunque consenti
 Pagar la pena del delitto mio.
 Alla giustizia tua co' tuoi tormenti?
 Oh Amor, che degno sei solo d' un Dio!
 Oh

Oh Amor! . . . ed in ciò dir stupido resta
 Su l'estremo del duolo, e del desio.
 Come quei, che all'urtar della tempesta
 Perduto abbia fra scogli la sua nave,
 Se scampa al lido, volge al Mar la testa,
 E smarritto ed attonito ancor pave

E G L O G H E.

Filli, Aurisco.

Fil. **P**rendi il focile, e dalla viva selce
 Nell'esca arida accogli, Aurisco, il foco,
 E appiccial tosto a quel fastel di selce.
 Odi, e di là d'ond' esce a poco a poco,
 Togli dell'acqua, pria che tocchi il fianco
 Della spelonca: or segna bene il loco:
 Mentr' io le treccie sciogliomi, e del manco
 Piede traggio il coturno. Or ch'hai tu, stolto,
 Che tremi, e il viso hai più che marmo bianco?
 Au. Tu sgridi me, ch'ho lo spavento accolto
 Sopra le ciglia; e tu non vedi ch'hai
 Sanguigni gli occhi, e pien di macchie il volto.
 Sul tuo coraggio, Fille, io mi lasciai
 Condur qui teco che per gran promessa
 Venuto al certo non sarevi mai.
 Orribil tanto or la paura impressa.
 Rende il tuo viso che non credo sia
 Orribil tanto la paura istessa.
 Accusa or me, se nella fronte mia
 Esce nuovo timor, che se non era
 Dal tuo timor chiamato, e' non uscìa.
 E poi, dimmi, e non siam presso la sera
 In questa selva tenebrosa, in cui

Orma d'uomo io non veggio orma di fiera?
 E presso la spelonca, e gli antri bui
 Tremo al pensar dell' iracundo Pane,
 E della turba de' seguaci fui,
 E presso l' ara, e presso le fontane
 Sacre alle Ninfe, che son tutte cose.
 Negate a noi, che siam genti profane.
 E non sai tu nell' alte notti ombrose
 Quei che passan per caso al bosco accanto,
 Quali veggiano larve paurose?
 E qual rocco susurro, e mesto canto
 Odaro uscir da rozzi tronchi fuore,
 E dalle grotte lagrimevol pianto?
 Fill. Quetati, Aurisco: con tuo van timore.
 L'ordine rompi degli orrendi carmi,
 E la quiete delle tacit' ore
 Recami il fuoco: che d' udir già parmi.
 I tre latrati del mastin d' Averno,
 Ch' escon dal mezzo di que' rotti marmi:
 Se no, ch' Ecate fuor del pianto eterno
 Sorge gridando ed a cent' ombre seco.
 E' dessa, e al suon de' piedi io la discerno.
 Au. Saperne altro non vo: che il sozzo, e bieco.
 Mostro vegg'io, ch' apre tre gole orrende,
 Tre gole orrende là nel cupo speco.
 Ve', che pon fuora un de' tre capi, e prende
 Tutto il van della grotta, e dal suo dente
 Pien di velen le nera morte pende!
 Fill. Tanto farai col tuo parlar sovente,
 Pastor da nulla, e con la tua paura,
 Che i sacri versi mi usciran di mente.
 Ben farei per lasciarti in questa oscura
 Selva senza compagno e senza guida.
 Soletto errar finchè la notte dura:
 Che allor potresti a tuo piacer le strida.

Met-

Metter fuor della bocca spaventata,
 E non turbar chi 'l tuo periglio affida.
 Au. Ninfa, ho sentito più d' una fiata
 Narrar da Alessi che le storie ha pronte,
 La gran vendetta che fe Cintia irata
 Di lui, che ignuda la mirò nel fonte
 E fuggir fu veduto alla foresta
 Mutato in Cervo colle corna in fronte,
 E seguitarne i di lui can la pesta;
 E raggiunto squarciarlo a brani a brani
 Dal fesso piede alla ramosa testa:
 E Alessi soggiugneva: In questi strani
 Boschi cosa vid' io, ch' ebbi timore
 D' esser mangiato da' miei proprj cani;
 Perocchè che un giorno in sulle fervid' ore
 Vidi il Dio Pan, che coll' adunco labbro
 Scorrea le sette sue canne sonore;
 E vidi ancor che tinte di cinabro
 Ardean le gote, e rara barba, e nera
 Cadea dal mento rilevato, e scabbro.
 Penfa tu allor come l'immagin fiera
 Del caso d' Atteon mi si volgesse
 Per entro l' alma, che colpevol' era;
 E tal timore nel mio seno impresso,
 Ch' io mi cercai le corna tra' capelli,
 E mi guardai le piante, s' eran fesse;
 E per la via chiedeva, a questi, e a quelli:
 Son pure Alessi, od ho cangiato aspetto?
 Mi conoscete amici pastorelli?
 Rideano tutti, e si prendean diletto
 Di me, credendo scherzo lo spavento,
 Che m' avea il sangue congelato in petto
 Sì disse Alessi, e il medesim' io rammentò
 A Fille, ed a me stesso. Ah se Diana,
 E Pan qui fosse a goder l' ombre, e il vento.

- Che di noi fora che per opra vana
 Dentro i sacri recessi or siamo entrati
 Col piede incauto, e col la mente infana!
Fil. Mi convien secondarti, che obbliati
 Ho tutti i sacri detti, e il rito santo,
 Che vuol silenzio in luoghi inabitati.
 Partiamo pur: che non puoi darti vanto
 Del mio timor; ch' io già non partirei,
 Se non vedessi interrotto l'incanto.
Oh che labil memoria! Io mi darei,
 De' pugni in viso, e dalle tempia il crine
 Colle mie stesse man mi svellerei.
Au. Or datti pace: il mal sta sul confine
 Del timor, della rabbia: andiam; ma pria
 Vo supplice placar l' ire Divine.
Io lodo Pan, e la tua musa dia
 Lode alla forte Vergin cacciatrice,
 Che di rado, o non mai suoi torri obblia.
Fil. O forella del Sol, Vergine altera,
 Che la man fiera hai sempre in mezzo all'arco,
 E porti carico di veloci dardi,
 Vi e più che i guardi l'omero d'argento;
 Me, ch' ora tento di lodarti, mira,
 Placata l'ira; ed alle crude belbe
 Per l' alte selve, per le vali ombrose,
 Per le ventose cime de' gran monti
 Rechino pronti i tuoi veloci strali
 Morte sull' ali: io poscia le tue lodi
 In lieti modi nel solenne giorno
 Condurrò intorno, e ben' udrai ridire
 Senza finire de Pastor la schiera:
 O forella del sol Vergine altera.
Au. O Nume degli armenti, e de' Pastori;
 Che i lieti cori delle Ninfe amiche
 E per l' apriche, e per ombrose valli
 Con-

Conduci a balli strepitoso Amante,
 Me, che le sante tue spelonche entrai,
 Non mirar mai, se il naso hai rubicondo;
 Ma quando al fondo del tuo cor sedata
 L'ira è tornata, e ti sovvenga il riso,
 Che col tuo viso in bocca a' Numi apristi,
 Quando apparisti alteramente informe
 Per tante forme. Io poscia i rozzi altari
 Di doni rari colmerò sovente;
 E udrai la gente dir divisa in cori:
 O Nume degli Armenti, e de' Pastori.

Nivildo, e Uranio.

(Spingene

Ni. **Q**Uando il verno a far legne al Bosco
 Coll'accetta attraverso al sinistr'omero,
 Giunti, che siamo a fronte del nubifero
 Apennin, cui d'intorno e faggi, e roveri,
 E abeti, ed elci, e pini, ed ornì, e carpini
 Con tutti gli altri del silvestre popolo
 Le lor rugose braccia all'aria innalzano
 In tanta copia, che restare in dubbio
 Ci fanno, ne sappiam, d'onde incomincisi
 Il taglio a far, perocchè tutte sembranci
 Legne atte a far buon fuoco, e il gelo torpido
 Giù dalle membra irrigidite a solvere;
 Tale, amico Pastore or' io ritrovomi:
 Che mentre i pregi, e le virtù dell'inclito
 Pastor Timeo prendo a cantar, confondonmi
 Dell'argomento a vista, e la gran copia
 Delle cose, che innanzi a me dispiegansi,
 La qual dovrebbe suscitar nell'animo
 Ciascheduna per se la propria immagine,
 E farmi dalla bocca uscire un rapido
 Torrente di parole, ecco s'arrestano,

Come a lor si opponesse escoglio , ed argine ;
 Ed io mi trovo in mezzo all'abbondanza .
 Arido , seco , isterilito , e povero .

Ur. Non dubitar . Di fame non patirono
 Unquanco mai color , che a sudar vennero
 De' vasti seminati il grano a mietere .
 Ben' anno a paventar que' villan miseri ,
 Cui d'arenoso angusto campo dierono
 Maligne stelle il magro frutto a cogliere .
 Comincia pur , dove a te piace . Sorgono
 Abbondanti del pari e senza numero
 Da per tutto le piante : io non diffidomi
 Del mio rozzo cantar , quando incominciassi
 Da Giove , a cui prima gl' incensi debbonsi
 Arder degli Inni , come scaturigine
 Vera del bene , che da lui diffondeasi ,
 Per accrescer fortezza ognor nell' animo :
 Degli Eroi della Terra , affinchè l' opere
 Sagge compiendo numerati sieno
 Fra gl' Immortali ed alla mensa siedano
 Da la bell' Ebe ministrata a bere
 L' onde perenne del purpureo nettare .

Niv. Dunque poichè all' Arciero infaticabile
 Unico rotator di campi , e fulmini
 Dato abbiám luogo , al buon Timeo volgiamoci ,
 E con be' fiori di alma lode amabile
 L' aurea stola spargiamo ond' ora vestelo
 Dell' alte sue virtù la gloria , e il merito .

Ur. Celesti Muse , cui per padre l' ottimo
 Giove diè il fatto , e in madre la memoria ,
 Il santo sguardo d' inchinar degnatevi
 Sovra le nostre menti , e in esse infondere
 Saggi pensieri , generosi e nobili ,
 E di lui degni , che a lodare or prendono .

Niv. Celeste Apollo , che l' immensa lampada
 Porti d'intorno , el' universo illumini , Una

Una favilla di tua luce vivida
 Vibra su nostri cuori, e in essi piacciati
 Le forme più leggiadre e proprie imprimere,
 E di lui degne che a lodare or prendono.

Ur. Se vedi altera velocissim' Aquila
 Dal nido uscir, che in cima a scogli penduli,
 E fra rupi inaccessi, e scabre felici
 Sta sicuro locato, e al Ciel distendere
 Le robuste sue penne, e in esse accogliere
 I gorgi vasti del volabil aere,
 Che accolto da sè scaccia, e dimovendolo
 Incita al corso, e con lui passa celere
 Di loco in loco per le piagge eterree,
 Finchè al globo solare avvicinandosi
 Assisa in quello le pupille immobili,
 Da i terreni vapori ripurgandole:
 Guai per gli Augelli, che con lei s'incontrano,
 Quando dall' alto scende, e al nido rendesi.
 Che da lungi gli scopre, e su lor piombasi
 Cogli artigli, e col rostro, e in un gli lacera,
 E ghermisce, e di lor fumanti viscere
 Si pasce, e il resto porta a' figli teneri,
 Che nel vederla le curve unghie carica
 D'intorno al nido a bocca aperta affacciansi,
 Chiedendo il cibo, ch' ella innanzi spiumali,
 E cader lascia al suol le penne tremole:
 Dirai, nè mai dirai, ch' essa è l'immagine
 Del buon Timeo, quando su l' ali alzandosi
 Dell' intelletto, le nascose origini
 Delle cose a scoprir nell' alte tenebre,
 Che le profonde lor radici ammantano,
 Poichè fissata ha la sua vista, e trattine
 Fuora i semi fecondi, a terra rendesi,
 E pieno il petto delle più rencondite
 Forme del vero, e da lui poste in ordine
 Col

Col suo dotto parlar saggi ne rendono
 Niv. Se vedi Leon forte , e lento , e stabile
 Dalla petrosa tana il passo muovere
 Verio la valle , e giunto alla crepidine
 Della rupe fermarsi e intorno volgere
 Di sotto i velli , che le ciglia adombrangli,
 La guardatura sua profonda , e torbida
 A rimirar , sè alla campagna aggirasi
 Giovenco alcuno le fresch' erbe a pascere :
 E intanto or l'una , o l'altra delle valide
 Zampe apre , e ferra , abbrancando la polvere ,
 Per aguzzar così l' unghie sanguinee ;
 Guai a quel Toro , che e mugghiare incontrasi
 A lui da presio : che all' udirlo , vedilo
 Drizzar le giube al collo intorno , e agli omeri
 E il cavo fianco con la coda batterfi
 Tre , e quattro volte , e a guisa d' arco Partico
 L' irsuta schiena ricurvar , e rapido
 Quindi al piano vibrarsi , e il Toro misero
 Analire e sbranare e il sangue fuggere
 Nel tempo stesso , e ritornar poi carico
 Della preda le zane , affm di pascere
 Nella ipelonca i Leoncin famelici :
 Dirai ne mal dirai , ch' esso e l' immagine
 Del gran Timeo , quando sull' Istro , e l' Tevere
 Gl' industriosi suoi pensier se correre
 A scelta far delle più illustri , ed inclite
 Memorie antiche , e fuor dell' unghia trattele
 Della divoratrice età , riserbale
 Scolpite in fulgid' oro , e in bianco avorio :
 E poichè cibo di sua mente fattone
 Egli ha , con mano provida dividere
 De' suoi compagni a beneficio e gloria
 Ur. Qual se l' estate polverosa e fervida
 Abbia le cime de' virgulti teneri

Fat-

Fatte cader sulla radice languide,
 Scenda pioggia soave dalle nuvole,
 Che ristori il terreno, e della polvere
 Lavi le foglie, le veggiam risorgere
 Diritte, e verdi sulle patrie ramora,
 E il campo, ed il cultore allegri rendere;
 Tal del saggio Timeo la grata, e amabile
 Eloquenza soave allor che ascoltasi
 Scorrer dal dolce labbro, alto risorgono
 Le dubbie menti irresolute, e gli animi,
 Che da i folli pensier vinti parevano,
 Il bel valor della virtù ripigliano.

Niv. Qual se da notte tempestosa, ed umida,
 Cui firocco fiaccata abbia le tenebre
 Colle percosse delle perne torbide;
 Aggravati i fioretti, e smorti, e pallidi
 Sulle materne foglie il capo inchinano,
 Non esce appena il primo sol dal Pelago,
 Che ristorati sullo stesso innalzano
 All'onor de' giardini in cui germogliano;
 Tal del saggio Timeo la pronta, e florida
 Vincitrice eloquenza allor che splendere
 Sulle menti incomincia, in noi ristoransi
 Gli spiriti oppressi da timore improvido,
 E sollevato il cor, magnanim' opere
 Prende a trattare, e acquista pregio, e gloria.

Ur. Febo porgimi l' arco
 Di cui vai sempre carico
 Le lucide tue spalle,
 Che laggiù nella valle
 Veggio levarsi in ira
 Spira intrecciando a spira
 Il serpe dalle forde
 Orecchie, che si morde
 Co' denti suoi la coda,
 Qualor di bella loda

Agli

Agli Eroi vede il nome
 Ornarfi, e che le chiome:
 Lieto ad essi circonda
 Coll' Appollinea fronda
 Alcun del sacro alloro
 Coltivator canoro.
 Dammi l'arco; io già miro
 Il mostro, ed hollo a tiro.
 Ma chi puote incurvare
 Arco così possente?
 E chi può stral vibrare
 Struggittor del serpente?
 Tanto vigor non sente
 D' aver' il fianco mio,
 Che sia pari al desio:
 Onde l'opra abbandono,
 E a te di Febo il dono
 Ced' ora, o gran Timeo:
 Tu poi solo in trofeo
 Robusto vincitore
 Di lui la spoglia morta
 Appender sulla porta
 Del Tempio dell' onore
 Niv. Dammi Eebo la cetra,
 La cetra, che sull'etra
 Accordi all'armonia,
 Che l'universo cria.
 In queste parti, e in quelle:
 Fra la terra, e le stelle:
 Che suonando le mille
 Vigili sue pupille
 Io voglio addormentare
 A quel mostro, ch'errare
 Io veggo e notte, e giorno
 Al sacro bosco intorno,

E dal livido seno
 Spira fuoco e veleno.
 Dammi la cetra: il vedo,
 E di vincerlo credo.
 Ma chi regolar puote
 Tuoni sì varj, e tanti?
 Chi in ordine le note
 Disporre, ond' io mi vanti?
 E vano, ch' io mi vanti.
 Di poter tanto, e in vano.
 Uferò ingegno, e mano;
 Onde l'opra abbandono,
 E a te di Febo il dono.
 Cedo ora, o gran Timeo.
 Tu puoi solo in trofeo
 Della tua gran vittoria
 Appender lacerato
 il mostro addormentato.
 Al tempio della Gloria.
 Ur. Basta così, Pastor che dentro l'animo
 Tante, e sì varie immagini risvegliansi,
 Ch' io non so qual lasciare, e quale scegliere.
 Mi deggia al canto, ed ho timor di perdermi.
 Tu, che se' più di me perito, e pratico,
 Se puoi, segui a lodarlo; ma considera,
 Che se argomento fossero da noi,
 Quel, che son, men farebbono gli Eroi.

Nivildo, e Silvio.

Ni. **A** Lfin quei brutti cessi melanconici
 Mandati a noi dal Successor di Romolo
 Del Popol nostro il novero a raccogliere,
 Scritt' anno il nome mio nel lor catalogo,
 E sono stato, e sia per yanto: l'ultimo.
 Oh!

Oh! forse il primo esser doveva un povero
 Pelliccion, come io sono? Andar dovevano;
 Avanti i Farisei cogli altri Principi,
 E i Capi della Sinagoga, e Popolo,
 Che di lane filate, e tinte in porpora
 I delicati petti si ricuoprono.
 Come le lane, che il mio fianco vestono,
 Non fosser lane di agnelli, e di pecore.
 Perchè non son filate, e non cangiarono
 Il nativo colore in giallo, o in punico.
 Ma che pens'io! Vò forse le costumora
 Correggere del Mondo, e della vetere
 Usanza sua spogliato, di un nuov' abito
 Rivestirlo in un punto? Ha sempre credito
 Dato alle merci il sacco, che racchiudele,
 E all' uom la veste, che le membra adornagli.
 Così sarà per l'avvenir. Tu stolido
 Pensa al bisogno tuo presente e un' angolo
 Sotto di un tetto, che ti cuopra, trovati.
 In questa notte fuor di ogni uso gelida,
 Ma dove andrò, se da i già pieni ospizj.
 Esclusi veggio tanti, e tanti? O Cesare,
 E qual mai voglia ti è salita in animo
 Di voler delle genti intero il numero,
 Che son soggette al tuo sì vasto Imperio?
 Lo so ben'io, da che tai voglie nascono,
 Da che? Dal non sapere l'insaziabile
 Nostro mondano avaro d'siderio
 Più, che bramar per la soverchia copia.
 O se foss'egli guardian di pecore,
 E stanco, e rotto ritornasse a vespero
 Al chiuso ovil, da cui prima del forgere
 Del di partito fosse il gregge a pascere,
 Per Mosè, di sapere un cotal numero
 Non avria voglia: come accade a me

Jer sera sul pensier di farmi scrivere,
 Che numerar le pecore scordaimi,
 Nel ridurle anzi tempo entro la mandria.
 Ma così, mentre col pensier farnetico,
 Uscito sono di Betlemme, e trovomi
 Allo scoperto Cielo. O bell'ospizio
 Che ho procurato! E chi volea, e potealo
 Aver, passando innanzi a tanto Popolo,
 Che ad ogni casa avea posto l'assedio?
 Pazienza. Al sereno. e all'aer torbido
 Da fanciul m'avvezzai. Solo ora spiace mi,
 Che son sudato, e pesto a vuoto stomaco,
 Ma sta pur. Non è qui, se ben ricordomi,
 Di Silvio la capana? Affe, che io veggola
 Al bujo ancor colà, dove quei platani
 Le ramosse lor braccia in alto stendono
 Tra non so quali di vetusta fabbrica
 Venerate da tutti ampie reliquie:
 E se alla comun fama dobbiam credere,
 La casa fu, dentro di cui l'amabile,
 E vaga Vedovella Moabitide
 A Booz partorì quel, che Bisavolo
 Ma dico mal che pria produse il celebre..
 Non mi ricordo. In somma quel, che a Da-
 Fu Genitor tanto famoso, che (vide
 Quando haffi a nominare il buon Re Davide,
 Sogliamo dire, il buon Figliuolo d'Isai.
 Sì, l'ho pur detto, quando non credevami:
 Qual mai natura instabile, e fantastica
 Ha la nostra memoria? Io cre', che beffici
 Sovente, per mostrar, che al duro imperio
 Del voler non soggiace. O caro Silvio,
 Quanto se' fortunato, che t'è tugurio
 Hai fra queste ruine! io te l'invidio.
 Anch'io se respirar questa bell'aria

Potessi, si udiria la vil mia cetera
Di meraviglie risonare, e armonica
Uscir la voce fuor de' labbri, e prender
A viva forza per gli orecchi il Popolo,
E dreto in guisa d'un trionfo traermelo,
Come tu fai. Queste macerie udirono
E sonare, e cantar gran tempo Davide:
E certo ancor l'impression conservano
De' sacri tuoni antichi, e t'ammaestrano
I versi a far, che han tanto nome, e gloria.
Ah! s'abbia il bene quel, cui le benefiche
Stelle lo destinaro: Io maravigliomi
Più che mi senta tormentar da invidia;
Ma non tanto, quanto or, che a questa rigida
Aria, che colle fredde ali a percuotermi
D'intorno vien, mi son lasciato cogliere,
Stolto che fui, dalle più lunghe tenebre,
Che le notti d'inverno alto riportino
Sul nostro Ciel: sicche tutto rincrespomi.
E in me mi stringo come fa una cotica
Sovra le bracie, e vorrei me difendere
Con me medesimo, e dentro me nascondere.
Ma sono all'uscio. Chiamerolo. O' veggolo
Aperto, e'l fuoco è acceso, e veggo scorrere
Silvio in facende. qual mai nuovo, e insolito
Caso è avvenuto? Elà, Silvio, che? Vegliasi
A quest'ora fra voi?
Silv. Nivildo, e sembrati,
Questa, Nivildo, questa mai da perdere
Notte dormendo, notte felicissima
Promessa al vecchio Abramo, ed a' suoi Posterì
Ch'essi, ma in vano, di veder bramaron?
Ma chi a quest'ora al mio tugurio spingeti?
Niv. Chi? Lo sai pure: l'editto di Cesare...
Sil. Basta: ho già inteso il tutto. La mia fistola,
Pos-

Poffar il mondo, è divenuta ftridola,
 Non ha il fuon confueto or che bifognami,
 Quantunque mai puo bifognarmi fifola,
 E' roca, fenti? Certo alcun mal pratico
 Vi ha fitto dentro il nafa. Io grido, e replico,
 Non toccate, Paftor, quel che all' offizio
 Voftro non appartien; ma grido e replico
 A quei fordi macigni, a quefti fugheri.

Niv. Qual fefta fi prepara, o fpolalizio?
 Fa tu, che il fappia, che ancor'io provarmici.
 Se non mi fdegni, vo Canzoni, e frottole
 Più d'un moggio raccolte honne, e componzone
 Delle nuove a mio genio: e sò rifpondere,
 E sò invitare al canto. Alfeno, e Dorcilo
 Mi guatan di traverso, che la ciotola
 Iftorciata un perde meco, e il zaino
 L'altro teffuto

Silv. Non più zaini, e ciotole,
 Nivildo, rammentar. Del canto in premio
 Da quel fupremo Re di Gerofolima,
 E del Cielo, e del Mondo, altro che zaini
 Ci fon promeffi: altro che fculte ciotole
 Da quel fupremo Re' che alfin difcendere
 Dal trono fuo Real, che in Cieloinnalzafi,
 In Terra volle; e ha feco le dovizie
 Sue tratte immenfe fopra l'uomo a fpargere
 Niv. Silvio, che mi di tu! Quel, che promeffoci
 Fu con Divino giuramento, e fcendere
 Dovea dal Cielo in Terra, e quefta fragile
 Spoglia mortal veftire, e così folvere
 La gran catena, che l'umano genere
 Fin dall'antica fua fatale origine
 Tien legato alla prima fccleragine,
 Che Adam commife fotto l'arbor vetito?

Sil. Quel detto appunto. E mel prediffe l'animo
 Jeri

Jeri sull'imbrunir, mentre alla mandra
Riduceva i giovenchi, in veder forgermi
Tra piedi all'improvviso e gigli, e anemoni
E rose, ed altri mille e rossi, e candidi
Diversi fior non più veduti. Ingannasi,
Disse allor meco, la mia vista; o sorgono
Da dover questi fior: e che mai possono
Dal nascer lor di bene e noi promettere?
Dicea così di mè, di loro in dubbio:
E chiusi i buoi dentro la stalla, celere
Torno a mirar. Ma che? in quel breve spazio
Fin sopra sterpi secchi, e l'altre erbe aride
Spuntati erano i fior! e mentre attonito
Il prato io rimirava, ecco Filimbrio
Cogli agnelli tornare, e anch'egli stupido
Silvio chiamando replicare. Accorrovi:
Ed ei, guarda mi dice; in viva porpora
Come le lane da per se si tingono
A questi agnelli intorno. Io fiso, e tacito
Miro gli agnelli, ed altro dentro l'animo
Mi si ravvolge; che lana, e che porpora;
Ma per la mia memoria lampeggiavano
Alla sfuggita i più famosi, e celebri
Detti di lor, che a un tempo profetarono
Del Salvator venturo, e i segni dierono
Della venuta. Ma che più? In un subito
Tutto l'ovile a gran romor sollevasi,
Mugghiano i bovi, e belano le pecore,
E in varj moti fra di lor tripudiano;
E i Pastor tutti, come invasi, saltano (no
Dietro agli armenti, e'l lor ballo accompagna-
Ed altro poi, ch'unqua cantar non seppero
Nè percuoter tamburi; o batter naccare,
Nè chiudere, ed aprir con tempo, ed ordine
Delle lor dita coll'estremo articolo

I varj

I varj fori de i sonanti pifferi,
 Or lo fan fare così ben, che attonito
 Io rimango all' udirli: altri poi cantano
 Così vaghe canzoni' e così tenere,
 Che a lagrimar per puro amor ti sforzano.
 Or ne vuoi più? Queste mura medesime
 Di tanto in tanto di tai voci echeggiano,
 Nuove, e dolci in maniere e faggie, e amabili,
 Or tranquile, or vivaci, or tardè, or celeri;
 E tali in somma, che non è possibile,
 Che da bocca mortale uscir mai possano
 Le prime voci, da cui queste traggono
 La ripercossa lor seconda origine.

Odi, o non odi tu, se' sordo, o stupido?

Niv. Sordo non son; ma sono al certo stupido

D' uno stupor, che quanto l' alma credere
 Sprona, altrettanto mi dipinge dubbie

Le cose, che ora ascolto, e che tu narrimi,
 Silvio, nella tua mente alfin considera,

S' hai preso abbaglio, o se apparenza magica
 T' abbia ripiena di larve, e fantasmi

E la vista, e il pensiero: o almen se fazio

Ti ponessi a dormire, e più del solito

Immaginosi festi i sogni correre

Innanzi agli occhi della mente, o presoti

T' abbia, che il Ciel non voglia, il mal di Nespilo,

Che nel bujo della notte erroneo

E nel sonno sommerso, e per la pratora

Scorrea, qual' uom vegliante, ne avvedeasi

Di ciò, ch' egli facea: Silvio, perdonami,

Se io, qual mi sono, Pastorello giovane,

E rozzo, ed inesperto, ad uom sì pratico

In tal modo ragiono,

Sil. Affè, che in collera

Tu montar mi faresti, se a riflettere

Non

Non mi faceffi, che del testimonio
Più certo io m'era in questo affar dimentico.
La novità, la confusion mi opprimono.
Non gli armenti, le prata, e quel, che suonano
Queste muraglie, a tal credenza moffermi,
Ma un testimon più assai di lor veridico,
E me l'han detto alfin sospesi in aria
Sopra diverse nuvolette candide
Leggiadri Giovanetti, che aggiravanfi
Sopra la mia capanna, e tutti in lucida,
E bianca veste avvolti, a cui dagli omerj
Scendendo avanti in due liste purpuree
Cadeano stole di mirabil'opra.
Le quai sul petto poi sito mutavano,
E i destri rami alle sinistre latora
Co' lembi lor dorati trapassavano,
E i sinistri alle destre: ed apparivano
Di tai segnati, non so dir, caratteri,
Che gran fiducia insieme introducevano;
E terror nella vista. Ma quegli abiti.
Com'io diceati, così lucidi erano,
E così bianchi, e di sì viva porpora
Tinte le stole, che brune direbbonfi
Le bianche nevi del Taborre, e pallide
Le rose stesse gemogliate in Gerico:
E me l'han detto replicando i cantici,
Che alternavan fra lor'; ed era io vigile
Ritto su i piè, come son'or, sul margine
Della cisterna rinomata, e vetere.
Le cui acque cotanto bramò Davide
In quella sete, che la fauci ardeagli.
Dicendo. E chi sarà, che diami a bere
Una tazza dell'acqua, che conservasi
Dentro della cisterna Bettlemica?
Come tai, ch'è qui presso; e che recatagli
Da

Da tre de' suoi Soldati robustissimi,
 Poi ber non volle, ma al Signor libandola
 Sulla terra sparfe. Io questo dicoti,
 Perchè tu vegga d'ogn'inganno libera
 La mia vista, e 'l pensier, mentre comparvero
 Tai cose, e ti so dir, quando alla celebre
 Cisterna andato son, perchè sul margine
 Fermossi il piede: il che ridirne Nespilo
 Rammentato da te, ch'era nottambulo;
 Non sapea punto, quando gir vedevano
 Sciolto dal sonno, e ragionava vigile.

Or che contro di me puoi dire? Ingannomi
 O vero è tutto quel, ch'io vidi, e narro?
 Non dubitare, è nato, è nato, ascoltam,
 Il gran liberator dell'uman genere.

Ir vò a vederlo, a venerarlo, e flettere
 Le ginocchia. e 'l pensier presso le tenere
 Sue regie piante, e se permetteramelo,
 Sovra esse un vivo umile bacio imprimerò,
 Niv. Silvio corriam: che dentro me s'incurvano
 Un sopra l'altro i miei pensieri: spingonmi,
 Come se fuor dell'arco in grembo all'aria
 Di strale in guisa me vibrar volessero.

Sil. E me del mio tardar tutti rampognano
 I miei pensieri sollevati, e bramano,
 Che io corra a lui, come se in lui dovesse:
 D'ogni lor voglia ritrovare il pascolo,
 E in esso il desiderio umano estinguerfi,
 Che di rado si appaga, e sento spingermi
 Di momento in momento a presto correr:
 Che sempre ho udito dir, che se non prendessi
 L'occasione, quando vediamla giugnere
 A faccia a faccia, è vano, allor che partei.
 E ne ha volto le spalle, in tutto il prenderla:
 Poichè la lunga chioma, ond'ella adorna,

M

Solo

Solo dinanzi, e dalla ronte cadele;
 Ma nuda, e calva è poi dalla collottola,
 Niv. Ed è ragion, che noi corriamo. Correre
 O come il Grande Abramo vederebbesi
 Prima di noi, benchè dagli anni loghero,
 Se fosse vivo ancor.

Sil. Certo. E precederlo
 Se non potesse, almen l'invito Davide;
 Gli andria così da presso, che urterebbelo
 Sotto le piante, il passo innanzi a muovere
 Colla punta del piè. Di nuovo or' odine
 Il suon, Nivildo, come romoreggiano
 Le mura dall' antico suo tugurio;
 E i sacri Inni, mi penso, che ripetano
 Ch'egli prima cantò. Noi fordi, e miseri,
 Che cantiam tutto di per queste nemora,
 Ora scarfi farem di un solo Cantico?

Niv. E che mai dir potrem, che degno sembrici
 Del Signor nostro? Ohimè! le nostre pecore
 Con vergogna di noi fan quel che possono,
 E belando, e saltando; e se potessero
 Dar maggior segno della lor letizia,
 Come bruti animai, certo il darebbero.

Sil. E noi, che abbiamo l'alma ragionevole,
 E che leviam la testa, e gli occhi all'etere
 Così ce ne starem torbidi, e mutoli?

Niv. Sù via.... Ma come, se i pensieri scendono
 Pronti fin sulla lingua, e non ritruovano
 In lei parole poi da farsi intendere?

Sil. E tu, che mai-puoi dir, se senza lettere.
 Hai passato l'età sol nella mandria?

Niv. Quel, che il Ciel vuole,
 Che un tronco io sono
 Rozzo; e salvatico,
 In abbandono

Lasciato, e sterile,
 Che il suolo ingombra
 Di foglie, e d'ombra,
 Ma se poi pratico
 Agricoltore
 Sopra v'inneste
 Ramo gentile,
 Cangiando stille
 Tosto si veste
 Di frutto, e fiore.
 Or tu che alla Città sovente vai,
 Di cose così nuove e che dirai?

Sil. Quel, che il Ciel vuole:

Che un ruscelletto
 Mi sembra d'essere,
 Che d'aque povero
 Per calle stretto
 Scorrendo a pena
 Bagna l'arena;
 Ma se disciolgonfi
 L'unide nuvole,
 Il vedi crescere,
 E sulle sponde
 Correr coll'onde
 Fatto repente
 Vasto torrente

Niv. taci, Pastor, che nuovo dal tugurio
 Canto risorge, e scorre l'aria tremola,
 E va dicendo: Il Terren Vergin'aprafi.
 S'apra la terra, e concepisca, e germini
 Il Fior del Campo, e l'odoroso, e candido
 Delle Valle almo Giglio.

Sil. O Fiore, o amabile

Candido Giglio, da qual degno, e proprio;
 Terreno, ed alla tua natura simile

M 2

L'a-

L'alimento trarrai, se tante ingombrano
La terra in ogni parte e spine, e triboli?
Niv. Ah! ben discerno quella Terra Vergine
Che per te riserbasti da principio,
Pria che la colpa tutta trasformassela
In Terra di castigo incolta, ed orrida
Vedi, o Pastore,
L'alta Donzella
Che onesta e bella
Dentro le tende
Nemiche scendè;
E al Capitano
Acceso in vano
Di sua beltade
fra tante spade
L'empia, e funesta
Temuta Testa
Recide; e'l busto
Sanguigno ingiusto
Disonorato
Lassa sul prato?
Tu crederai,
E mi dirai,
Che sia l'invitta
Prode Giuditta;
Ma non è quella.
Altra più forte
Vergine bella
Veggio, che fiede
Senza timore
col bianco piede
La testa fella
Del reo Serpente,
Che fu sì scalro,
Che a un lacio prese

E l'uno e l'altro
 Primo Parènte:
 E guerra accese
 Fra'l Cielo, e l'uomo.
 Col prezzo vile
 D'un solo pomo.
 Vergine umile,
 Si tu se' quella
 Vergin diletta,
 Che fosti eletta
 Dal Divin Padre
 Per Vergin Madre
 Del Divin Figlio.
 Nel gran Consiglio,
 Che in Ciel si unio:
 Di Dio con Dio..

Silv. Nivildo come: se' Nivildo, o vestesti
 Di tue spoglie altro spinto? E donde sorgono
 Dal tuo labro tai sensi, e tali immagini?

Niv. Io te'l dirò, se disvelar saprai mi,
 Come il Roveto, che Mosè vid' ardere
 Sovra l'Orebbo in larga fiamma, e tremola,
 Serbasse in mezzo a un così vivo incendio
 Intatte le sue frondi, e le sue ramora?

Sil. Vedi, o Pastore,
 Quel Pastorello,
 Che biondo, e bello
 Senza timore
 Al gran duello
 Move le piante
 Contra un Gigante:
 Che l'aspro volto,
 E il petto amaro
 Tutto ha ricinto,
 Tutto ha ravvolto.

Di doppio acciaro
E fa col peso
Dell' ampie spalle
Di Terebinto
Tremar la valle?
Tu mi dirai
Che questi è il Figlio
Del Vecchio Isai,
Ch' ebbe sì pronte
L' alma, e la mano;
Che il Mostro reo
Percosso in fronte
Sopra quel piano
Stender poteo;
Ma non è vero.
Altro Guerriero,
Che della bella
Tua Verginella
Presa la frale
Spoglia mortale,
Guerrier supremo,
Guerrier, eterno,
Scese dal Cielo
Sotto uman velo
A trar dal pondo
Gravoso, e immondo
Del reo Serpente
L' umana Gente,
E tutto il sangue
Per l' uom, che langue
Versando, sciolse
L' aspra catena,
In cui l' avvolse
Con giusta pena
Del suo peccato

Un Dio sdegnato

Niv. Silvio; se' pur tu Silvio, o sotto il solito
Sembante tuo novello spirto ascondesi

Di alcun di lor, che un tempo profetarono?

Silv. Io te'l dirò, se discoprir saprai mi,
Come di Gedeon sul vello piovere
Solo potesse, e intorno secca, ed arida
Lasciar la terra, e poi di nuovo aspergere
La terra sola, e il vello lasciar libero.

Niv. O meraviglia! E donde, e come acresceti
Agli occhi miei virtude, onde penetrano
Non solo entro il presente, ma le immagini
Del passato, e futuro insieme accolgono?

Silv. In che gli occhi hai così fissi,
Pastor, narrami, che miri,
Onde in un ridi, e sospiri?

Niv. Veggo il mar gli ondosi abissi
D'una Verga al cenno aprir,
E fra quelle in mezzo gire
Isdrael ficuro, e rido.

Veggio poi l'Egitto infido,
Posto il piè fra l'onde appena,
Che l'abisso si scatena,
E sommerge con furore
Il cavallo, e l'ascensore;
Ma l'orror della marina,
Mentre sciogliesi in ruina,
Vuol, che il guardo a me ritiri
E che gema, e che sospiri,

Silv. Non più no, non sospirare
Ch'un'Oceano assai più grande
Veggio aprirsi, ch'acqua spande
E tranquilla, e salutare,
Da cui fia ciascun portato
Al promesso fuol beato.

M 4

Niv.

- Niv. In che mai maravigliato
 Hai, Pastor, gli sguardi intenti?
 Sicchè or godi, ed or paventi?
 Si v. Veggio il Ciel di nemi armato
 Minacciare estrema guerra
 Alla nostra bassa Terra,
 Sicchè già mi credo afforto.
 Veggio poi Nocchiero accorto,
 Che del turbine non pavè,
 Guidar lieta la sua Nave
 Sopra il fluttotempestoso,
 Ch'ha già tutto il Mondo ascoso,
 Ed in quella errar sicura
 La semenza di natura,
 Con un Vecchio, che la mano
 A noi stende da lontano
 Niv. Non più no, non paventare;
 Che un Nocchier di lui più saggio
 Apre il Cielo col suo raggio,
 E fa il turbine cessare,
 E già il Mondo dal periglio
 Tratto ha sopra il suo Naviglio.
 Silv. O Nave, o Legno... Ma non è già Nave:
 Ch'io veggio alta levata in cima a un colle
 D' Croce in forma tormentosa trave.
 Niv. Anch' io la veggio, ma grondante, e molle
 Di vivo sangue, ch' esce dalle vene
 D' un, che pender da lei per amor volle?
 Sil. Ma perchè mai così crudeli pene
 Soffrìo per noi? Per noi sembra, che accenne
 Quel, che sopra di lei già manca; e sviene
 Niv. Ma come a se medesimo egli sovvenne,
 E fuor dell' urna dispiegare l' ali
 Noi anco a far risorgere sen venne;
 Silv. O fortunati noi, che dalle fralli

Spo-

Spoglie disciolti ce ne andrem con lui
A regnar sulle sedie alte immortali.

Niv. O noi felici, che fu i meriti fui
Trionfando del Serpe, e della Morte,
E degli antichi, e nuovi inganni fui,
D' Eternità ci accoglieran le porte!

Silv. Dunque lasciata l'ombra,
Che da gran tempo ingombra
Il nostro uman pensiero,
Miriamo in fronte al vero.

Niv. E armati d' alta fede,
E di speranza il piede,
Ne guidi alla Capanna
L' amor che non inganna.

Rodafco, e Callindo.

Rod. **I** O già tel dissi, e 'l torno a replicare:
Non vuol, che le mie capre errar tu faccia
Su quella rupe, che si specchia in Mare.

Ve' la morella di cader minaccia,
Ve', le sdrucciola il piè per l' erta arena,
E tu la miri con tranquilla faccia?

Corri, sgridala, tiella; oh una balena,
Nettuno, che l' ingoj! ne ancor si muove!
Che sì, che sì, ch' io ti trovo la schiena

Gall. Dimmi, buon uomo, o ti fiam Pane, o Giove
Sempre propizj; alla campagna e al prato
Ai tu mai fatte di sì belle prove?

Quel tuo baston che parmi in India nato,
Parli, e se a caso egli abbia mai, racconti,
Il duro fianco ad un pastor saggiato.

Tu sei signore, è ver, di questi monti,
E noi tuoi servi, e tue le capre sono;
Ma non già nostri fianchi, e nostre fronti.

M. 5

Non

Non ti fidar se umiliato e prono
 Più che col dir, coi cenni e colle mani
 Quando sono in Città teco ragiono.
 Così ancor fanno dall'ovil lontani
 Stretti al ventre la coda, e a capo chino
 Tra voi passando i nostri rozzi cani;
 Ma alla campagna, ed all'ovil vicino,
 Arriccian pelo sopra pelo, e tristo
 Chi fa dinanzi a i denti lor cammino..
 Io ciò vi dico, perchè poco acquisto
 Fan le minaccie nell'altrui paese;
 Signor, perdon se col mio dir v'attristo:
 Voi non avete, a quel ch'io sento, apprese
 L'arti di pascolar capre ed agnelle,
 Com'io per più d'un lustro a proprie spese..
 Guardi il Ciel, che alcun mai le pecorelle
 Guidi per queste occulte balze intorno;
 Le capre sì che son più ardite, e snelle..
 Esse col capo d'alti rami adorno
 S'aitan sì, che se lor manca il piede
 S'attacan tosto col ritorto corno,
 Ma voi, Signore, in questa inculta sede
 Qual desio trasse, mentre il dì s'imbruna,
 E il Mar fremendo il curvo lido fiede?
 Qui non v'è tetto, nè capanna alcuna,
 Che vi ricopra dal notturno Cielo,
 E dall'umido raggio de la Luna.
 L'uom non è fior, che sotto il freddo velo
 D'oscura notte i suoi color ristori
 Aprendo il grembo al mattutino gelo..
Rod. Brama di riveder Greggia, e Pastori
 Qui mi condusse, e più la bella pace,
 Che sta fra voi senza usar ostri ed ori.
 Ma tu donde il parlar, che punge, e piace,
 Apprendesti, o Pastore e i faggi detti,
 Ond'

Ond'altri sente il duolo, e sen compiace?

Gall. Natia prudenza dentro i nostri petti
Germoglia, e libertà con essa insieme,
E manda al labbro nudi sensi e schietti.

E perchè poco brama, e poco teme,
Altrui frodi non tesse, e non s'inganna
Al lume lusinghier di falsa speme.

La vostra ambizione è una tiranna,
Che voi roglie a voi stessi, e in Mare, e in Terra
Sotto mille perigli ange ed affanna,

Che cosa è il navigar? cos'è la guerra?
Se non -- ma che mi cal, se il mar s'adira,
O se turbo di Marte i regni atterra?

Per me dal Polo a mezzo il Verno spira
Zefiro dolce, e parmi lieta scena
Vedere i flutti alto levarsi in ira

Tu poscia che la notte in Ciel serena
Seguendo il Sol da l'Oriente appare,
Potraime meco rimanerti a cena.

Prendiam la strada; che non è dal Mare
Lungi la mia Capanna; e le Caprette
Col solo fischio foglio radunare.

Ve' che l'istinto loro in via le mette,
E lente lente a noi dinanzi vanno
A ruminar le già pasciute erbette.

Intanto noi per temperar l'affanno,
Che ne possa recar la breve strada,
Facciam col canto a noi medesimi inganno,

Rod. Facciam, dolce Pastor, quel che t'aggrada;
Anch'io provar mi vuol cantando teco,
E gli error tu m'emenda, e tu m'istrada.

Gall. Se avessi in man la cetra di quel cieco,
Che il figliuolo d'un Re condusse a morte,
E 'l fece strascinar da un guerrier greco.

Signor, fai tu l'istoria? o lunga istoria!

M 6 V'en-

V'entra ancora un cavallo di legname,
 Un Pastor che commise un atto infame,
 E si chiama --- ah non o tanta memoria?
Rod. Anch' io se teco ho di cantar la sorte
 Vorrei lo stil del chiaro Mantovano,
 Ch' Enea guidò pel regno della Morte.
Call. Enea? tu ancor lo sai? sai, che Trojano
 Fu di razza, e fuggissi afflitto e stracco
 Portando pien di Frigj Numi un sacco,
 Il Padre in collo, ed un figliuol per mano?
Rod. Sollo, e se l'estro interrompendo vai,
 Caro Pastor, non canterem giammai.
Call. Ai ragione, ai ragione, io già mi sento.
 Bollir le vene, e son tutto al cimento.
 Ma questi di tre in tre versi a catena
 Or, che andiam camminando, e siam di notte,
 Per dirti il ver mi danno una gran pena.
 Se fosse a mezzo di là in quelle grotte,
 Come far foglio, in rima tutti sfido,
 E vengane per terzo anche Nembrotte.
Rod. So questo ancora, e sia come a te pare,
 Che in prosa, se bisogna io so cantare.
Gall. Tutto va bene, ma la mente mia,
 Che sè medesima obblia,
 Mentre ricerca qualche forma nuova,
 L'antiche più non trova.
 Or che far deggio Apollo?
 Tu, che reggi le Muse in Elicona
 Ponmi la cetra al collo,
 E il mio pigro 'ntelletto accendi e sprona.
Rod. Eccomi pronto: l'alta fantasia
 Già da me si desvia,
 E da gli oggetti, che d'intorno vede,
 Nuove immagini chiede.
 E tu gran padre Apollo

Occultamente col pensier ragiona,
E la cetra, che al collo.

Ti pendè, al mio cantar percuoti e suona..

Gall. Ma tengasi la cetra:

Apollo, io mi dò vanto.

Da me spronarmi al canto..

Così fiero Leon, quando s' adira,

Non move già, se intorno a sè non snoda,

Ambo in fianchi battendosi, la coda,

E dal suo duolo non raccoglie l' ira.

Rod. Ma rimanga sul l'etra

Apollo, e mio fia il vanto.

Di bastar solo al canto..

Così toro con toro non s' adira,

Se non si sferza con la lunga coda,

E se ad un tronco il corno non affoda,

Battendo il capo onde raccoglie l' ira.

Gall. Mio pensier, che dirai? dirai che Giove.

Dall' alto muove il suo fulmineo telo,

E freme in Cielo pria che in Terra suoni

L' ira de' tuoni.

Ma donde ei trae l' inestinguibil fiamma,

Che il Mondo infiamma, contro cui non vale

Scudo, nè strale; nè le Torri, o i Tempj,

Giovano agli empj..

Chi mel fa dire? ah ben conosco il foco,

Conosco il loco, è nota è la fucina,

Là vè s' affina all' immortal vendetta

Tanta faetta..

Non già l' antico fabbro Siciliano

Zoppo Vulcano fa sudar la fronte

(Favole conte) a' suoi Ciclopi ignudi

Sovra le incudi

E' nostra la materia, è nostra l' opra;

Noi mandiam sopra in grembo all' aria pura

Nu-

Nuvola oscura donde si disserra:

Quel, che n'atterra.

Mille potrei narrar casi funesti,

Ma tu diresti: sol costui prudente

E fra la gente, e dal suo sol pensiero

Scopresi il vero.

Penso a sè stesso, ne i consigli suoi

Sperdan l'altrui. Oh cieco detto infano!

Veggio la mano, che rosseggia, e carico

Già veggio l'arco:

Rod. Ed io, che mai dirò? dirò, che Giove

Dall'alto move la seconda brina,

E la collina, e il praticel di fiori

Empie, d'odori.

Egli è, che il carro del maggior Pianeta:

Per via secreta guida in Occidente

Dall'Oriente, e infonde fiamma nuova

In ciò, che trova.

Quindi poi l'acque, ch'ei vi sparge sopra

Destansi all'opra; e al gravido terreno

Aprondo il seno, le compagne apriche

Veste di spiche.

Ma chi fa dire, come un picciol seme

Nasconde, e preme un alber, che coll'ombra

Cresciuto adombra d'un fastoso monte

Mezza la fronte?

Chi mi fa dire, come al verno crudo

Resti il suol nudo, e la primiera veste

Poi si riveste, e frutti e fiori mesce,

E lieto cresce?

Veggio l'effetto, la cagione intendo,

Ma non comprendo degli effetti l'arte.

Piene le carte son di mille modi,

Ma tutte frodi.

Va per le cose nostro basso ingegno,

Qual

Qual lieve legno in tempestoso Mare;
 Se non appare in Ciel l'amica Stella
 Sempre è in procella.

Gall. Ecco siam giunti alfine alle capanne:
 Non isdegnar di porvi dentro il piede.
 Che non sembran diversi a chi ben vede
 I Vostri ricchi marmi a queste canne.

Titiro, e Coridone

Titiro, e Coridon l'uno d'Arcadia,
 L'altro Pastor della selvosa Etolia
 Incontrandosi un dì così parlarono.

Cor. Io vuo posarmi un poco, un giorno a correre
 Ho consumato: al fine una sol pecora
 Oggi a posto in rumor tutta l'Arcadia.

Tit. Chi del buon Melibeo, quel, ch'è mio genero
 Chi m' insegna or la mandra, e chi le pratora?
 Oh! un Pastor, che siede sotto un platano
 E fassi vento, come stanco e in ozio
 Potrebbe ei bene nella via rimettermi.
 Odi Pastor di Melibeo d'Arcadia.

Dove sono le mandre e i grassi pascoli?
Cor. Parli del mio Padron? sei forse Titiro,
 Che questa ferra alla capanna aspettasi,
 Già mandato a chiamar fin dall'Etolia,
 Acciò venisse a questa nostra Arcadia
 A piantarvi le viti.

Tit. Appunto io Titiro..

Già 'nnanzi feci andar non miei poc' uomini
 Con due giumenti di buon vino carichi,
 E d'altre cose, ed io solo restaimi
 Per discoprir questi terren d'Arcadia
 S'atti pur sieno a germogliar ne' grapoli;
 Or mi sperdei, ed intricato trovomi.

Cor.

Cor. Oh giorno fortunato! oh felicissima:
 Per me tre volte, e quattro cara pecora,,
 Poichè tu fai, ch'io sol. conduca Titiro
 In man della sua Figlia, in man del Genero,,
 Io già mi sento questa mano carica
 Di rame, o pur d'argento candissimo.
 E ben del nostro almo terren. d'Arcadia:
 A te che par?

Tit. Parmi terren felice,,
 E non tanto nemico a i dolci grappoli,,
Cor. Titiro mio, poichè la forte arrisemi,
 E fè ch'io prima r' incontrassi, pregati:
 A dirmi come già la prima origine
 La vite ebbe, e che sia, e nelle pratora
 Come si pianti, e come il vin compongasi
Tit. Soddisarotti,, poichè il Sole altissimo
 Ce lo permette, e riposar convienemi,
 Che il tanto deviar m' ha fatto languido..
 L'Avo del Padre mio chiamato Stafilo
 Fu, che trovò presso le rive fertili
 Del violento fiume Calionio.
 L'uve mature, e al suo buon Re, dett'Eneo,
 Re fortunato della nostra Grecia,,
 Prima portolle, e questi, che in ospizio
 Allora accolse il gran Tebano libero,
 Che ne veniva vincitor dell'Indie,,
 A riveder la cara antica Patria,
 Al Dio trionfator di quegli grapoli.
 Lo spremuto liquor succo nettareo
 Offerse in coppa per gran gemme fulgida:
 In ricompensa il generoso Bromio.
 Al Re, presente il buon Pastore Stafilo,
 Insegnò come in terra si dovessero
 Piantare e coltivare, e poi raccogliere
 Il seme, le faette, o le propaggini,

E.

E formarne quel vin, che è detto gaudio
De' cuori e fier nemico alle mestizie.

Cor. Or siegui pure, e dimmi come piantasi
La vite, e come poi ne venga a crescere.

Tit. Prima la buona terra da te cercasi,
Ch' altra a Bacco è diletta, ed altra a Cerere,
Altra all' Ateniese invitta Pallade;

Non ogni terra ad ogni seme adattasi;
Quella, che pingue ti si mostra ed umida
Di molle verdeggiante erbetta fertile,
Questa ti produrrà le robustissime
Viti, e di vino generoso gravide.

Simile a quella valle, in cui dall' ardue
Collinette, che intorno la circondano,
Lenti ruscelli d' uno in altro felice

Placidamente ricadendo il rigano,
Traendo seco dal terren, che scorsero
Un pingue limo, che la rende fertile:

O pure sceglierai luogo, che volga si
A mezzo giorno, e goda il Sol più fervido;

E sia pur pien d' abbominate felici,
Felici senza fior nimiche a i vomeri;

E sia dolce la terra e per conoscerla

Un cesto prendi di tessuti vimini,

E d' una terra tal tutto empirailo,

Poi l' acque dolci d' un ruscel vi mescola;

Così ripieno intorno vedrai scorrere

L' acque riposte di color terraqueo.

Gusta allor quelle gocce, e tosto indizio

Avrai del campo se sia dolce, o aspero.

Sia la terra per fine umida, e solida,

Che colle man trattata insieme uniscasi,

E da se non si stacchi, o vada in polvere

Ma come pecc alle tue dita attacchisi.

Cor.

Cor. Già conobbi il terren. Qual tempo è or
Or dimmi a piantar viti? (tmo)

Ti. Attento ascolta mi.

Nell' alma primavera, che di tenere
Erbette copre i piani, e i monti aerei,
Quando le meste tortorelle piangono
Sopra d' un orno, o d' un anticho frassino,
E i dolci rosignuoli intorno gemono
Al caro nido per i figli teneri,
Che gli ha furati il villan duro, e barbaro:
E quando il bianco augel da parti incognite
Torna alli nostri lidi, augel, che temono
Gli aspri serpenti; e quando al vago Zefiro
Gli alti sparvieri giocator dell' aria
Soavemente ad ali aperte girano
Per li regni vastissimi dell' etere,
E maestosi lievemente pajono,
Che le pianure a pena a pena tocchino;
Ma poi quasi sdegnando il rozzo, e l' umile,
Alli sereni lor giuochi ritornano;
Allor si cheta il Mare, e non più torbidi
Scendendo in giù dalle montagne altissime
Precipitosamente i fiumi corrono;
Le terre allor i freschi semi chieggono,
E le feconde piogge in copia scendono
Sul grembo allegro della madre Cibeles,
E per le membra, e per l' oscure viscere
Del terren mescolandosi, nutriscono
Gl' interni occulti semi, che risorgono
Cogli altri uniti in duro, e dritto frassino,
Od in pioppo fronzuto sacro ad Ercole,
Od in quercie selvoe, che gli oracoli
Da mille frondi lor mandano agli uomini,
Partorisce la terra, ed agli tiepidi
Fiati del venticello, il seno gravido

Appe

Apre ogni verde campo, e l'erbe vivide
 Al temperato Sol liete s'espongono.
 L'alma novella vite enfiata, e turgida
 Non paventa il soffiar degli Austri torbidi,
 Che rigonfiano il Mar, nè il fier percuotere
 Delle pieghe sonanti, che rovesciansi
 Dal freddo Arturo dalle pene gelide,
 Ma lieta cresce in spaciosi pampini,
 Che son qual valido feudo a i grappoli.
 Cred'io, che in questa alma stagion splendessero
 I primi giorni e il vago Mondo tenero
 Godesse dolce primavera tiepida
 E i venti impetuosi Euro, e Borea
 Taceano allor, quando gli armenti, e gli uomi-
 Il duro capo dalla terra alzarono, (ni
 E dolce respiraro la prim' aura;
 Poichè le cose nella prima origine
 Crescente soffrire non avrebbero
 Potuto il caldo, e 'l gel nel lor grad'ultimo,
 Ma del Ciel temperato la clemenzia
 Forza le diè per ajutarle a crescere.
 Ti riman' ora l'alme viti ascondere
 Dentro il terreno: un largo campo, o spazio
 Sciegli, che render poscia ampia vendemmia.
 Siano cinquanta viti, e cinquant' ordini,
 O più (come a te par) ma in quattro linee
 Egual tirate, ed in quattro drittissimi
 Angoli eguali. e fra ciaschedun' albero
 Una strada vi sia d'egual distanza.
 Ne' preparati fossi avrai tu a ponere
 Gli tralci, che avrai tolti a madre nobile.
Cor. Ma come da terren sì dolce e amabile
 Succo tragge la vite, e non gli altr'alberi,
 Che varj frutti, e talor disgustevoli
 Fitti nel suolo stesso partoriscono?

Tit. Apri l'orecchio quì, sì disse Libero
 Al Re d'Etolia, e al mio buon avo Stafilo.
 Chi già creò la Terra, il Mare, e l'Ete-
 Delle cose creò gli alti principii, (re,
 E questi fur piccoli semi e varii,
 In cui nascole con minuta immagine,
 Che al nudo sguardo uman resta invisibile,
 Ed erbe, e fior nella lor forma propria,
 Vuota al di dentro, per canali o tuboli
 Entro cui della terra il succo fluido
 Potesse insinuarsi, e in un distendersi
 L'anguste membra delle piante, e crescere;
 In forma tal veggiam l'utri, che vacue
 In breve spazio colle man restringonfi,
 Che piene poscia di liquore o d'aria,
 In mole assai maggior veggiamo emergere,
 E com in tutti gli animali formano.
 I naturali lor cibi dolcissimi.
 L'ordine delle vene, gli occhi, e il fegato;
 Così li primi semi in-alto forgono
 Prendendo il cibo, e riempiendo i vacui
 Per gl' interni poretti ed invisibili,
 Onde mossi, e gonfiati, poscia rompono
 La dura scorza, che la mano provida
 Del primo fabbro a lor se intorno forgere,
 Perchè potesser conservarsi, e vivere
 Atti per mantener la propria specie.
 Apesto il guscio in un le cime emergono.
 Dal duro suolo a spaziar per l'aere,
 E le radici dentro il suol s'ascondono
 In giù scendendo con moto contrario.
 A quel de i rami, che al Sol vivo esposti
 I frutti in sua maturità conducono;
 E per la meno, ovver più densa cortice.
 O scabra, o molle, o levigata, o rigida,
 Le

Le foglie, e i fiori in varie parti rompono
 Essi nutriti ancor dalla sostanza, { do
 Che sovrabbonda a i frutti, onde il fior languì-
 Tosto giù cade, perchè dalla cortice
 Ebbe alimento, e quasi a noi perpetui
 I frutti son, che s' ebber dallo stipite.

Cor. Cosa è per verità dura a comprendere;
 Ma ciò si lasci all' alta madre Cibeles,
 Opra questa è da lei; del nostro uffizio
 Tu m'istruisci.

Tit. Al tralcio molle, e tenero
 Tu per più fiate intorno il suol rivoltaci,
 Pria colla man, poi colla zappa ferrea.
 Poi ecco il tempo, che a i baston di frassino
 La novella crescente vite aggiungesi
 Colla ginestra, acciò s' avvezzi a forgere,
 E a non temer gli urti di Borea; o d'Austro.
 Coridone discaccia allor le pecore
 Attento a custodir l' uve che nascono;
 E lega quel Capron che i corni rigidi
 Aguzza sempre petulante e fervido
 Contro la greggia per la sua lascivia
 Ma credemi Pastor, ch' egli d' un pampino
 Amante è più, che d' una intera mandra
 Già legata è la vigna; omai riponere
 Potrai la falce, e stanco al fin dell' opera
 Cantare al rubicondo Padre libero
 Sotto bei verdi spaziosi pampini
 Inni di gioja, e grazia, acciò propizio
 Discenda a fecondar l' uve, che crescono.
 Ma vien l' Autunno, ed ecco, che la cortice
 Il succoso midollo, col dur' acino
 Formant dell' uva, e i rossi, e gli aurei grappoli,
 Ed ecco il tempo omai della vendemmia.

Cor. Oh tempi fortunati! alfin dell' opera

Co-

Coglierò il frutto desiato. Titiro?
Qui mi giova saper come ripongasi
L' uva, e pigiasi il vino.

Tit. Affi da scegliere

Dell' uve prima la diversa specie;
Taglia le nere, e quelle, che sul vertice
Fioriro de la vigna, e tocche furono
Più che l' altre da i soli aprichi e fervidi;
Indi le bianche, e quelle, che già l' umido
Piano produsse, e alle fresc' ombre crebbero.
Pestasi l' uva colta, e il mosto scorrere
A ruscelli vedrai di color torbido,
Che poscia dentro vasi tondi e concavi
Tu riporrai, finchè rischiari e purghisi.
Al simulacro del gran Padre Libero
Allora molte vittime si scannino,
E più Caproni per le corna rigide
All' are venerande si conduchino;
Ove de vecchè il coro; e degli giovani
L' alte famose glorie a Bacco cantino:
Tu donatore, ed inventor di grappoli,
Tu vincitor dell' Indiano Oceano,
Nisèo, Lettèo. Evane, Bacco, e Bromio
Punisti tu l' ardito Re di Tracia,
Che osò tagliar le viti, e i verdi pampini,
E godi tu delle Tebane femmine
La varia compagnia, le voci e i strepiti.
Poscia confusamente i vecchi e i giovani
Cinti le tempia di vermigli grappoli
Con spumanti bicchier ridendo saltino.
Ma già la sera vien, tosto affrettiamoci
Verso le mandre, vedi là, che fumano
L' alte capanne, e omai Febo attuffasi
Nel Mare il carro polveroso a tergere?

Eu-

Eupalte, Mospo, e Corilo.

Exp. **C**He fai Mospo costì sovra quell' elice?
 Trovato ai forse un nido, o cerchi far-
 Mospo pon cura a i piedi a fe'le costola (velo?
 Ti spezzerei, se al peso i rami cedono
 Su quai t'aggravi, son sottili, e fragili
 Per quel ch' io veggo, e già crocchiar mi sem-
 Fosti salito almen sopra d'un albero (brano.
 Di poma, o fichi, o d' arbiccocco, o mandorle,
 O sopra un sorbo strozzaticcio, o un nespilo:
 Ma su cotesta pianta e rozza, e sterile
 Che voi tu far? Mospo s'ai senno scendine.
 Tu non rispondi? e con la faccia attonita
 Mirando vai senza palpebra battere.
 Qual, chi s'incontra in cosa nuova e strana.

Mop. O bella al mio pensiero antica patria
 Quando ti rivedrò? quando su i fertili
 Campi d' Arcadia passerò col vomere?
 Campi infelici! che infamati, e sterili
 Vi rimarrete pien di spine, e lappole
 Per non aver l'antico vostro agricola.

Dup. Ben ai tu voglia Pastorel di piagnere,
 Che non ti basta farlo al piano, ascendere
 Volesti a miglior agio in vetta agli alberi;
 Ma che mai veder puoi de la tua Patria
 Di su que' rami; io credo, che dividano
 Da noi l'Arcadia, e Mari, e Monti, ed Isole
 E miglia più di mille onde discernere
 Non si può cosa per sì gran distanza.

Mos. A te non duole il capo, Eupalte, io misero
 Perdo agnelli; giovenchi, e capre e pecore,
 E campi, e selve, e biade, e frutti, ed esule
 Dal patrio suol, dall' onorate ceneri

De-

Degli avi miei, che da sepolcri taciti
 Or tratte sono, e fu la terra a l'aria
 Lasciate, e al vento, che a suo corso smottale,
 Vivomi ignudo, e servo mercenario;
 Non ho da sospirar, non ho da piagnere,
 Qualor dal duol, ch'io soffro, la memoria
 In me si desta della cara amabile
 Terra paterna?

Eup. Io non tel niego, gemere
 Vuò; che tu possa, e gli occhi ti si cangiano
 Per maggior sfogo in due ruscelli tiepidi,
 Anzi in duo fiumi, e il destro sia l'Eridano,
 E la Nera il sinistro, o pure il Tevere;
 Ma getta, torno a dir sospir, e lacrime,
 Senza porti a pericor di percuotere
 La nucca, e il fianco su que' duri i felici.
 Non sai tu ben quanto sian duri felici?

Mop. Oh se vedessi quel, che rappresentasi
 A me da queste cime, al certo credimi
 Non mi condannaresti. Io veggo; o nobile
 Vista, un bel Colle, che dal suolo innalzasi,
 E a lui nel mezzo una capanna forgere.
 E un pin di fianco, un dritto pino altissimo,
 Chi mi rammenta; anzi quel Colle proprio
 Mi pare appunto, in cui le agnelle pascere
 Solea colà nella selvosa Arcadia.
 Tu ridi Eupalte? e qual mai cor qual' animo
 Chiudi nel sen, che non ti senti muovere
 Da rimembranza così accerba e tenera?
 Certo s'io cado non ho timor di frangermi
 Cadendo sovra te, che fu que' felici,
 Tanto sei duro, e d'alma alpestre, ed orrida.
 Sostienmi un piè, ch'io scender vuò.

Eup. Sostengolo;
 Ma sì duro son io come t'immagini,
 Por-

Porto l'esiglio, e porto ognora Arcadia
 Fissa nel cuore, e piango, e m'ode stridere
 Spesso la Selva, io chiamo in testimonio
 Queste due capre, che di sì gran numero;
 Pastor tu bene il sai, sole rimangonmi,
 Ma non vuol disperarmi, a genti barbar
 Piaciuto è al Ciel per giusto suo giudizio,
 E per nostro castigo Arcadia cedere
 A genti sanguinarie, e inesorabili,
 Che non sol la Città, ma tutta l'Asia,
 E il bruno, e pingue Egitto, e l'arsa Libia
 E il paese, che ha il Sole a perpendicolo
 Co' mostri: e l'arenose solitudini
 Già fece ferve della sua tirannide.
 Ciò piacque al Cielo, or tu pretendi l'ordine
 Certo de' Fati, e del destino rompere?
 Soffri, che non sei solo all'ignominia
 Della fuga, del danno, e dell'esiglio.

Mop. Dunque le viti ch'ho piantate in ordini
 Colle mie mani produrranno i grappoli
 Per dissetar così feroci popoli?

Eup. Mopso finiamla: tutto il Mondo è patria
 All'uom, ch'a i denti, purchè il cibo trovasi.

Mop. Ah s'io fossi soldato, e la milizia
 Seguita avessi nell'età più docile?

Che sì, che sì: ma così bella gloria
 Sia di quel, ch'ebbe generosi spiriti.

Eup. Or sì, che parli ben: risse, e discordie
 Cerchi il Soldato, e pensi alle sue gomen
 Il Pilota, e 'l Pastor pensi alle pecore.

Mop. Pur; s'io non vaglio a tanto, il desiderio
 Posso nutrir di così nobil'opera.

Eup. Oh! questo te l'accordo; sì: desidera
 Quel, ch'a te piace, ed a creparne vagliar.
 Ma ciò, che sol riman dentro dell'animo,

N

E

E che ad effetto fuori non riducesi ,
Non è diverso da un bel sogno : e chiamanlo
Con proverbio volgar , Castello in aria.

Mop. Poh ! di questi Castelli chi non fabbrica?

Eup. Tutti : ma non v'è alcun , se non è stolido
Che faccia mostra del disegno in pubblico,
E curi del possesso, e della perdita.

Mop. Io curo l'aver mio , la mia disgrazia,
Perchè essendo uom dovizioso , e nobile
Son divenuto in un momento misero.

O pecorelle , che la lana avevate
Polita , e monda , e come neve candida
Or quali man , qual' empie man vi tofano?

Mup. Da capo fu la dolorosa istoria.

Mop. O brune vacche , o vacche rosse ; er'unico
Pastor di vacche rosse in tutta Arcadia

O buoi , o tori nerboruti , e validi ,
Che sfrezavate con la coda l'aria ,
E poscia il cavo fianco percuotendovi ,
E quindi , e quindi ad incontrar correvate,
Col corno basso il formidabil emolo ,
Che della Selva , in cui bandito stavasi ,
Uscendo fuor , del caro armento pristino
Venìa superbo a ripigliar l'imperio.

Ah tori tori , or quali man vimungono?

Eup. Mungonfi i tori ? oh questa sì che è lepida !

Mop. Le vacche io volli dir , il duol confusemi ,

Eup. Non me ne scordo fe' , vuol dirla a Corilo.
Che è presso al fonte , e la tua greggia abbevera.
Corilo ascolta.

Mop. Eupalte oh sei stucchevole !

Eup. Io la vuol dir :

Mop. E sei cotanto lubrico ?

Ma Corilo s'accosta , or taci pregoti.

Eup. Prometti di non far più tanti squasimi ,

M. p.

Mop. Tel prometto, e ti dò per pegno il zaino

Cor. Da me che vuoi, Pastor?

Eup. O saggio Corilo

Io t'ho chiamato, perchè vidi pendere

Dal fianco tuo quella pulita fistola,

E mi credetti che salita in animo

Ti fosse voglia di far versi e cantici

Mopso qui, se nol fai, si strugge e smania

D'udir tua voce e tue laggiadre frotto...

Mop. Sì, che fra noi sei rinomato e celebre.

Cor. Celebre? oh no, canto a me stesso, e il biasio no

Non mi contrista, nè la lode gonfiami,

E così il caldo, e la fatica tempero.

Su canterò, che non ricerco suppliche.

Ma solo solo? le Cicade sogliono

Cantar tre, e quattro in compagnia. Svegliatvi

Pastorelli a cantar, che è cosa facile.

E chi non fa cantar? i fiumi cantano

Tra sassi urtando, i pini, i cerri, i frassi i

Scossi da i venti, non che augelli, ed uom ni.

Mop. Ambo siam pronti.

Eup. E l'argomento scelgasi

Da quel, cui tocca il punto.

Cor. Eh no, lasciamone

La scelta a Mopso.

Eup. Un argomento lugubre

Corilo aspetta, s'ei l'avrà da scegliere.

Mop. Tu c'hai colto alla prima, io vuo', che flebili

Voci innalziamo in atto umile e suppliche

All'Alta Donna che fu Madre, e Vergine;

E dir com'ella trionfò del colubro,

Ch'era Signor di tutto l'uman genere

Perchè pietà del nostro affanno movala

E rotto il giogo torni Arcadia libera.

Cor. Bene; ma non mi par cosa a proposito

- Per noi Pastori un così gran Misterio.
Mop. Quel, che può, ciascun faccia, il Cielo ascol-
 O in rozzi detti, o con purgate formole (tane
 L'uom si ragioni, ch'ei non lascia volgersi
 Da sermon culto, e pieno d'eloquenza,
 Nè per favella montanara, e semplice
 S'annoja, e niega il suo favore al rustico.
 Io che il tema v'ho dato, io dò principio.
 Chi desterà il mio 'ngegno, e chi le rime
 Degne di così grave alto argomento,
 Ch'ogni bel dire, ogni 'ntelletto opprime?
Cor. Chi a me, che sovra le mie forze or tento.
 Alto lervarmi, porgerà favore
 Per dir quel, che occultarsi in petto io sento?
Eup. Chi alla mia lingua darà tal vigore,
 Che possa altrui ridir con note scorte
 La più bell'opra del divino amore?
Mop. Chi? se non tu Vergine illustre, e forte,
 Che umil dicendo, ecco, Signor l'Ancella
 Apristi della Grazia all'uom le porte?
Cor. Chi? se non tu Vergine saggia, e bella:
 Che lungi sempre d'ogni voglia impura
 Desti fede a l'Angelica favella?
Eup. Chi? se non tu Vergine casta e pura,
 Che senza oltraggio del materno chiostro
 Desti al Verbo Divin forma e figura?
Mop. Sì: tu sei quella che l'antico Mostro
 Crollar facesti sull'iniquo foglio,
 Con cui premeva tutto 'l dignaggio nostro.
Cor. Sì; tu sei quella, che novel cordoglio
 Festi cader nell'infima lacuna
 Rompendo in fronte all'Angel reo l'orgoglio.
Eup. Sì: tu sei quella in cui non lasciò alcuna
 Macchia del traditor serpe il veleno,
 Che la prima innocenza all'uomo imbruna.

Mop.

Nop. O Verginella che portasti pieno
Dell' increato, eterno, immenso Figlio,
Eguale al Padre, il tuo materno seno.
Ne la verginità sfrondato il giglio,
Quando nel grembo il concepisti, vide,
Ne quando l' esponesti al nostro esiglio.
Così quando più il Ciel sereno ride
Chiaro baleno nelle notti estive
Passa per l' aria, e l' aria non divide.

Cor. O Verginella in cui mai sempre vive.
Coll' esser vera Madre, e vera Sposa.
Verginità; che sola a te s' ascrive.
Che il tuo bel velo nota vergognosa
Mai non contrasse mentre in atto vero,
E desti, e prole avesti in seno ascosa.

Così raggio di Sol che fa sentiero
De la sua luce in vetro trasparente
Passa, ed il vetro poi rimane intero,
Eup. O Verginella in cui l' eterna Mente
Il prezzo ascoso di quel gran riscatto,
Che sciolse l' uom da i nodi del Serpente.
Tu Vergin sei, tu Madre sei, che il patto,
Che feo con noi natura, in te non vale,
Che scrivesti nel Cielo il tuo contratto.
Così naviglio, che dispiega l' ale
Per l' Oceano segno alcun non lascia;
Che l' acqua retro a lui ritorna eguale.

Mop. Di quai fronde, e di quai fiori
Farò ferto al tuo bel nome?
Prendo; o lauro, le tue chiome
Care tanto a i vincitori;
Prendo o giglio, i tuoi candori,
Che nel puro amabil latte
Simbol sei di voglie intatte.

Cor. Di quai fronde, e di quai fiori

Farò ferto al tuo bel nome?
 Prendo, o cedro le tue chiome
 Di sì grati e fani odori;
 Prendo, o rosa, i tuoi rossori,
 Se con lor vanta amicizia
 Il color dir pudicizia.

Ep. Di quai fronde, e di quai fiori
 Farò ferto al tuo bel nome?
 Prendo, o palma, le tue chiome,
 Ch' an fra l' altre i primi onori;
 Prendo, o clizia, i tuoi colori,
 Che non pieghi a terra mai;
 Ma del Sol ti volgi a i rai.

Nop. Se alcun saprà chi fu la bella Sposa,
 Che 'nnanzi al suo Marito impallidìo
 Per la commun Sentenza timorosa.

E poscia dirsi in dolce suono udìo:
 Per gli altri sì, ma non per te, o diletta,
 De la mia bocca, il fier decreto uscìo:
 Un vincastro gli dò bianco, e vermiglio
 Di Madreperla intersiato, e tiglio.

Cr. Se alcun saprà chi fu la Donna forte,
 Ch' entrò soletta nelle tende Assire,
 E 'l duce altier seppe condurre a morte.

E poscia nella Patria udissi dire:
 O benedetta sovra ogn' altra, e faggia,
 Che usasti a nostro prò così bell' ire.
 Una tazza gli dò di nuova usanza,
 Che quella ancor d' Alcimedonte avvanza,

Ep. Se alcun saprà, chi fu l' altera Donna,
 Che conficcò nel suolo un duce armato
 Con tanto onor della feminea gonna:

E poscia udìo cantar: col ferro allato
 Non già un guerriero il popolo di Giuda,
 Ma una debil fancilla ha liberato.

Una

Una pelle gli dò d'un orso intero,
 C'ha il teschio fatto a guisa di cimiero:
Cor. Basta, o Pastori: a i giusti disiderii
 Non si dimostra il Cielo unqua contrario:
 Sperate, ed o luce divina irradia
 L'oscuro di mia mente, e veder sembrami
 Dalle catene d'Ellesponto libera,
 E più bella che mai la nostra Arcadia.

Calindo, ed Eupalte.

Eup. **T**U m'ai più volte detto un dì che placida,
 E senza nubi, e senza vento l'aria
 Moverassi a noi intorno, e dato l'ozio:
 Dalla cura del gregge, io tutti svolgere,
 E disvelare i semi, ed i principii:
 De le cose ti voglio: ecco, che placida,
 E senza nubi, e senza vento l'aria
 Spira a noi intorno, e n'è concesso l'ozio,
 E va la greggia dell'erbetta tenera
 Spogliando il fianco a quel che a fronte sorgere
 Colle veggiam, che il nostro sguardo domina;
 I semi delle cose or prego svelami.

Call. Io tel promisi, e ai ragion di chiedere
 Quel, che domandi, ma tranquillo l'animo
 Mio non è già, come serena l'aria,
 Onde possano in me le vive immagini
 Destarsi:
 E per la lingua, e con le voci scendere
 Entro l'orecchio tuo, per poscia imprimerfi
 Nella tua mente, e nella tua memoria,
 Come sigillo in molle cera, e pingervi
 L'immagine stessa, ch'entro me riserbasi.
 Con tutto ciò vuol soddisfarti; posati
 Su questo sasso, che rivolge gli omeri.

Al già cadente Sole, e i raggi fervidi
 In sè riceve, e non permette scorrere
 Per la sua densa opacità, che piegagli,
 E 'ndietro torna a rivibrar, qual veggonsi
 Tornar le palle da possente, e valido
 Braccio vibrare, che dal muro, ch'urtano,
 Costrette sono a far moto contrario.

Ep. Ecco, ch'io seggo, e 'l vivo desiderio,
 Che mi dissetta alla fontana limpida
 Del tuo saper, che fiumi d'eloquenzia
 Diffonde 'ntorno, più d'Alfeo, che dicefi,
 Lasciar la nostra Arcadia, e l'onde tumide
 Del Mar, passando in traccia dell'amabile
 Dolce Aretusa, uscir di nuovo all'aria,
 E bagnare il terreno di Sicilia..

Call. Ascolta: poichè tale in petto accendesi
 Disio, m'ascolta: Del Mondo l'origine,
 Del mondo, per cui tutta la gran macchina
 Dell'Universo, intendo, e Terra stabile,
 E Cielo aperto, ed Acqua, e Terra mobile,
 E Sole, e Stelle, e vivo Fuoco, ed Etere.
 L'origin prima, e i primi semi furono;
 Se il ver vuoi tu saper senza fallacia,
 E senza inganno; le man dell'Artefice
 Primo, ed eterno, che dal nulla trasleggi;
 Quindi le Selve ancor di nostra Arcadia,
 De' chiari versi dell'antico Titiro
 Anno memoria, e spesso spesso s'odono
 Con meraviglia da i Pastor ripetere:
 Le cose anno da Giove il lor principio,
 E son piene di Giove: ma non veggoti
 Pago per tanto: oh natural superbia
 Dell'umano intelletto, che dipendere
 Sol da' sensi vorrebbe; e non vuol credere.
 Se non ad essi, e le pupille lucide,

Ch'

Ch' alto mirar fu la materia possono ,
 Mai non solleva ; anzi nel loto immergere
 Vie più procura , e quello , ch' è ignoranza ,
 Chiama sapere , ed a sè stesso fingesi
 Certi principj di secondo genere
 Favoleggiando , e s' affatica , ed occupa
 I suoi pensier d' intorno a tali immagini ,
 Che fuor del vero al fine lo conducono .

Eup. Tu dici il ver ; ma che può mai discendere
 Dentro il mio cor di brevi , e angusti limiti
 Di quell' immenso , cui non cinge termine ?
 E qual vivace , ed espressiva immagine
 Pòs' io di lui dentro del cuor ricevere ?
 S' io son qual piccol legno in vasto Oceano ,
 A cui d' intorno , ovunque avvien , che volgasi
 Gli alti dell' acque immensi spazj fuggono
 Innanzi alla sua vista e corta , e debile .
 Tu se mai tanto puoi di te presumere ,
 E se il tuo ingegno s' apre in sì gran circolo
 Disciogli il nodo , e 'l Nume occulto svelami .

Call. Non già perch' io l' umano ardire biasimo
 Capace sono nella mente accogliere ,
 E l' eterno , e l' immenso , ma ben dicoti ,
 Ch' a lui deggiam prima d' ogn' altro volgerci ,
 Come ad Autore , a Creatore , e Artefice ,
 E solo , e primo ; e non per primo ammettere
 E solo Autore il Caso , od altro simile ,
 Ch' operi a caso , o che di lui partecipi ;
 E non lasciar la nostra mente indomita
 Per la sua fantasia disciolta correre ,
 E pensar da se sola , e dar giudizio
 Di non suo tribunal secreto , e libero
 Delle cose supreme , e in un dell' infime .
 Ma alfin per appagarti a narrar volgomi
 Ciò , che ne scrisse questi , e quel Filosofo ,

A narrar, dico, che ragione a renderne
 Altro vi vuole, che un discorso semplice
 Fra noi Pastori, che affannata, e torbida
 Abbiam la mente, e non polita a ponice
 Dalle bell'arti cittadine*, e nobili,
 Che vaglion molto a dirozzarne l'animo,
 E 'a formarlo, e abbellirlo; che qual ruvido
 Sasso or or tolto alla montagna patria,
 Altro non ha, ch'esser capace a prendere
 Qualunque forma vuol lo statuario,
 E chiude in seno e Marte, e Giove, e Venere,
 F un superbo Monarca, e un Pastor umile;
 Talche bisogna, che un perito artefice
 Tolga con lo scalpel tanto di cortice,
 Quanto basta a scoprir la tale immagine,
 Ch'ei formar vuole, ed ivi entro racchiudesi.

Eup. Narra, e adduci ragion; non tanto ruvido
 Vo, che mi creda; io scelgo e apprezzo i pascoli,
 Le taglie io segno, custodisco, e numero.

Call. Ben ti difendi; il saggio, e grave Samio,
 Che le povere fave ebbe sì in odio,
 T'avrebbe accolto in mezzo a' suoi discepoli,
 Perchè capace dell'arte numerica..

Eup. E chi mai fu quest'uom dedito a i numeri?

Call. Appunto un fu di quei, che saggi presero
 L'arte, e i misterj di natura a svolgere,
 E ridur sotto forme a noi sensibili
 Gli occulti delle cose alti principii.
 Ed ei fu quel, che sotto il vel de' numeri
 Fece sonare all'orecchio dell'animo
 La chiara tanto proporzione armonica
 De' Cieli, ascosa al nostro orecchio fragile.
 Ma che parl'io! forser poi tanti celebri
 Ingegni per la favolosa Grecia,
 Che diero all'umid'acqua, al fuoco, all'aria

Il principio del Mondo, e ne dedussero
 Le Sette lor, che gl'ingegni confusero
 Nelle diverse opinioni, e varie:
 Talchè a ridirle tutte spenderebbesi
 Un giorno intier, non che la notte prossima.
 Basterà a te d'un di color che vissero
 Più a noi vicini i sensi si ripetano,
 Al quale insieme piacque di raccogliere
 Alcune antiche cose, e nuovo metodo
 Darle, ed unione, qual si forma fabbrica
 Nuova, ed illustre, de' già sparsi, e laceri
 Marmi d'un diroccato ampio edificio.
 Questi molto pensò, molt'ebbe audacia,
 E si fondò sulle ragion meccaniche,
 E fe' lung'uso delle geometriche;
 Ma sia, qual egli vuole, da me apprezzasi
 A misura del vero, e della regola,
 Che a noi ne dà colui, che non ingannasi.
 Dic'egli: Iddio creò fin da principio
 Una massa dell'universal materia,
 E in lungo, e in largo, ed in profondo stendere
 Volle per tutto quanto la gran machina
 Del Mondo tien di loco, e tien di spazio
 Questa poscia a lui piacque di dividere
 In certe particelle innumerabili.
 Angolose d'intorno, ed assai piccole,
 Di figura quadrata o pur di cubica,
 E a queste diede insieme un doppio, e celere
 Moto, talchè ciascuna velocissima,
 Mente potesse a se d'intorno moverfi,
 Qual paleo fanciullesco in giro ruotasi,
 E rotolarfi ancor coll'altre in circolo,
 Che in varia porzion divise gissero.
 D'intorno a un centro lor comune, e stabile;
 Talchè d'esse una parte raggirandosi

In un gran cerchio, e insieme si volgeffero
 Circa la propia sfera angusta, e piccola :
 Come ne' filatoi veggiamo volgersi
 Tutta ad un centro insieme la gran macchina,
 E intorno a sè tutti i rocchetti moverfi.
 Queste parti sì mosse ei chiama vortici
 Tanto famosi, in mezzo a cui fa nascere
 Le stelle fisse, che veggiamo splendere
 Nelle notti serene, e il Ciel dipingere
 Di viva luce, che per sè producono,
 Non presa già dal Sole, o altrove in prestito.
 Com'è la Luna, e l'altre erranti, e instabili.

Eup. Oh cose belle! oh cose inver magnifiche!

Ma poco o nulla intendo il tuo discorrere.

Gall. Ben d'esse a miglior tempo; ascolta. I vortici

Sono ineguali, e non in tutto sferici,
 Ma in lungo stesi, e ovali senza regola;
 E tali sono alfin come farebbero
 Molt'utri insieme, se potesser moverfi
 Dentro una larga, e spaziosa camera.
 Per questo moto, e questa lor vertigine
 Ne i verticosi, e volubili Oceani
 Accadde, che le particelle urtandosi
 Una coll'altra gli angoli perderono,
 E tanti globoletti al fin divennero;
 Come veggiam tagliente ferro radere
 Un legno quadro, e farlo tondo, e sferico,
 Se il tornitor sovra gli ferri aggiralo.
 E intorno a lui minute scheggie cadono
 Di varie forme; alcune come polvere,
 Altre di maggior mole, e in tutto varia
 Figura sì, che si può dir dividerfi
 Il legno, e farsi di tre sorte, e spezie.
 In simil modo avvenne alla materia
 Dell'universo, che poi in tre divisasi

Delle

Delle cose produsse i tre principii
 Al dir di lui , che finse una tal favola :
 Così della sottil minuta polvere
 Compose il suo primo elemento , e i globoli
 Donò al secondo , e pose nel terz' ordine
 L' altre minute ; ed inegual particole
 Men atte al moto , irregolari , ed ispide :

Eup. Oggi non più Pastor questi tuoi vortici

Per la mia testa di maniera aggirarsi ,

Ch' esser tocco mi par dalla vertigine :

Call. Come a te par , s' altro doman vorraine

In questo loco dopo il pranzo aspettami .

Rodafco , ed Eupalte.

Rod. **A** Mico udisti ? tutti intorno tremano
 I Pastori d' Arcadia al tristo annunzio
 Del mal che s' ode alta Cittade opprimere .

Eup. E con ragione ; ed io , che l' estermínio

Di vostre Terre nell' età mia giovane

Vidi : ahi ricordanza acerba , e lugubre !

Più d' ogn' altro pavento ; esperienza

Chi del male non ebbe , il mal figurasi

Affai meno di quel . ch' egli è in sostanza ;

Ma chi per prova , e con suo danno proprio

Avvien ; che lo conosca ; o come stringere

Sentesi il cuore , se sel vede prossimo !

Che tuti alla memoria allora tornano

Gli orridi aspetti de' passati strazii .

Rod. Se la salute universal d' Arcadia

Tanto ti cal , quel che vedesti , narrami ,

Onde trar ne possiamo alcun rimedio .

Eup. Tu mi fai ritornar di nuovo a piangere

Gli antichi danni ; che fia meglio chiudere

Sotto un oscuro ; e perpetuo silenzio :

Ma

Ma poich' ciò tubrami, ascolta, e lasciami:
 Rasciugar prima il volto dalle lagrime,
 Che tratte ha fuora la crudel memoria.
 Viveano lieti i buon Pastor d' Arcadia
 Ciascun de la sua sorte; e grasse pecore,
 E buovi, e vacche pascolar vedevansi
 Per le campagne sovra l' uso floride
 Talche diceasi esser tra noi del Secolo
 Aureo l' etade ritornata: miseri
 Non pensavam, ch' l' riso estremo termina
 Col principio del pianto, e a lui conglungesi,
 Onde dal ben resi superbi, e tumidi,
 Al sonno, e al vino pronti ci viveamo.
 Non più verso del Ciel congiunte, e supplici
 S' innalzavan le man, non più fumavano.
 Li sacri Altari di svenate vittime,
 Ma l' agnelle dovute al Sacrificio
 Dalla gente profana all' ombra tremula
 Di lauri e mirti, è di frondosi platani
 Sopra fiamme non pure ognor concevansi
 Per piezzo vil de la comun libidine,
Rod. O ciechi! o stolti! o gravi scelleraggini!
 Nè alcun vi risvegliò, nè se' conoscervi
 La vostra colpa in così folto popolo?
Eup. Che cerchi tu? se dallo stesso vortice
 Colle Capanne i Tempj anco assorbivansi,
Rod. Grande infelicità! bisogna credere.
 Che sia l' esser felice, e che amicizia
 Non abbiana le ricchezze e la prudenza,
 Ma di: che avvenne poscia? io me l' immagino.
Eup. Che avvenne? irato il Cielo, il Ciel, che tollera
 Per punir con più forza, e maggior impeto
 Ripreso l' arco eterno formidabile,
 Arco delle vendette, e dalla nuvola
 Atra sanguigna, e messa intorno a' folgori
 D'on-

D'onde tuona fu gl'empj, il sen d' Arcadia
 Spenfierata nel mezzo fulminò.
 Parve sul primo non così terribile
 L'ira de' Numi, perciocchè nel calido
 Autunno il Ciel di nebbie ricopertosi.
 Rese stagnante, e senza moto l'aria.
 E se talora pigro vento mossela,
 Era vento di Fuoco, e tutte ardeale
 E foglie, e frutta sulla terra' e gl'alberi:
 E, se alcun ne restava, avea sulfureo
 E spiacente sapor, i fiumi limpidi,
 I cristallini laghi intorbidavansi.
 Empiendo il sen d'erbe nitrose, e putride;
 Appunto come avvien, se l'acque stagnino.
 In profonda palude: u' fermentandosi,
 E musco, e falci, e pampini producono.
 Che sopra della superficie spingono
 Ricoprendo se stesse, onde s'ingannano.
 I Pastori ralyolta, e presi restano.
 L'incauto piè nelle fangose panie.
 Quindi i cavalli, e le lanose pecore,
 Ed i buovi robusti, che cibaronsi
 Dell'erbe infette, e l'acqua lorda bebbero
 Tutti da strano mal presi morirono.
 Cosa orrenda a veder! asciutta, e squallida
 Sete gli ardeva, ed ambo i fianchi battere
 Vedeansi, e a pena poter trar lo spirito.
 Pure dall'aspra vita un sudor gelido
 Cadeagli intorno, e lenti consumavali.
 Tanto, ch'al fine a terra stramazavano.
 E sonar l'ossa nel cadere udivansi.
 Dentro la pelle disseccata' ed arrida
 Scompaginati, e sciolti da' lor tendini
 Per la forza del mal, che rosi aveagli;
 Ne Più cavalli, o buovi al Sol pascevano:
Ma

Ma un sacco d'ossa senza forma, ed ordine.
 E non aveva il mal tregua, o rimedio:
 All'improvviso il buon cavallo strenuo
 Sotto il suo condottier cadeva esanime;
 E il bue traendo il pigro aratro; o l'yomere
 Mancare al fianco del compagno videfi.
 E a mezzo di tornasi alla sua mandria
 Imperfetto lasciando il solco, e l'opera.
 Vi fu chi vide anco le sacre vittime
 Quando le bende, e i fiori al corno aveano
 Prevenire il coltel, che già feriale;
 Pien di spavento il Sacerdote; e mutolo,
 Lasciando, quasi al Ciel più non piaceffero,
 Dell'infelice Arcadia i sagrifizj.
 E certo al Cielo allor più non piaceano
 Per l'infelice Arcadia i sagrifizii.
 D'agnelli, e buoi, perche voleva gl'uomini
 Fra noi s'accese il male, e diramatosi
 Fe' de Pastori aspro macello orribile.
Rod. Con arte tale il dardo suo pestifero
 Fama è, che 'l Sol vibrasse giù dall'etere
 Dagli animali prendendo principio,
 Termine poscia nell'umano germine.
 Così, se delle cose udite restami
 Certo vestigio dentro la memoria:
 Intesi già da un pellegrin, che Appoline
 Afflisse in modo tal la gente Argolica
 Per non so qual delitto d'Agamennone;
 Quand'eran presso la Città di Dardano
 Forte Città, che Troja nominavasi.
 I cani, e i bovi a sentir primi furono
 L'ira di Febo, che co' raggi fervidi
 Fendendo l'aria nutrimento pubblico
 Tutta l'empio di semenza mortifera
 La qual per lo respiro all'imè viscere

Penetrando, del suo veleno sparfele
 Il cor fucina e principale origine
 Del vivo sangue porporino. e mobile,
 Fuor del dover dell'esigenza organica
 Acceso il dilatava, e in mole crescere
 Maggior facealo in modo, che sfibrandolo
 Per l'adustion lo riduceva in polvere;
 E quel che per l'arterie andando in circolo
 Facea ritorno al cor refrigerandosi
 Più del bisogno, e pigro; e denso, e viscido
 Qual tenace bitume per li concavi
 Condotti ove scorrea, dentro attaccatosi
 Più non rendeva al core il cibo solito,
 Ch'ei suol più volte il dñe' suoi ventricoli
 Con moto alterno fondere, e rifondere.
 Oude il cor, qual molin, che fra le felici
 Non ha più grano da potere infrangere,
 Rode sè stesso, e rompe le sue macine
 Più non potendo oprar, sè stesso a struggere
 Volto, lasciava in abandon la machina
 Dell'uman corpo che rendesi immobile
Eup. Tale il destino fu di nostra Arcadia,
 Che tardi allora aprendo gli occhi volsefi
 A sparger voti, e le gelate ceneri
 Riscaldar degli Altari, e a svenar vittime;
 Ma vana ogni arte, e ogni preghiera inutile
 Che sordo sempre o Giove fosse, o Apolline
 Non volle udir le voci supplichevoli.
 Or potrò io narrar quanti nel tartaro
 Mandati furono al sonno perpetuo
 Ed in quai modi, e quante fur le orribili
 Forme di Morte? illanguidite, e pallide
 Cadean le membra, nè poteano reggersi
 Sopra i piè indeboliti i Pastor miseri,
 E l'un chiedendo all'altro in van rimedio
 Per.

Per le pubbliche vie morti cadevano.
 Veduto avresti i pargoletti teneri
 Sul petto delle estinte madri gemere;
 E dalle poppe il freddo latte suggere.
 Veduto avresti le pudiche vergini,
 Che l'onestà toglieva agli occhi cupidi,
 E tenea chiuse entro le mura patrie,
 Scinta la gonna, e colle chiome lacere
 Chieder soccorso a i più lascivi, e liberi
 Che dell'onor più le premeva il vivere.)
 Veduto avresti le consorti amabili,
 Che tanto a cuore i lor mariti avevano.
 Poc' anzi, abbandonargli infermi, e languidi
 E da loro fuggir; come da vipera
 Ch'alzi la testa, e stendasi per mordere..
 I figli ancor da i padri lor fuggivano,
 Ed i padri da i figli. Oh gran miseria!
 Oh gran confusione! per tutto correre
 Vedeasi morte, e colla falce mietere,
 Qual bisolco da fame, e da penuria
 Oppresso corre, e s'affretta a recidere
 Le spiche non ancor mature ed auree
 Per disio: ch'a di nutrimento porgere
 All'affamata famigliuola povera,
 Rotte le leggi, e i tribunali vedovi.
 Il piacer di ciascuno era giustizia..
 Incolti i campi, e privo di custodia,
 Sicuro il gregge alla campagna givane.
 Che di toccarlo i lupi non ardivano.
 Infermi anch'essi; ho stato spaventevole!
 Ogni luogo era pien d'ossa, e cadaveri
 Nudi, insepolti, e senza onor d'esequie
 Ah! narrar più non posso, il cuor mi palpita;
 E da tal rimembranza abborrel'animo.
 Ros. Gli egri non ebber mai da mano medica.
 Alcun.

Alcun soccorso? e non trovar rimedio?

Eup. Fur posti in uso i vin corrotti, ed acidi,
La mirra amara, il cinnamomo, e l'aloe,
Il dittamo cretense, il pingue balsamo,
Che viene a noi dalla felice Arabia,
E l'aglio nostro, e l'altr'erbe odorifere;
Ma non giovarò, e non giovocci l'ardere
Il cedro, il pino, e profumarne l'aria;
O il tetro odor di vivi solai, e pallidi.

Rod. Non si mosse a pietà de' nostri gemiti
Pan, che curà i Pastor, cura le mandrie?

Eup. Non fu mai visto Pan con tanta collera
E le nari infocate, e 'l fuoto sbattere
Col piè caprigno, e 'l pel dal mento ivellersi
Anzi un vi fu di cuor pudico? e placido,
Che separato dalla plebe stolidi:
Vivea del suo sudor, di sua innocenzia:
Ch' il vide, oh Dio! gli altari suoi distruggere
E le bende, e i coltelli, e il pecto, e i calici
E gli strumenti, ch' usa il sacrificio,
Stretti in un fascio sotto il braccio avvolgere,
Chiamate prima à sè le Ninfe arboree,
Minaccioso lasciarle, e volti gli omeri
Salire in cima del Monte Cillenio,
Là vè col Padre Giove, e con Mercurio,
Narrate lor le nostre sceleraggini.
Della nostra ruina insieme risero.

Rod. Le vendette divine com' s' estinsero?

Eup. Cogli animal, cogl' uomini s' estinsero;
Imperocchè non v' era più che perdere,
Dissipati gli armenti, e morti gli uomini.

Rod. Forse a te solo fu confeso il vivere?

Eup. Io con poc' altri in vita rimanessemo,
Lasciati forse per narrar l'orribile
Nostra sciagura, e i più felici posteri.

Emen-

Emendar coll'esempio, e in essi imprimere
Quanto sia acerba l'immortal giustizia,
E come i torti suoi feroce vendichi.

Rod. Pastore andiam, due pecorelle candide
Or ora io vuol svenare in sacrificio,

Eup. Andiamo un grasso mio torello valido
Destinato ho all'Altar; deh Giove placati,
E manda lungi dalla nostra Arcadia

Morbo sì fiero, e dentro il mar sommergilo.

Rod. Ma placheranno il Ciel le nostre vittime?

Eup. Chi sa, chi sa? deh Pastorel vogliamoci
Al nostro sommo Sacerdote; ei prendasi
Cura di noi, cura del nostro popolo.

Ei, che tanto è al Ciel caro, e ch'è partecipe
De' segreti di Giove, e può disciogliere,
E può serare il fonte delle grazie,
E l'armeria de' tuoni. e degli folgori.

Egli in man dello sdegno estingue i fulmini,
Dello sdegno di Dio, che veggiam pendere,
Sul nostro capo; ah Padre! ah Padre! mormora
(Non odi?) il ruono, e già lo stral s'infanguina
Nelle vicinè misere Provincie.

Alza le mani al Ciel qual novo Moise,
E fanne scudo, che tu sol disperdere
Puoi nel moto dell'aria il nero turbine,
Tu, cui tanto favor da Dio concedesi,
Che fai de' Regi inferociti gli animi
Placare, e in dolce pace ricomponere;
E l'Europa, ch'avea nelle sue viscere
Rivolto il ferro, e cruda ravvolgevasi
Per tutto al sangue de' suoi Figli proprij,
Tu richiamasti a più tranquillo genio.
Tu per cui l'Asia ancor le vesti stracciafi,
Ed urla sovra i monti di cadaveri
Di color, che la faccia alzare ardirono

Con-

Contro 'l Popol di Cristo; ah! Padre amabile
 Col grande esempio di sì nobil' opere,
 Quale accendesti in noi speme infallibile!
 Tanto, che certo far deggiam giudizio,
 Che tu se' caro a Dio, che puoi difenderci,
 E noi dal nostro vicin danno togliere,

Eupalte . e Mopso .

Eup. **E** Dove sono le nostr'erbe tenere! (ri
 Campi infelici; ah! fu gli aratri, e i vome-
 • Sedemmo solo per ricogliere cenere;
 Una, due, e tre non altre spiche numeri;
 In pian sì largo, maggior copia d' elici
 Le nude Arabe arene ergon su gli omeri.
 Miseri noi, che le rugose felici;
 Inutil cibo, correremo a mietere,
 Se vi restaro le rugose felici,
 Cotanto sdegno concepito ha l' Etere,
 Nè lo placar fumi d' incensi, e vittime,
 Nè gl' Inni, e il suon delle divote cetere
 Così gridava il Pastorel d' Arfilide .
 L' altr' jer fu l' uscio del granajo vedovo
 Ad ambe mani i fianchi percuotendosi,
Mep. Oh tu pur oggi sulla frasca a stridere
 Eupalte? e che? non v' è per l' ampia Arcadia
 Altro Pastor, che voglia cantar Egloghe?
Eup. Eupalte sempre sulla frasca a stridere
 Nè vi fu alcun per tutta l' ampia Arcadia,
 Che voless' oggi recitare un Egloga,
Mop. impossibil mi narri, al vasto Oceano
 L' onde pria mancheran: le foglie agli alberi.
 Che a i nostri boschi i pastorali cantici.

Eup. E chi tel niega? Ma se quei che possono,
 Non voglion farlo; a me qual potrai biasi-
 Da^{mo}

Dar, se ùbbidisco del Custode agli ordini?
 Il Padre Alfesibeo, che la repubblica
 Nostra col fenno, e colla mano regola.
 Dimemi: Eupalte ai tu da compor l'Egloga
 Disse il Custode, ed io composto ho l'Egloga.
Mop. Or che dirai?

Eup Dirò quel, che nell'animo
 Sarà in piacere delle Muse infondermi,
 Sai ben, che non è sempre in nostro arbitrio
 Alzar la voce, e in maestosa; e nobile
 Favella alcuno alto condur per l'etere,
 E appicar lui penne possenti a gli omeri
 Perchè reggauo al vol, nè a temer abbiano
 Col Capo in giù cadendo a precipizio
 Frangerfi in cima all'Appennin le scapole,
 Noi, non fiam noi rozzi Pastori, ed umili
 Atti a destar colle Quadrighe fervide
 Per la via del'a gloria immortal polvere.
 E pur potrebbe alcun di noi destarvela,
 E fiam ancor dalla paura liberi.
 Di porre alcuno in così gran pericolo
 Scorra chi vuol pel voto Ciel le nuvole
 A calcar colle piante, e seggio facciane
 A lui, che eterno; ed immortal dee rendersi,
 Basta a me sulla Terra ultima imprimere
 Orme sicure, o lungo un fiume garrulo
 Teser fiscelle, o pur di mirti e d'edere
 Piccoli altari in bassa valle gelida
 Alzare a i Numi; e un agnelletta candida
 Svenarvi sopra, e tra le fiamme tremule
 Sparger le pure, ed innocenti viscere
 Con farro, e sale; e chi vuol più sel comperi.
Mop. Perchè parli così? v'è alcun' che accusiti
 D'aver l'angusta pastoral tua fistula
 Cangiata in rauca, e rimbombante buccina,

O d'aver insegnato ad Amarilide
 Donna silvestre avezza colle pecore,
 O all'Ecco vil delle spelonchè concave
 A ridir nomi di Guerrieri, e Principi?
Eup. No certo: anzi perch'io faccio il contrario
 Tacciato son d'aver ridotto al comico
 Il fasto altier. la maestà dell'Egloga.
 Qual fasto, o maestà deve aver l'Egloga?
 E qual culto sermon, quale eloquenzia
 Da rozza bocca avrai tu inteso a scorrere?
 Se non quei semi, che natura spargere
 Suole nel cuor degli animali providi, (no
 Che in mortal spoglia alma immortal rachido
 Semi son'essi' e solo allor germogliano,
 Che il buon cultore entro terreno fertile
 Gli asconde, e preme colle zolle fragili
 E lascia poi che il Sol co'raggi tiepidi
 Lo miri, e scaldi, e gonfiar faccia, e crescere
 Sotto la piovra, che lo ciba, ed educa,
 Così poi lo veggiam da i solchi forgere
 Le bionde spiche, e ne giardini floridi,
 In pinti frutti, e fior bianchi, e purpurei,
 Onde nella Città le menfe, e i talami
 Veggonfi pieni, e ornati i petti tremuli
 Delle focose innamorate vergini,
 S'io parlo da Pastore, e serbo il ruvido
 Costume pastoral, che vuol pretendere
 Di più da me? Dici, ch'io faccio il comico
 E rido, e scherzo: tu t'inganni, il comico
 Non faccio io già, che gli usi pastorizji
 Affai più vili son della commedia;
 La commedia e che fa? se non esprimere
 Le private costumora de' popolo,
 Chr vive insieme, ed ode spesso, e trovasi
 Presente all'opra, ed al parlar de' nobbli.

Se

Se ciò facesse nn pastorello semplice
 Che diresti mai tn? ma si tralascino
 Cotai discorsi , ed a color che parlano
 Per parer d' aver lingua e in un di vivere
 Preghiam dall' alto , e fenno , e esperienza ,

Mop. Or la cagion conosco che rimuovere
 Te dall' uso poteo sul bel principio
 Del tuo parlar dall' uso sciolto e libero
 Di cantar versi in desinenza sdrucchiola.

Eup. Il Pastor non a legge
 Come legge non ave
 Quel polledro , che sciolto
 Alla campagna aprica
 Presso la Madre amica
 Erra col crine incolto ,
 Nè dello sprone . nè del morso pave.
 Ma se nella Cittade
 Condotta ei sia stretto in dorata briglia ,
 Convien , ch' ei viva in chiuso albergo e vile
 E con diverso stile
 Vivendo , a quel di pria più non somiglia
 Vedrailo spesso sotto ferreo carro
 Portar sul dorso un Patrimonio intero ,
 E talor lo vedrai fatto guerriero
 Al suon di tromba arguta
 Stender l' orecchia acuta ,
 E in mezzo all' armj e al foco
 Cader cred' io , per gioco .
 Talor dal nobil pondo
 Premuto il dorso , passa
 Nel mezzo a folto popolo festoso
 E sonoro , e spumoso
 Alta dopo di sè la polve lassa .
 Ma quanto a lui sudore
 Costi un sì breve onore ?

Vedito

Vedilo là per la carriera Elèa
 Batter coll' unghie il suolo
 Per far ricco il padron di poche foglie,
 E poscia vincitore
 Appresso il suo Signore
 Ritorno fare alle sonore stalle,
 Che alla paterna valle
 Tanta vittoria ricondur nol puote
 Che poiche pose il piè nella Cittade
 Perdeo la libertade,
 O Pastori, Pastori
 Se conosceste il ben, che il Giel v' ha dato,
 Non cangereste stato,
 Ma dà per pena il Cielo
 A chi al vero non crede,
 Ne a sè medesimo, nè ad altrui dar sedes:

E L E G I A.

G là l' audace Nocchier da l' alto abete
 spiega le vele del guerrier Naviglio,
 E si rifida a l' onde, e a l' aure liete,
 Ah mal cauto, che fai; cangia consiglio:
 Non sol ne l' acque instabile elemento.
 Ma ancor tra l' armi vuoi cercar periglio;
 Fingiti al Mar tranquillo, amico il vento:
 Qual forza avrai per governare il legno?
 Quando è pieno di fiamme, e di spavento?
 Ma chi son' io, che la prudenza insegno,
 Ch' altri amonisco, e' l' mio fallir non veggio;
 Anzi d' espormi a mal peggior m' ingegno?
 Che se Donna crudele amo, e vagheggio.
 Che col suo sdegno mi darà la morte:
 Più che l' incauto marinar vaneggio,
 O Ne

Nè procuro spezzar l'aspre ritorte,
 Ma nutro l'Alma di speranza amica,
 Che la catena mia rende più forte;
 Ed or che torna la campagna aprica,
 Co' fiori, e colla verde erba novella.
 Sento farfi maggior la fiamma antica.
 Or che la Tromba il Cavaliero appella,
 Che il destrier frena, e che nitrendo brama
 Sentirsi armato il suo Signore in sella;
 Anco amor crudo l'alma mia richiama
 Sotto la man della sua donna altera,
 E l'alma ancor gode del freno e l'ama.
 Chiamata dalla dolce Primavera
 Torna la Rondinella pellegrina,
 E'l caro nido fabbricar già spera.
 E per farlo più grato, il volo inchina
 Per ricercar le piume, a cui d'intorno
 S'asconde un laccio, che ne fa rapina,
 Anch'io cerco di Cintia il viso adorno,
 In cui spero trovar dolce ristoro,
 Ma vi trovo la morte, e il proprio scorno
 Già le Ninfe, e i Pastor formando un coro
 Sotto l'ombra d'un Platano, o d'un Faggio
 Ornansi a gara il crin di Rose, e Alloro:
 E in valle, ove non giunge il Solar raggio,
 Sciolgono a i balli il piè' la lingua a i canti
 Alto intonando, che già nato è Maggio.
 O florrida stagion lieta agli amanti,
 Lieta all'avar, e franco Agricoltore,
 Mesta a me sol, perchè m'accresci i pianti!
 Tu torni, è ver, ma non riporti al core
 Il dolce guardo, da cui fu nudrito
 Quando trovò pietà del suo dolore.
 Odo il torello, che d'amor ferito
 Chiama le vacche, ch'alzano la fronte,
 E

E rimugendo accettano l' invito ,
 Odo tra i rami , che fann' ombra al fonte ,
 Chiamar gli augelli le compagne amate ,
 Che a schiera a schiera scendono dal monte .
 Io se chieggi mercè , trovo ferrate
 Le orecchie all' Idol mio , che sdegna udire
 Queste languide voci addolorate ,
 E se talor pien d' amoroso ardire
 Per domandar pietà piangendo , grido ,
 Pietà non desto , ma risveglio l' ire .
 Passa la stanca Quaglia il Mare infido ,
 E nella tesa rete intrica l' alle
 Pria , che riposi sul bramato lido ,
 Stanco ancor' io , quando il dolor m' affale ,
 Ricorro al porto della mia salute ,
 Ma il piè m' arresta una sventura uguale .
 Quando è la notte , e l' ombre oscure e mute
 Portano il sonno , ed il comun riposo ,
 Più mi sento nel sen le fiamme acute ;
 Che ascolto allora il Rosignuol doglioso ,
 Che piangendo accompagna il pianto mio
 Col canto soavissimo , e pietoso ,
 E ovunque io guardo , o' l' pensier vago invio ,
 Sotto novelle forme Amor io miro ,
 Per allettar l' acceso mio disio ,
 In van la cara libertà sospiro ,
 Invan cerco addolcir l' acerba pena ,
 E ingiustamente contra me m' adiro ,
 Bacierò dunque l' aspra mia catena ,
 Velando il mio mestissimo pensiero
 Sotto la fronte placida , e serena .
 Che amor si mostra men superbo , e fiero
 A servo umil , che tacito vbbidisce
 Le dure Leggi del suo sommo impero *
 E l' uomo il più crudel s' intenerisce .

Se schiavo tien, che senza mai lagnarsi,
 Sotto la gran fatica impallidisce.
 Ma pur negli occhi, ove non può celarsi
 Trasparirà l'anima mia dolente
 Rivolta, Cintia, te per consolarsi;
 E sol lo sguardo tuo sarà possente,
 Per discoprir la passion segreta.
 Di penetrarmi nella chiusa mente;
 Ma se il tuo sdegno barbaro mi vieta
 Tacendo' ancor di domandar pietade
 Colla sola umil faccia mansueta:
 Dirò, che priva sei d'umanità,
 E l'alma fiera d'una Tigre chiudi
 Sotto soave femminil beltade,
 In tanto io soffrirò senz' altri studi
 Il carcer mio, finchè la morte il rompa,
 E sciolto io voli tra gli spirti ignudi.
 Nè bramo al corpo mio funebre pomba;
 Ma senza marmo e scritto, una vil fossa,
 Che'l passo al pellegrin non interrompa;
 Perchè non vuò, che Cintia mia dir possa,
 Ch'io bramo la mercè; che non vuol darmi,
 Nell'urna stessa delle mie fredd'ossa
 Piangendo ancor ne' sepolcrali Carmi.

COMPONIMENTO DRAMMATICO

La Gloria, il Genio Romano, e'l Tempo

P A R T E P R I M A .

Gl. **G**enio diletto, e quale
 Gravosa cura sì t'opprime il seno,
 Che offusca il bel sereno

Del .

Della fronte Real? Se vuoi consiglio,
Ecco la Gloria tua. Guardami, o Figlio.

Gen. O luminosa Dea, mia dolce madre,
Quanto giugni opportuna al mio disegno!
Chieggo aita da te, forza, e sostegno.

Gl. E ne puoi dubitar'? io son pur quella,
Che ti pasco la mente. I figli tuoi.
Per me si ferro Eroi.

Per me la forte, e bella
Donna del Tebro audace
Prese l'idea di quel valor, che in pace
La rese giusta, e spaventosa in guerra;
E al Trono suo si soggettò la terra.

Pensa, ch'io son pur quella,
Che ognor ti rese audace.

E sempre in guerra, e in pace
Io ragionai con te,

Io sol destai nel petto
De' figli tuoi l'ardire.

E le magnanim' ire
Discesero da me. Pensa &c.

Gen. Odi. Da che nell'Italo terreno
Posò le Regie piante
Il Germe augusto del Monarca Ibero
Tosto nella mia mente
Surse desio possente

Di tale erger trofeo per sua memoria,
Ch'altro più bel non vanti
L'Asia, e l'Europa nella prisca Istoria,
Ed oggi appunto, ch'è'l felice giorno;
In cui nacque, vorrei,

Appagar con tal'opra i desir miei.

Gl. O fausto giorno, e lieto! Or mi sovviene
Di ciò, ch'io vidi allora. Ei nacque appena;
Che il sommo Giove con le man Divine

Divelse al folgor l'ali
 E alle infauſte comete il roſſo crine,
 E poſe tutte le più avverſe forti
 In ceppi, ed in catene. O come a gara
 Delle virtù lo ſtuolo
 Sceſe dall'alto Polo, e alla gran cuna
 Accorſe feſteggiante! Io v'era ancora,
 E vi ſparſi d'intorno i lauri miei,
 E giva altera ſu i be' ſcetri, e freggi
 Degli aviti Monarchi: e de' ſuoi Regi.
 Ma non facciam dimora.

Paleſami l'idea

De magnanimi tuoi penſieri accenſi:

Al di lui onor, dimmi che fai che penſi?

Gen. Alzar vorrei gran Tempio

Al ſuo gran nome in ſi ſublime parte,

Con ſi lodevol arte,

E di sì forti, e sì robuſti marmi,

Che ſcherniſſe del Tempo e l'ire, e i danni;

Ma vedi ben, che manca

Al mio voler la poſſa:

Nè più fanno tragitto.

E da Caria, e da Egitto

Svelte le rupi, e i ſaldi bronzi, e l'oro;

Nè più ſcorròn col Tebro; ed io che porto

Delle alte antiche immagini ripieno

Il generoſo ſeno,

Penſar non poſſo a volgar coſa; e oppreſſo

Son dal mio genio iſteſſo,

Poichè nel celebrare i Faſti altrui

Scordar non mi poſſ'io di quel, che fui.

Vecchio Leon. che muora

Nel ſuo ſelvoſo albergo,

Forte ſi moſtra ancora.

Scuo-

Scuote la giuba. e il tergo,
S'erge sul fianco, e poi
Cade ruggendo al suol.

Così nel petto mio
Sento, che forge amico
L'alto valore antico;
Ma non ho forza, e oh Dio?

L'alma m'opprime il duol: Vecchio &c

Gl. Figlio? deh. ti consola:

Poichè quel, ch'ora brami,
Fu prima in Ciel pensato:
Ed, io che siedo allato,
Del sommo Giove nel consiglio eterno:
Udi gli occulti sensi
Che a suo favor medita in Cielo il Fato.
Egli m'impose ch'io
Sull'aureo Carro mio

A te pronto scendessi:
A por teco in effetto il bel desio.

Gen. Con qual mirabil'arte
Reggete il mondo; o Dei!

Gl. Il luogo anche, e il disegno

A sì grand'opra degno,
Ne' volumi del Ciel vidi, e compresi
Il decreto immortal! Chiaro, ed eterno
Il Tempio fia, ne mai soggetto a i danni
Delle etadi; e degli anni.
Sarà d'esso al governo.
Finchè del mondo avrà la prima cura,
Il ministro maggior della natura.

Gen. Nel Sol dunque . . .

Gl. Nel Sole:

Fabbricar noi dovrem l'angusta Mole.
Alle Virtù, che mie ministre sono,
Già col guardo fei cenno

Di ciò, che operar denno
 Per erger l'alto Tempio, e il vago Trono
 Vigili quelle, e pronte
 Aspettano, ch'io falga. Or penso, e voglio
 Che tu meco ne venga: e vderai, come
 Nel Sol, ch'è la mia Reggia,
 Come eterno fiammeggia
 Tra piropi vivaci,
 Ch'ardono come faci,
 L'alto sembiante, e il nome
 Di lor, che alimentaro
 Virtude in Regio core.
 E con giustizia, e con pietade in seno
 D'un vasto Impero moderato il freno..
 Gen. * E donde, e quale
 Turbine procelloso in aria or sale?
 Tra brune nubi involto
 D'aspro Veglio canuto
 Nel mezzo appare il volto.
 A lui intorno le tempeste, e i venti
 Fremono; ed egli armato
 D'adunca falce, le robuste braccia
 Stende, torvo guatando, e ne minaccia..
 Gl. Il Tempo è questi. Non temer, che viene
 A far le usate pruove.
 Temp. E con quell'arte, e dove
 Templi eterni innalzar'or voi pensate?
 E non vi rammentate
 Di mia possanza, e quale io sono, e fui
 Invincibile, e forte
 Arbitro della vita, e della morte?
 I sette colli tuoi
 Mira, o Genio Romano,
 E polve sciolta al piano
 Vedrai, se pur vedrai, gli alti trofei,
 Che

DEL LORENZINI.

Che tu, o Gloria, v'ergesti,
Volgete ora, volgete
L'altero sguardo alle Romulee strade,
E vedrete con duolo
Gemere sotto i polverosi aratri
Terme, Colossi, Curie, Archi, e Teatri.

Son qual fulmine, che stride
Pien di foco in mezzo al vento:
Ho sull'ali lo fravento,
La ruina, ed il terror.
Porto gli anni, e i giorni irato
Per ministri della guerra
A distruggere la Terra:
Tanto e grande il mio furor. Son &c.

Gen. Forse perchè mi vedi.
Senza l'usbergo antico;
E senza l'asta, e la fulminea spada,
Pensi ch'io tema i vani tuoi furori!
Folle ciò credi in vano.
Parli col Genio del valor Romano..

Gl. E parli con la Gloria,
Che tante volte, e tante
Ti trasse avvinto alle sue rote avanti..
Caddero, è vero, l'alte moli al fine
Sotto le tue rovine:
Per volere del Ciel; ma questo Tempio,
Che il Fato eternar vuole,
Non sulla bassa Terra,
Ma innalzerassi entro il chiaror del Sole.
Tu colassù non hai possanza alcuna,
Poichè struggendo il Sole,
Al Sol confunto appresso
Annulato vedresti ancor te stesso.

Fuggim, audace,
Che la mia face

T'ac cende il crine
Van ne tra l'ombre
Di tue ruine,
Fug gi da me:
Che per tua pena
Stretto in catena
Al tempio augusto
Del Real germe
Vedrotti al piè: fuggimi &c.
Temp. Io, che delle vendette
Del Cielo esecutore,
Ancor che tardo, sono
Il più fiero, e il maggiore,
Dalle Genti soggette
Al mio supremo Trono
Dovrò soffrire, o Numi,
Ingiuria tal?

Gl. Dovrai
Ubbidire agli Dei,
E rammentarti, che il maggior tuo volo
Non si difende, che a un momento solo,
Tem. Se tu sola a mio danno
Scendessi, il soffrirei,
Che in Cielo, e in Terra rinomata sei?
Ma che teco si unisca
Il da me tante volte
Vinto Genio Romano,
Tolar nol poss'io. E pur dirai,
S'io contra lui mi sdegno,
Che il mio furore è ingiusto?

Gl. Tanto è caro agli Dei quel Germe augusto.
Ma con tardiamo. Il tempo
Nulla ha che far con noi.
Son dalla Eternità retti gli Eroi,
Tem. Se qual già fui, pur sono,
Ite dove a voi piace: Ite

Item

- Ite che sempre innante
 E alle terga, e alle piante
 Il tempo avrete minacciofo, e fiero
 Gl. Taci, e folo a me lascia
 Del voler degli Dei tutto il pensiero.
 Vieni, o bel Genio amico:
 Deponi il grave duolo:
 Fidati pur di me...
 Gen. Seguo il costume antico,
 E vengo teco a volo,
 Tutto mi affido a te.
 A 2. Deh fecondate, o Dei,
 Il nobile penfier.
 Gl. Godrai de' doni miei,
 Gen. Io fo, qual foffi, e fei.
 Gl. Ma come quefti ancora
 Tu nol vedeffi no..
 Gen. Ah che li veggo ognora,
 Nè mai ftupor ne avrò.
 A 2. Andiam che la dimora
 Ritarda il mio piacer..

PARTE SECONDA.

- Tem. **S**empre dovrà la Gloria
 Schernir fuperba i danni;
 E le vendette del gran Re degli anni?
 E farà ver, che fotto gli occhi miei
 Ora innalzar potrà nuovi trofei
 Di durevol memoria? Io veggo pure
 In ogni parte i fegni
 De' miei funefti fdegni..
 Dov' è Trōja l' altera
 Fatta per man de' due gran Numi? e dove
 O 6 L' al-

L'alta Cartago dell'Italia a fronte?
 Dove sparta, e Micene,
 E Megara, e Corinto, Argo, ed Atene?
 E dove tanti, e tanti
 Regni che furo? Ecco che il nero obbliò
 Sopra le lor ruine,
 Per mio trionfo, e per maggior mio vanto
 Distende il meste, e tenebroso ammanto:
 E temo ancora di mia forte mano?
 Ah! che se temo, il mio timore è vano..
 Guerrier, che forti mura.

Vide cader sul prato,
 Se torna in campo armato.
 No più timor non ha..
 E se mai Rocca altera
 Resiste al suo furore,
 No non paventa, e spera,
 Che al fin l'abbatterà. Guerrier &c.

Gen. Ecco siam giunti al Sole:
 Per te Regina, in mezzo a' suoi spendori
 Io già poso le piante:
 E ciò solo a te lice, e solo all'alme
 A te care, e dilette,
 Che levi in alto sulle forti piume;
 E lor doni altro nome, ed altro lume..

Gl. Ora vedrai ciò, che farà la Gloria
 Per secondarti, e insieme
 Render fausto, e immortale
 Il memorabil giorno,
 In cui l'invitto Carlo ebbe il natale..
 Giove m' ascolti, e tutto
 Il Popolo Sovrano, e quanti afferra
 Con le sue braccia la gran Madre Terra.
 Io quì con nuovo esempio
 Innalzar voglio un Tempio..

Nel

Nel bel centro del Sole
 Sia l' alta base dell' augusta Mole.
 L' alme virtudi intorno.
 In bell' ordine adorno.
 Con le lor pinte gonne,
 Ergansi per colonne,
 Giustizia al destro fianco,
 E Fortezza sul manco.
 Col petto ardito, e forte.
 Sien le mura, e le porte.
 Real Munificenza,
 Senno, Pietà, Clemenza.
 Di lor vivi splendori.
 L' ornino dentro, e fuori,
 E spargan luce tal, che si confonda:
 Colla luce del Sole, anzi l'asconda.
 Come in Cielo le stelle.
 Sembran di notte belle;
 Ma quando sorge il dì fuori dell' onde.
 Ogni stella sparisce, e si nasconde.
 Or se saper v'è grato,
 A cui venga innalzato
 Il nuovo Tempio augusto:
 All' eccelsa virtù di Carlo il Giusto.
 Tempio eterno, immobil Trono.
 Erga pur l' augusta cima;
 Nè mai tempo che deprima.
 Il suo onor paventerà.
 Ed allor, che il tutto oscuri.
 Il vorace ardor del foco;
 A più chiaro illustre loco.
 La sua Gloria salirà. Tempio &c.
 Gen. O non più visto Tempio! Io non credea
 L' animo mio fra le grandezze usato
 Capace di stupore,

E pur la meraviglia :

Mi tiene immote le inarcate ciglia.

Gl. Sè pago al fine, o Real Genio invitto?

Mira, qual' io donai :

Al tuo nobil disegno :

Opportuna l'aita; ed il sostegno.

Ecco, l'alme Virtù ch'ornano il petto :

Al magnanimo Carlo; in pochi istanti

Ersero l'alta incomparabil mole

Nel chiaro centro dell'ardente Sole.

Gen. O gran Donna ! E chi potuto avrebbe :

Sovra ogni uso mortale :

Compire opera tale,

Se non tu; che opportuna a noi discendi,

E dall'obblìo c'involi, e' ne difendi?

Ora son pago; e sento

Fra diletto e stupore :

Esser diviso nel mio petto il core.

Come stupisce allora

Il Pastorel che vede

Lucida nube, e crede

Essere un'altro Sol;

Tal'io, che il Regio volto

Miro del Sole appresso,

In dubbio di me stesso

Chino lo sguardo al suol. Come &c.

Tem. Ah che sarei fuggito,

Invitta Donna; dal tuo chiaro aspetto;

Ma allor che stava fra le nubi ascoso

A rimirare il non pensato Tempio,

Il vidi eretto appena,

Che alzai fremendo un doloroso strido;

E volendo fuggir da Polo a Polo,

Per sedare il gran duolo,

Tentai tre volte le mai fianche penne.

Trat-

Trattar per l'aria, e ricusaro il volo;

Onde conosco omai,

Che in vano s'è contrasta

Contra il voler Divino.

Gl. Cedi dunque al destino.

Tem. Cedo, ed alle alte porte

Del Tempio augusto appendo

La mia falce in memoria, e a lui mirando.

Gl. O Voi del bel Sebeto

Anime illustri, e sagge,

In giorno così lieto

I lumi al sole ergete.

Vedete, o Voi vedete (Tempio,

Quel, che al Re vostro ornammo, illustre

Ed ogni opera vostra, ogni costume

Guidate allo splendor di sì bel lume.

Gen. O quanto al Giel diletto,

Quanto al genio Romano

Caro tu se', dolce Terren Campano;

Poichè fai ben, quanto ti deggia Roma

Fin nella etade antica,

Allor che l'averebbe

Vinta, e doma Anniballe,

Se tu non disarmavi

Il feroce Guerriero

Dell'asta, e del cimiero;

E fra le tazze, e il sonno

Non lo forzavi alle delizie intento

Porre in obbligo l'antico giuramento.

Al fin propizio il Fato

Arrise a' desir miei.

Ecco, l'eccelfo nome

Del magnanimo Re, ch'or ti governa,

Sprezza del Tempo i danni,

Passa le nubi, e sull'eterea mole

Emu-

Emulo giunge a gareggiar col sole

Gl. Ma già scendono a gara

Gli eterni Numi fra baleni , e lampi:
vengon per l'alta via , che in Ciel riluce
Candida pura , e bella ; e viene innante.
L'ammabil Gioventude

Cinta di vaghi fiori

Scherzando in mezzo a i pargoletti Amori .

Mira , la siegue il coro

Dell'alme Muse , che le cetre d'oro

Accordano col canto: e o come , o come

S'ode di Carlo risonar il nome!

Coro. Deh cento volte , e cento

Ritorni un sì bel giorno ,

E in questo tempio adorno:

Si venga a celebrar:

E con applauso eterno.

Risunonino d' intorno

Il Ciel , la Terra e il Mar . Deh &c.

Queste ghirlande almo Pastor , di cui
A Verginelle illustri orni la fronte ,

Colie Virtù d'Eternità sul monte ,

E parte vi mischiò de' raggi iui ,

E mentre tu ne cingi il crine altrui ,

Dice , a lor volta , che ti stanno a fronte :

In esse , o al ben'oprar' Anime pronte ,

Splende l'immagine mia , che vive il lai .

Quindi dal tuo pensiero ogni stupore

Saggio deponi , nel mirar che torna :

Di tai ghirlande a te tutto l'onore :

Perocchè in lor quella virtù s'adorna ,

Ch' trafer dal tuo esempio , e nel tuo core ,

Come nel primo Original soggiorna .

EPI.

EPISTOLA.

NON vorrei, generoso almo Pastore,
 Che voi di saggio, e provido nocchiero,
 Qual sempre foste, fra tempeste, e firti
 Della nave del vostro inclito ingegno
 Non diveniate alfin fatale scoglio,
 O neghittosa remora, e infingarda
 Calma, e lasciate di solcare i flutti,
 Che la gloria e virtù v' aprono innanzi,
 Perchè quel tale Amico non abbiate
 Caro, o quell' altro Emol vivace al fianco,
 O ver che pigro vi sdrajaſte all' ombra
 Del primo alber che in mezzo del cammino
 Vi avvenga d' incontrar, dimenticato
 Della via che conduce alla sublime
 Altezza, sovra cui ſtan le girlande,
 Che il ſudor, la fatica, il tempo coglie,
 E teſſe per le forti anime grandi,
 Che bramano il lor nome eterno fare
 Sovra i gioghi di Pindo in mezzo al coro
 Dell' alme Muſe, e ſovra le cortecce
 Degli allori Febei laſciare incifo
 Per maraviglia dell' età future;
 Poichè non ha biſogno di cercare
 Fuor di ſè la virtù l' uomo, ch' è ſaggio;
 Ma ſe la porta ſeco, ovunque il piede
 Volga, in petto raccolta, e nella mente,
 Contro di cui non ſ' alzano procelle
 In mar, nè ſoffia furioſo il vento,
 Nè fuor dell' arco delle nubi ſcagliaſi
 Gravola pioggia; o lapidoſo grandine,
 Che lavi i ſeminati, e de' bei grappoli
Om̃ai

Omai maturi l'alme viti spogliele
 E la casa smantelli delle tegole:
 Nè teme, che soverchio il sol co' raggi
 Le tenere erbe aduggi, e muti in cenere:
 E quando n' ha bisogno, se le schiera
 In bell' ordine intorno, e fa con esse
 Lungo discorso, e forse di maggiore
 Gusto, e piacer che non farebbe insieme
 Con molti amici, i quai non tutti sono.
 Come se li figura il genio nostro,
 Nè si fa ben, se corrisponda il cuore
 Agli esterni atti dolci, e alle parole
 Lusinghiere, e soavi della lingua,
 Che coll' animo spesso non consente..
 Deh dispogliate delle nubi nere
 Il vostro chiaro spirito, e sereno
 Alla fortuna presentate il volto.
 Con ardire, e forza. E' la fortuna
 Vile e senza coraggio, e a tormentare
 Prende color ch' anno di lei paura,
 Ma con quei, che la sprezzano, s' umilia
 Ubidente, come ancella, e segue
 L'orme di loro, e pongli in man la chioma,
 Chetanto il volgo apprezza: il saggio al fine,
 Non che la forte, domina le stelle,
 Com' è trito proverbio: e non crediate,
 Che al par di voi non sieno in riva al Tebro
 Alme, che invidia portino al Sebeto,
 Che vi vede, e vi ascolta: e il Tebro ancora
 Di vostra lontananza affanno sente;
 Ma se il Ciel ne ha divisi, or che faremo
 Se non colla speranza lusingarci,
 Che in breve sia per riunirci insieme;
 O figurarsi nella fantasia
 Esser d' appresso l' uno all' altro e, i vostri
 Bei.

Bei versi rileggendo, o qualche scritto
 Di vostro pugno, e fingerfi con voi
 Ragionar, come foste in ver presente.
 Ben la vostra mancanza si conosce
 Più da me, che da ogni altro, allor che sono.
 Nella Capanna co' Pastori in cerchio
 Ne' lieti giorni destinati al canto,
 Voi m' intendete, allor che Licofonte
 Chiama la turba de' Pastor, la valle
 Colla rupe alternando Licofonte:
 Ripete, e Licofonte non appare,
 Sicchè gli allegri, e desiosi volti,
 Ch' eran venuti ad ascoltarlo, a un tratto
 Sapendo, ch' egli abbandonato il Bosco.
 Parrasio, se n' è andato a rallegrare
 Col suo dotto cantar, colla presenza
 I Pastor: de la bella Mergellina;
 Amareggiati perdono il colore,
 Perdono il gusto, come Arcadia fosse
 Rimasta bruna, vedovella, e sola:
 E tale a vero dir rassembra ancora.
 Agli occhi miei: ma che parl' io? la piaga
 Più si tocca, più duole: altro sollievo
 Non ha mal di tal sorte, che il pensiero
 In altra parte divertir, che il fiso
 Pensiero al luogo addolorato suole.
 In ajuto mandar copia di spiriti,
 Che raccolti ivi intorno le vicine
 Parti gonfiando, e a se tirando, a quelle
 Che lese sono, in vece di sedare
 La pena fan maggiore che se fossero
 All' altro opposto lato devianti:
 Dal comando dell' anima, e condotti
 A supplir d' altro muscolo al bisogno,
 O posti in opra dalla fantasia.

Fer-

Ferma, ed accesa verso alcuno oggetto,
Sopito rimarebbe; ed obbliato.
Il duol, che tanto ci affannava in prima,
O nel piede, o nel fianco; alla maniera
Che avvenne, come è fama, à un podagroso,
Il qual da molti mesi era giacciuto
Stesso sul letto immobile, nè solo
Volgersi sovra i fianchi non poteva;
Ma lieve lieve mutar sito a un piede;
Anzi se alcuno incautamente al letto
S'accostava le grida alzava al Cielo,
Comè gli avesse la persona scossa.
Avvenne un dì, mentre egli solo stava,
Che appicciossi gran fiamma ad un fenile
Posto sotto la stanza, in cui giaceà;
Ond' egli spaventato dal novello
Pericolo, la voce alzò chiedendo
Ajuto; ma siccome del continuo
Era udito gridar dal vicinato,
Niun si mosse; onde alla fin veggendo
Il fuoco entrar per le fenestre dentro
La camera sua stessa, il gran dolore
Della podagra più non rammentando,
Balzò dal letto, ed a gran fretta scese
Le scale e corse impetuosamente
Senza appoggio o baston con maraviglia
Di chiunque il mirava a porsi in salvo
In mezzo della piazza; ma non s'era
Scostato dal timor del fuoco appena,
Che ricordossi della sua podagra,
Del dolor, delle strida: e sostenere
Non potendosi più sulle nodose
Piante lasciòsi andare in abbandono
Sul nudo suolo. Ora applicate voi
L'istoriella all'occasione presente,

Che

Che ben sapete da voi stesso farlo;
 Mentre io ripiglio il fil del mio discorso,
 Discoprendovi quello, ch'io far soglio
 Quando solo mi trovo, ed ho bisogno
 Di compagnia, che mi diverta il male
 Umore, e l'enfiagion degl' ipocondri,
 Che fan rumor di sotto il diaframa,
 Il qual' intumidito, ed inarcato
 Convelle, e scuote i nervi, che si chiamano
 Frenici, che impiantati in lui veggiamo:
 Pone in tumulto il celabro, d'onde essi
 Scendono rettamente, e ci confonde
 Con mille nere immagini la mente.
 Dico ciò, che io far soglio, e sia ciò detto,
 Non perchè io mi lusinghi d'esser tale,
 Che possa altrui servir d'esempio, ma
 Per modo di discorso familiare.
 Quand' io dunque mi trovo in tali strette,
 Subito prendo in man quattro, o sei libri,
 Come sarebbe a dir, Virgilio e Marco
 Tullio, Ovidio, Catullo, con Properzio,
 E 'l candido Tibullo, e 'l popolare
 Plauto, e Terenzio studiato, quale
 Esser dovea un, che non era nato.
 Nel Lazio; ma in paese in tutto al nostro
 Contrario, sì per indole di lingua,
 Che per costumi, che 'l parlare appreso
 Avea grande alla scuola, e non fanciullo
 Da' genitori, e dalla sua nutrice,
 E gli apro a caso, e pongo in ordinanza
 D'intorno al tavolino, e poscia ad uno
 Ad uno, come suol farsi agli Amici,
 Allorchè a visitarvi sopravvengono,
 Cortesemente li saluto, e poi
 Dimando lor, se an qualche bella cosa

Da recitare: e mi figuro, ch' essi
Dicano di sì; quindi contento leggo
Trenta, o quanta versi ora di quello,
Or di quell' altro, finchè fazio sono,
O sopravenga alcuno a disturbarne.
Credo, che 'l modo a voi piacerà molto,
Che avezzo siete a spolverare i libri:
E se vi piace, fatene uso, o in caso
Che la stimiate fantasia soverchia.
Mente accesa, e poetica, gettatela
Lontan da voi, come suol farsi delle
Inutili cortecce d' alcun frutto;
Ma il midollo per voi serbate intero.
Il buon Mirèo mi ha detto, che ha mandato
I suoi versi Latini, e non fa come
Non fian per anco pervenuti sotto
I purgati occhi vostri, e farà in breve,
Che adempirà con voi l'obbligo suo.
Or del fallo non suo perdon vi chiede.
Tutte affatto alla fin nuove mi sono
Le rime che vi fan viver sospetto;
E per quanto io ne chieggo alla memoria:
E ne ricerco i nascondigli, alcuna
Immagine di lor non so trovare.
Son' anni molti, che si getta il seme;
Onde non è stupor, se tra roveti,
E sassi ancor talora se ne vegga
Germogliar qualche spica all' improvviso
La dove men l'Agricoltor credea;
E poi non v'è terreno aspro, ed incolto,
Che non possa produr qualche fioretto.
Ma facciam fin, perchè non mi mettiате
Nel numer di coloro con Tigelio,
Che invitati a cantare, e supplicati
E dieci, e venti volte, non s' inducono

A dire una parola ma poi quando
 Innoltrati si son nel cicalaggio
 Non li puoi far tacer, se li ponesi
 Un lucchetto alla bocca, o una mordacchia
 Lieto vivete, che non v'è migliore
 Medicina per l'uom, che la letizia,
 La quale è 'l vero Lapis de' Filosofi,
 Che fa dentro di noi correr tranquillo
 Il sangue per le arterie, e pone in pace
 I discordi pensier; ma la letizia,
 Che a i Pastori innocenti di Betlemme,
 Prima che agli altri, gli Angioli annunciaro
 In quella notte fortunata in cui
 Sotto spoglia mortale il Verbo Eterno
 Nacque vero uomo, e vero Dio per noi;
 Gli effetti della qual siccome voi
 Vi degnaste augurarmi, io vi ritorno,
 Pregando il Ciel che sopra voi le fonti
 Della immensa sua grazia apra, e riversi
 A torrenti i favor, sicchè innondato
 E dentro e fuori rimanghiate tutto
 In quello immenso, ed infinito Oceano,
 In cui viviamo, ci moviamo, e siamo.
 In conclusion vorrei rendervi grazie
 Degne del grande amor, che mi mostrate;
 Ma che fare, e che dir potrò giammai,
 Che in parte le compensi? or già mi sento
 Reso inutil dagli anni, e non vi posso
 Servitude offerir se non gravola
 Piuttosto a voi, che a me: con tutto questo
 Vo mantenermi, e dimostrarvi sempre
 Vostro, finchè vivrò, Servo sincero.

I L Divin cibo mi farà (dicèa
 La Vergin sagra (sul morir negato?
 Dicea, lassa, col core innamorato,
 Che con la lingua tanto non potèa
 Deh Signor, sospirando soggiungèa,
 Novo a te varco aprir non è vietato;
 Vieni, ecco il petto aprimi il manco lato;
 E la fiamma del sen temprà e ricrea.
 Piacque al Celeste Sposo il bel desio.
 E penetrolle, aperto il fianco, al core,
 E quindi unito a la bell' alma uscìo.
 Morte di lei tu non avesti onore:
 Ch' ella non morì già, ma si partìo
 Dal suo bel vel per nuov' arte d'amore,

I L F I N E.

I N D I C E

D E

S O N E T T I.

A	L mio pensier non si appresenta ogget- to	
	<i>a carte</i>	56
	Almo Garzon, che col sublime ingegno	38
	Almo Nocchier, che non di gemme grave	72
	<i>Per S. Pietro.</i>	
	Amor, questa è la via fiorita, e vassi	12
	Amor ridendo innanzi a me sen viene	15
	Amor, dov'è, dov'è l'antico dardo	52
	Amor, con l'invisibil tua catena	
	Amor mi tolse il core, e in un drappello	86
	Ancor non ha l'antico sdegno pago	44
	<i>Al Prencipe Eugenio.</i>	
	Angel di Dio, che la custodia avesti	60
	Anima augusta, che i begli occhi apristi	43
	<i>In morte del Pr. Ferdinando di Toscana.</i>	
	Anima mia, noi siamo nell'etade	61
	Amico vecchio, ma di verde, e forte	54
	Aprè la porta d'Oriente il Sole,	90
	<i>Primo Sonetto per la nascita del primo figliuolo del Re d'Inghilterra.</i>	
	B	
	Egli occhi, dove all'amorosa insegna	8
	Bei fanciulli, perchè tanto piangete	27
	Bella leggiadra, e qual credeami, onesta	30
	P	
	Bi-	

Bizanzio è in man dell' Arabo ladrone 46

C

C Adde il il Gigante, e un gran rimbombo
mise 77

Che si pretende dall' antica Roma 34

Che valle è questa, e qual vorago, e quale 55

Che puoi di più bramar, Città Latina? 65

Per P. Clemente XII.

Che Donna io veggio alteramente onesta 69

Per la B. Giovanna Falconieri.

Chi fu, chi fu, che al barbaro Anniballe 31

Chi mai creduto avrebbe, o al Ciel diletto 34

Chi sà; qual fossa sconosciuta serra 53

Chiunque vuole il magistero, e l'arte 39

Colse Filli una rosa; io di lontano 29

Colui che mosse in Ciel le non fue penne 86

Come Cervetta che dal bosco fuore 8

Come Leone, che d'alpestre cava 58

Come dal bruno Ciel tacita fiocca 63

Come la vaga stella matutina 71

Per S. Giov. Battista.

Con minor pompa addita il ferro tinto 28

Con l'elmo in fronte, che temprò Vulcano 32

Cos'è, cos'è più nobile d'Amore 88

D

D Al sacro alloro le più verdi frondi 29

Per Evagora P. A.

Debita pena di giustizia al dritto 37

De i fonti a qual dell' eloquenza antica 63

Dentro vaghe pupille accolte avea 6

Dentro la mente mi dipinge Amore 15

Dissi al mio cor, che mi sentia nel petto 6

Ditemi o Ninfe, che in custodia avete 10

Donde l'idea del gran sembiante avesti 42

Per

Per lo Mosè del Buonarroti.

Dove or , Madre , che Figlia io dir non
oso 71

Per l' Assunzione di M. V.

Dond' hai tu l'armi, e donde i lacci, e l'ali
85.

E

E La terra , e le stelle , e l'Oceano 32

*Per le trasformazioni de' giuochi olimpici
d' Arcadia.*

E questo il luogo , è questo il sasso , e questi
27.

Ecco son Nave , e appena l'onde solco 31
Per la trasformazione d' Arcadia.

Ecco in riva del Tebro , ecco già nato 45
Per lo Principe della gran Brettagna.

Esser non può , che all' onor tuo primiero 45
F

F In dove puote le sue tarde piume 57
Fin da primi anni in cui fondò l'impero
66.

Fra le mie figlie e chi fia mai costei 64
*Per la monacazione di Maria Vittoria Massimi
Dama Romana.*

Fredo timor , che la mia mente stringi 9

Freddo vapor , che con le tacit' ali. 13

Furia , che all' altrui danno , e tuo se nata
49.

G

G là distendèa questa del Tebro antica 48
Gran Re , tu non sei sol degno d' Im-
ro 91

*Terzo Sonetto per la nascita del primo figliuolo del
Re d' Inghilterra.*

I

I' vo tornare alla prigione antica	20
Il Divin cibo mi farà dicèa	336
<i>Per la B. Giuliana Falconieri.</i>	
Il Sol pria del ufato e giunto a sera	25
In lieta vifta oltre l'ufato altero	82
Io diceva al pensiero un dì, che fiso	13
Io men vo per la via, che segnà Amore	17
Io cerco in Cielo, che sì vaga mostra	23
Io talor mi rivolgo al tempo andato	62
Italia, Italia, e il flagellar non odi	47

L

L' Amor di due leggiadre alme pupille	16
L' alto grido, Signor ch'hai tu nell' ar- mi	44

Al Principe Eugenio.

L' empio che nulla crede, e più non fente	84.
---	-----

*Alla Signora Duchessa di Gravina pel timore che
ella ha de' tuoni.*

La Fede alma dicea: fra noi Britanni	89
--------------------------------------	----

*Quarto Sonetto per la nascita del primo figliuolo
del Re d' Inghilterra.*

La gran Donna del mar, che lungi stese	42
La fu quel monte, e tra quell' elci annoiè	56.

La Fiera d' Asia dal covile immondo	67
-------------------------------------	----

La tua speranza, il tuo soccorso è nato	92
---	----

*Quinto Sonetto per la nascita del primo figliuolo
del Re d' Inghilterra.*

La Vaga, onesta Vedovella, e forte	66
------------------------------------	----

Lungo omai troppo a Eternità parèa	69
------------------------------------	----

Per P. Clemente XII.

M

M Ira la regia Madre , o Pargoletto . 91

*Sesto Sonetto per la nascita del primo figliuolo
del Re d'inghilterra.*

N

N Acque appena Maria ; che l' aria , e l'
mare 71

Nasce l' Aurora , e dopo notte bruna 73

Nel dolce tempo dell' età fiorita 30

Niso ah! Niso felice ! Amor non mai 26

Nobil Donna , al tuo volto , ed alle ciglia 41

Per la Marchesana Visconti Clerici .

No ; ma chi è mai , s' ogni virtù s' affina 70

Per la B. Giovanna Falconieri .

Non ho , Donna mia bella , un sol pen-
siero 16

Non uscir tai sospiri e tai querele 22

O

O Miei pensieri , se poneste mente 5

O bella Donna , o fonte d'onestate 28

O colpevol foss' ella , o senza errore 37

O del secondo almo terren di Jesse 78

Su l' Antifona , O radix Jesse .

O della Casa di David perfetta 79

Su l' Antifona , O clavis David .

O della stirpe d' Isdrael dolente , 78

Su l' Antifona , O Adonai ,

O dell' eterno , e lucido Oriente 79

Su l' Antifona , O Oriens .

O del Popolo tuo tanto aspettato 80

Su l' Antifona , O Emanuel .

O mia dolce speranza lusinghiera 57

O Navi , o d' Asia , o dell' Egèo spavento 48

O Nave , o Nave che per alto mare 50

O nostra anticha veneranda Pale	87
O Pallidetta semplice viola	35
O Pastorelli, che nella capanna	50
O praticel, che festi un dì premuto	20
O Roma, o terra sopra cui l'impero	68
<i>Per Papa Clemente XII.</i>	
● Re de' Regi, o sommo alto Signore	80
<i>Su l' Antifona, O Rex gentium.</i>	
O sacra eletta Navicella altera	66
<i>Per Papa Clemente XII.</i>	
O Sapienza eterna, ed immortale	77
<i>Su l' Antiphona, O Sapientia.</i>	
O fasso Augusto, che già fosti scoglio	67
<i>Per Papa Clemente XII.</i>	
O Sol, che 'l Cielo, e le Titanie stelle	24
O Terra, o madre dell'oscura, e cheta	19
O tu de i cinque indomiti cavalli	61
O tu, che un tempo della madre antica	71
<i>A S. Isidoro.</i>	
O Zefiretto, che movendo vai	26
Occhi, per che usanza sol piangete	14
Ond' hai tu l' armi, e donde i lacci, e l' a-	
li	11
Opra amirabil fu, Signor, la Terra	81
Corride, spesse nubi avvolte in giro	73
<i>Per la natività di M. V.</i>	
<i>P.</i>	
P Adre Ocean, che coll' algose braccia	18
Padre del Ciel, che val, ch' io gridi; e	
piagna	62
Parmi veder (ma non è già la vista	60
Per onorar le nostre umane inferme	40
<i>A Faustina Maratti detta Aglauro:</i>	
Perchè m' hai tu della tua fiamma, o Amo-	
re	10
<i>Per-</i>	

Perchè si pronta torni al mio pensiero 24
 Per poca terra che lasciar conviene 68

Per Papa Clemente XII.

Poichè il terror di Lerna; e di Erimanto 46

Qual' abbia nido, e come si fomenti 38
 Qual caligine è quella, e quai tenebre 14

Qual feroce Leone, a cui nel fianco 7

Qual mi serpe nel sen vivace ardore 83

Qual se ad uscir dalla spelonca fuore 5

Qual solea ritornar presso i destieri 40

*Al Principe Camillo Rospigliosi, che tornava
 dalla corsa de' Barberi.*

Qual Verginella alteramente onesta 64

Qualunque dotto ingegno a lodar prende 39

A Faustina Marai.

Quando la verde, e timida lucerta 87

Quando non era ancor chiusa nell'urna 22

Quando dicea nella prigione oscura 72

Quei, che dal centro delle cose muove 58

Quella, che a noi divide e Cielo, e Terra,

Il Fulmine.

Questa, che spiega verdi rami ombrosi, 85

Queste ghirlande, Almo Pastor di cui 318

Questo Torello, a cui le corna ancora 35

Questo che spiega verdi rami ombrosi 36

Questo è 'l ruscello? Ah secchisi nel fonte

51.

Questo, io dicea, 2 deforme avanzo e nudo

52.

Per uno Scheletro.

Qui vidi Clori, o giorno infausto, hai vista

21.

R Otta la terra, e scossa la ruina 33

S Cioglierai tu dall'arenosa sponda 51
 Scorre le venne mie doppio veleno 9
 Se a ciò che meritar può la mia rima 54
 Se Pastorello innamorato scriva 11
 Se mi tornano a mente il pensier vani 17
 Se per l'orme degli anni indietro io riedo 33.

Se penso al giorno, che all'umano ovile 59
S così grande ed ammirabil cura 75
 Signor per te ringiovenisce, e fassi 63

Per Papa Clemente XII.

Signor, gustai l'acerbo pomo, e insieme 74
 Son' io Tarquinio, e di Tarquinio il figlio 36

Spiriti onorati, che la mortal vesta 43
 Sull'afflitta alma mia si pose Amore 7
 Sulle porte de' Sensi egra, e dolente 12
 S. perbe altere un tempo, or gelid'ossa 52
 S. questo Sacro venerando legno 82

T

T Acque, e ad un tratto scorrere s' u-
 dio 70

Per la B. Giovanna Falconieri.

Torbido vento, che nel mezzo all'ali 76
 Tu, che 'l mar cangi in selve Asia super-
 ba 47

Tremar dal Centro la terrena mole 59
 Tre donzelle, una bianco avea l'ammanto, 60

*Settimo Sonetto per la nascita del primo figliuolo
 del Re d' Inghilterra.*

Tu fai, ch'Amore ho l'ali, ed ha la freccia, 83
 Un

V

- U**N' ombra , un' ombra senza corpo , ond'
 ella 23
 Un Dio nelle mie stanze! Ah non son de-
 gno 81
*Questo Sonetto fu del Lorenzini dettato , come in
 un delirio, poichè ebbe ricevuto il SS. Viatico,
 e quindi a poco si morì,*
 Vago Ufignuol , che a mezza notte suoli 13
 * Afcaro è voce usata dal' volgo in qualche
 Città d' Italia .
 Vasta quercia nodosa , o antico pino . 49
 Vedrai Donna immortal presso a quell' on-
 da 41
Coronale per lo Card. Alessandro Albani :
 Veggio , oimè , quel , che bramo , e veggio
 quella . 12
 Veggio il Tempo , e la morte Irsene al pa-
 ro 53
 Veggomi innanzi per l' umana via . 55
 Vidi , vidi il futuro : il gran Clemente 89
*Ottavo Sonetto per la nascita del primo figliuolo
 del Re d' Inghilterra ,*
 Vola talora e il mio pensiero , e in seno : 88

I N D I C E

D E L L E

C A N Z O N I.

A.	
A Ll'ombra di quell' orno.	98.
Alme figlie di Giove, i vostri strali.	140.
<i>Per. Papa Clemente XII.</i>	
Amai, poichè ragion conobbi, ed amo.	94.
Astro d' Amore ardente.	193.
B Ella Jella, la tua bella.	101.
Bello è 'l prato a vedersi.	97.
C.	
C Antiamo inno di lode inno al gran Dio.	169.
<i>Parafrasi del Cantico de i tre Fanciulli.</i>	
Che faremo, o bella Jella.	109.
Con sublimi eterni modi.	158.
E.	
D Egli Attridi io canterei.	110.
Dimmi, Jella, hai mai sentito.	106.
E.	
E Cco fuor della marina.	114.

* Mozzatore: dicefi in Roma il vendemmiatore.

Era già sorta in veste corallina

Capitolo V. della tranquillità dell' animo, nel quale dalla considerazione delle cose terrene, si passa alla considerazione delle cose celesti..

F

Fermati, Jella, aspetta 103.

L

LA feconda terra beve 113.

O

OFelici Campagne, in cui l'antico 130.

Per la Gard. Fabroni..

O felice, e fortunata

Per Monacazione..

Occhi neri, e biondo crine 105.

P

PER gli Dei non mel vietare 111.

Pose il corno a' Tori in fronte 110.

Q

QUel Torel, ch'or vedi in mare 112.

Quella di gigli e rose 155.

Per Monacazione..

Questa di giglio, e rosa 100.

Questa fonte, amata Jella 101.

R

RONdinella pellegrina 111.

S

SE riberbassi l'orme 104.

Se incoraggite il giovenil mio fianco 119.

Signor, se dal tuo saggio aureo intelletto 122.

Al Card. Ottoboni..

Spirto gentil, che al primo onor salisti 135
*Per Gio: Antonio Giustiniani Doge di
 Genova.*

T.

T Alor s'innalza dal terreno limo 150

V

U Dite, o Cieli, quel, ch' io dico, e a-
 scolti 174
*Parafrasi del Cantico di Mosè, Audite,
 Cœli, quæ loquor.*

Vaga Jella, e quando mai 107
 Vecchio sì son vecchio, e voglio 113
 Verdi mirti ed allori 92
 Vieni, o Bella, ma non bella 151
Per Monacazione.

Viva Bacco, il nostro Re 117
 Voi, che di zelo armati al gran cimento
 184

Parafrasi del Cantico di Debora.

* E' guasto il Manoscritto nel verso 13
 della carta 189.

I N D I C E

D E'

C A P I T O L I.

G

Alto Signor che a sostenere eletto 231

A sua Eccellenza il Signor Ambasciatore dell'Imperio, ed a sua Eccellenza la Signora Ambasciatrice si dedica il V. Capitolo della tranquillità dell'animo.

C

Come Augel, che non fa d' avere ancora 208

Ad Ogildo.

E

Ecce la Donna dalla rafa testa 211
Era già forta in veste Corallina. 232

F

Fissò lo sguardo il primo Padre appena 227

Per la natività del Signore.

L

L bella Ninfa, che fu moglie in Ida 213

M

M' Avea la bella vision d'amore 202

O

O Fresche umide rive, acque correnti 200

P

Poichè piacque agli Dei, che 'l Frigio
Regno 215

Poichè colui, che dalla terra forse 225
Per la natività del Signore.

Q

Q Uando alla mente che sè stessa 'nten-
de 238

S

S' Io potessi levare il mio pensiero 217
Se mi lagno di te dolce mia vita 197

Sedea sull'urna del figliuolo ucciso 242

Selve incognite al Sol, torbide fonti, 236

V

U Dio la Donna, che non ebbe madre 220

Per la natività del Signore.

I N D I C E

D E L L E

E G L O G H E.

A	^A Lfin quei brutti cessi melanconici	257
	<i>Per la nascita del Signore.</i>	
	Amico, udisti? tutti intorno tremano	301
	<i>La peste.</i>	
C	^E HE fai Mospo costì sovra quell'elice?	287
E	^E dove son le nostr' erbe tenere!	309
G	^G IA' l'audace, Nochier dall' alto abete	313
I	^I O già tel diffi e 'l torno a replicare	273,
P	^P Rendi il fucile, dalla viva selce	247

QUando il verno a far legne al bosco spin-
gene 251
Per lo Procuratore Cavalier Marco Foscarini.

TItiro, e Coridon, l'uno d'Arcadia. 279

Le Viti.
Tu m' ai più volte detto : un dì che placi-
da, 295

COMPONIMENTO DRAMMATICO.

G^GEnio diletto, e quale 316
Per lo dì natalizio del Re delle due Scicilie.

EPISTOLA.

N^NOn vorrei, generoso almo Peltore 319
*Al chiarissimo Duca di Belforte Antonio di
Gennaro P. A.*

IL FINE DELL'INDICE.

NOI

NOI RIFORMATORI

Dello Studio di Padova.

A Vendo veduto per la fede di Revisione, ed Approvazione del P. Fra Paulo Tomaso Manuelli Inquisitore nel libro Intitolato: *Poesie di Francesco Lorenzini già Custode Generale d' Arcadia* non v'essere cosa alcuna contro la santa Fede Cattolica, e pamente per attestato del Segretario nostro, niente contro Principi, e buoni costumi, concediamo licenza a *Simone Occhi Stampatore di Venezia*, che possa esser stampato, osservando gli ordini in materia di stampe, e presentando le solite Copie alle pubbliche Librerie di Venezia, e di Padova.

Dat. li 7. Ottobre 1746.

(Gio: Emo Proc. Riformator.

(

(Giovanni Querini Proc. Rif.

Michiel Angelo Marino
Segretario.





